

THE NEW SIX-LINE NOTATION FOR PIANO

国际现代化钢琴六线谱系列音像丛书

拜 厄

鋼琴基礎教程

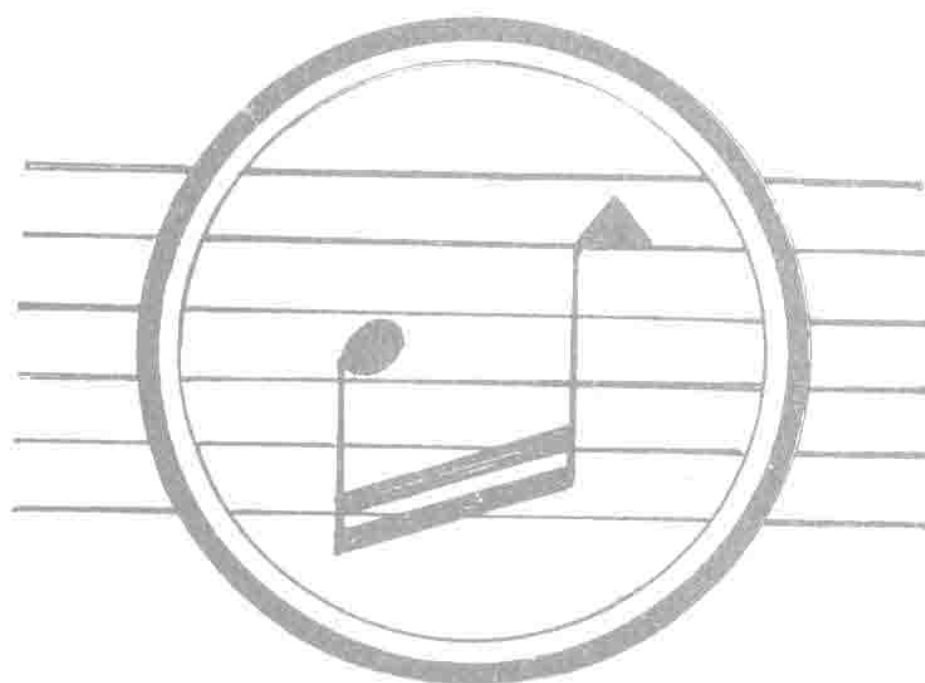
BEYER



吉林省教育音像出版社

拜厄钢琴基础教程

吉林教育音像出版社



钢琴六线谱

版权所有,翻印必究

吉林艺术学院六线谱组邮购

邮编 130021 电话 0431—5664078

国际现代化钢琴六线谱系列教材

(本教材与音像磁带配套)

拜厄钢琴基本教程

尹志超 编

*

吉林省教育音像出版社

吉林省新华书店发行

中国人民解放军第二航空学院印刷厂印刷

*

8 开 11 印张

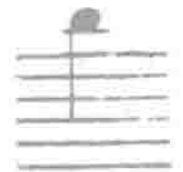
1996 年 8 月长春第一版 1996 年 8 月长第二次印刷

印数 0,001—3000 册

ISRC. CN—D09—95—0040—0/A · G4 定价:18.60 元

目 录

第 一 阶 段

钢琴六线谱视谱入门.....	4
单用右手、单用左手及双手并用的手指触键练习。	8
主题及十二首变奏。三手练习。学生单用右手。	11
主题及八首变奏。三手练习。学生单用左手。	15
第一次双手并用的四手练习。	19
首符在  范围内的双手练习。	24
最高音为  的识谱四手练习。	31
最低音为  的识谱双手练习。	32
最高音为  的识谱四手练习。	35
从全音符到八分音符的音符时值的四手练习。	37
八分音符的双手练习。	38
低音谱表中的音符及其在乐曲中的应用,以及低音谱表与高音谱表中音符的比较。	40
八分音符的四手练习。	47
(在以上大部分的练习中,手不移动位置。)	

第 二 阶 段

最简易的音阶、双音、三连音、倚音等的双手练习。	48
从全音符到十六分音符的音符时值的训练以及训练流畅性的四手练习。	61
八分音符、附点八分音符和十六分音符等的双手练习。	62
半音音阶及其练习	74
附 录	
单用右手、单用左手和双手并用的手指练习。	77
二十四条大调和小调音阶、调的序列及大小调的相互关系。	84
钢琴六线谱的科学性	87
钢琴六线谱试用后的论证反告	89

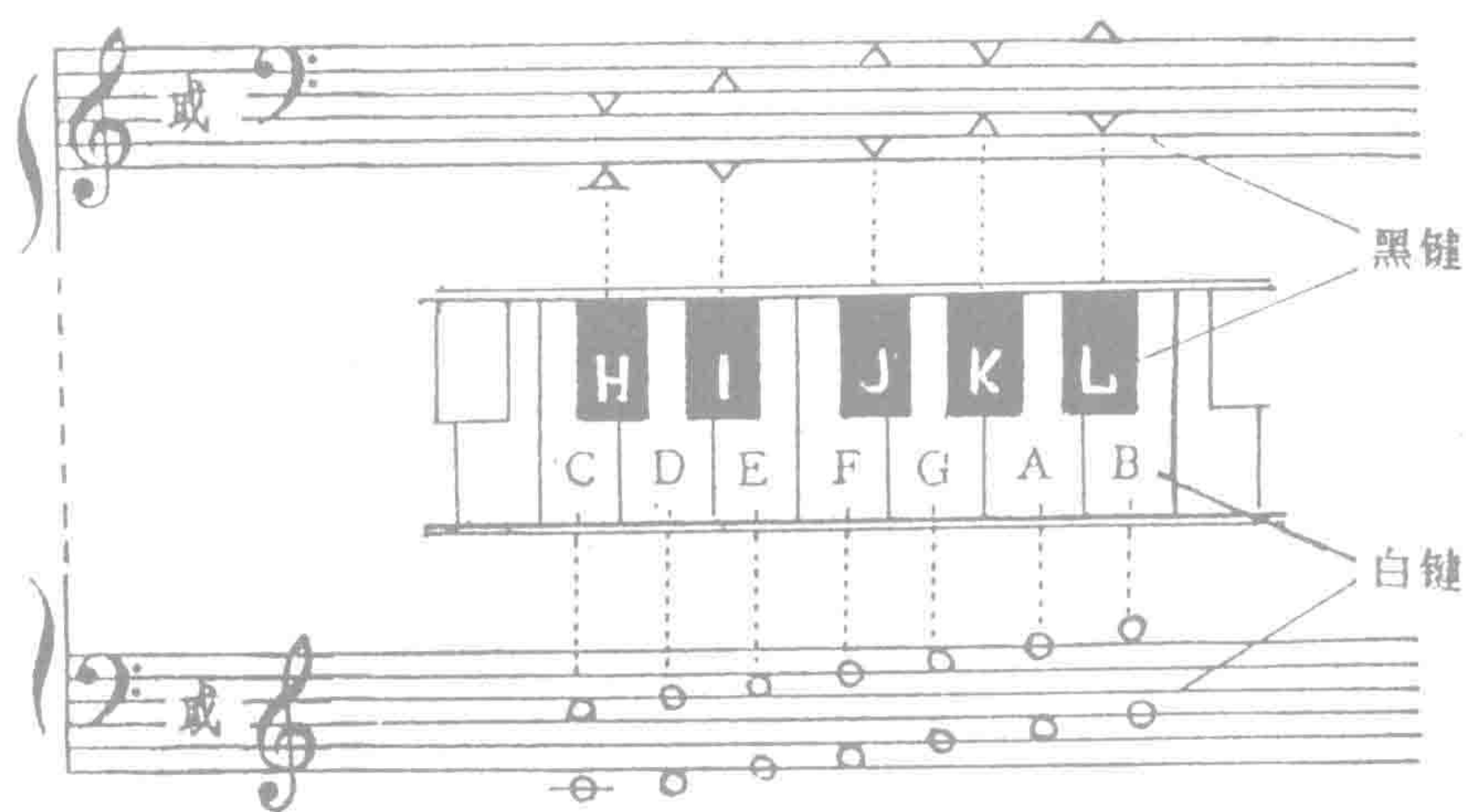
前 言

早已普及到全世界的五线谱，相传已几个世纪之久。此间人类从蒸汽机时代、电气时代到原子时代——科学上在不断进步。特别是从二十世纪以来，更为突出的是各学科朝着多功能高效率、自动化、遥控化、节能化方向前进，做为音乐作品的书写手段的音乐记谱法，也必然有改革的必要。一九八六年成立的音乐记谱法国际现代化协会(Music Notation Modernization Association 简称 MNMA)、拥有各国会员约九十余人。该协会成立之初就已阐明其宗旨是要改革几个世纪以来的音乐记谱法，其原因是“现有的音符体制是建立在垂直间距相等的五线谱上，同一两线间的音高又不完全相同，那是因为在十一世纪 Guido d Arezzo 发明音符时，键盘上还没有黑键，只有 C 大调，音程关系不大。然而十四世纪出现黑键之后，又有了升降调，到二十世纪升降音的使用甚至多于本位音……”。这样就使谱表上产生了许多 #、b、 $\flat$ 等记号，再加上调记号，弹奏时视谱增加了麻烦。从理论上讲，既然是采用十二平均律制，那末五个黑键没有自己的固定名称，叫做派生音（即 $\sharp C$ 与 $\flat D$ 、 $\sharp D$ 与 $\flat E$ 、 $\sharp F$ 与 $\flat G$ 、 $\sharp G$ 与 $\flat A$ 、 $\sharp A$ 与 $\flat B$ 等）这是很不公平的。在现代音乐中每个八度里的十二个半音都具有同等的平等地位，即或是有调音乐（指古典、浪漫时期作品）任何键（白或黑键）都可以成为主音，因此给派生音以应有的地位，才便于音乐作品的记录，所以记谱法的改革势在必行。此外传统的五线谱存在着一个黑键板在不同的调式中有几种记法，一个和弦在不同调式中也有许多记法、造成视觉反映迟钝、理论繁复的问题，这都影响着钢琴及整个音乐理论的精炼化，这已被 MNMA 各国音乐家所共识。

我国改革开放以来，随着经济的腾飞，人们对智力的开发日益重视，钢琴正在以每年十余万台的速度进入家庭，许多专业及业余教师们都在教授着不同年龄段的初学者。学生在学琴过程中，由于视唱练耳配合不当或因缺乏对自然音阶（指西洋大、小调音阶）听觉的习惯性，造成了易忘调记号或忘了还不知道的问题，影响了学琴进度与情趣，这也是全世界普遍存在的问题。

《钢琴六线谱》是 MNMA 的最新研究成果之一，将是二十一世纪国际现代化的新记谱法，它取消了一切升降记号，彻底解决了黑键易弹错的难题，并提高了视谱效率 4.5—6.5 倍。这种提高视谱效率并不是单纯的时间缩短加快学琴进度，而是因视谱减少麻烦，更加促进了教师们的教学重点从教音符提高到教音乐的水平上来。因此钢琴六线谱将促使钢琴教学起到质的飞跃，从而真正能发挥钢琴艺术的社会效益，使初学者再也不是视谱与机械的手指运动，而是使学者真正能在琴声中得到情操的陶冶。

钢琴六线谱设计如下图：



这种六线谱具有以下特点

1. 统一了高音谱表与低音谱表的音位，只学会一种谱表就可以了，提高视谱效率一倍。

2. 取消了调记号与临时记号（ $\sharp$ 、 $\flat$ 、 $\natural$ ）更适于记录现代无调性作品。为适应我国国情并便于与传统五线谱相衔接暂时保留一次（乐曲开始）调记号，以示主音位置。

3. 取消异名同音，黑键板名称、记法固定永不改变，易写易学，记忆牢固反映灵敏。故使常用音区（中间五个八度）的 105 个不同记法及整个钢琴音区 154 个不同记法减少为 24 个，提高效率为 4.5—6.5 倍。

4. 与传统五线谱相似又相通，教师极易接受更有利于改革成功。

5. 印刷出版仍可利用原来版本，电脑改谱即可出版。

总之，钢琴记谱法的改革是件跨世纪的系统工程，必须依靠广大钢琴教师的不懈努力并持之以恒才能完成。经过几年来的教学试用，完全证实了钢琴六线谱的科学性、可靠性和实用性（详见《钢琴六线谱试用后的论证报告》一文，本书最后），为使我国钢琴记谱法尽早与国际接轨并走在国际前列，以期对国际钢琴艺术的发展有所贡献，现改写了第一批十本教材，深望音乐界朋友们试用给予批评指正。应说明的是因电脑改谱软件尚未开发成功，为争取时间用手工改谱质量不够理想，请谅。

编者 尹志超

离休于吉林艺术学院

1995 年 4 月

目 录

第 一 阶 段

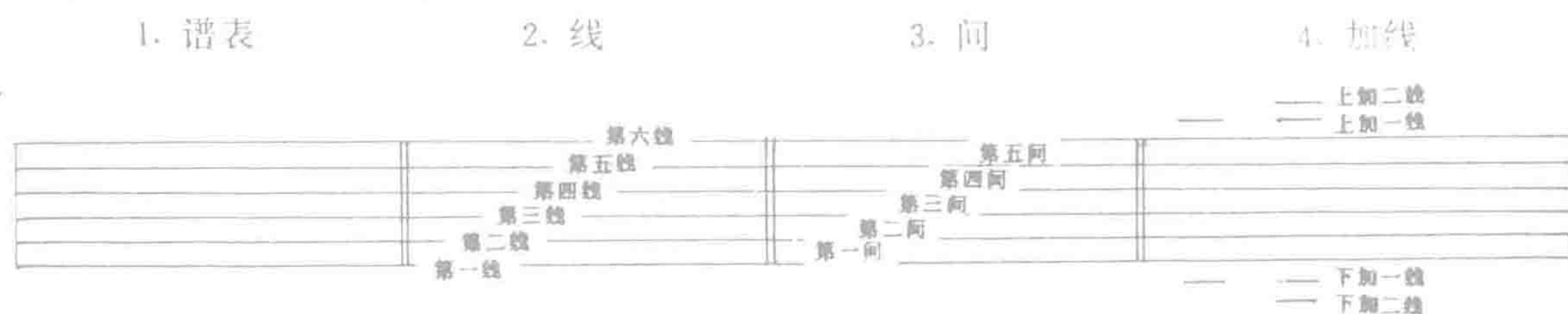
钢琴六线谱视谱入门.....	4
单用右手、单用左手及双手并用的手指触键练习。	8
主题及十二首变奏。三手练习。学生单用右手。	11
主题及八首变奏。三手练习。学生单用左手。	15
第一次双手并用的四手练习。	19
首符在  范围内的双手练习。	24
最高音为  的识谱四手练习。	31
最低音为  的识谱双手练习。	32
最高音为  的识谱四手练习。	35
从全音符到八分音符的音符时值的四手练习。	37
八分音符的双手练习。	38
低音谱表中的音符及其在乐曲中的应用,以及低音谱表与高音谱表中音符的比较。	40
八分音符的四手练习。	47
(在以上大部分的练习中,手不移动位置。)	

第 二 阶 段

最简易的音阶、双音、三连音、倚音等的双手练习。	48
从全音符到十六分音符的音符时值的训练以及训练流畅性的四手练习。	61
八分音符、附点八分音符和十六分音符等的双手练习。	62
半音音阶及其练习	74
附 录	
单用右手、单用左手和双手并用的手指练习。	77
二十四条大调和小调音阶、调的序列及大小调的相互关系。	84
钢琴六线谱的科学性	87
钢琴六线谱试用后的论证反告	89

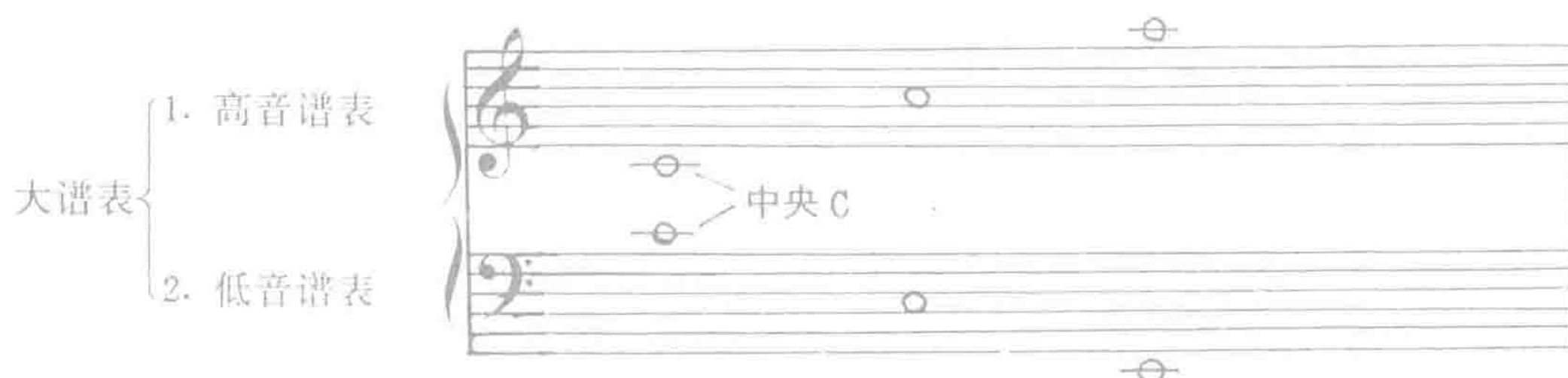
钢琴六线谱视谱入门

一、谱表、线、间、加线



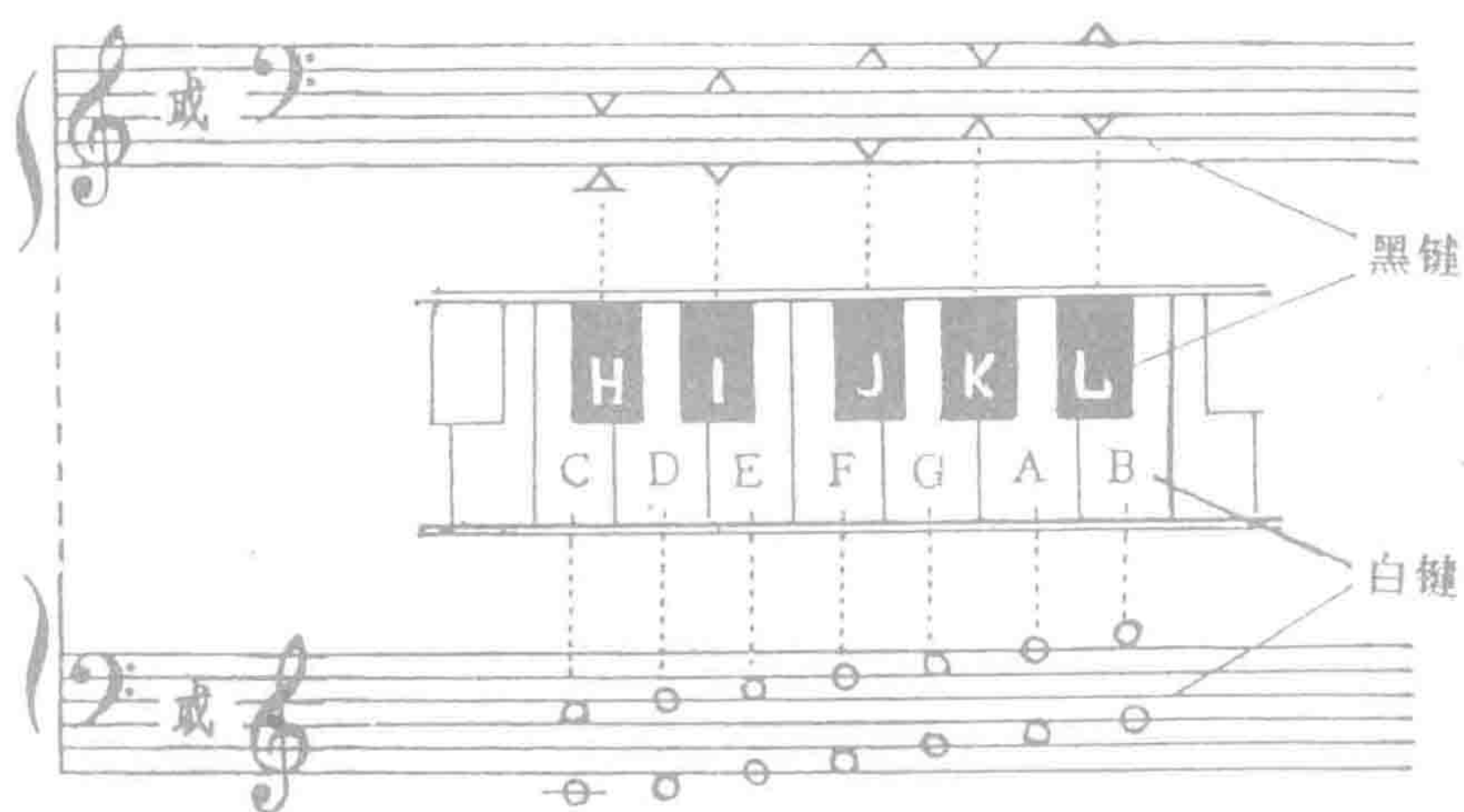
儿歌：整整齐齐六条线，恰好成为五个间，纵线叫做小节线，均分乐曲的时间，再高再低有加线，高低清楚看得见。

二、大谱表、谱号、拍号



儿歌：上三线、下三线，C音（do音）就在正中间，下加一线是C音，上加一线也是C，上下对称形式美，这就叫做对称式。又好看、又好记，学琴视谱真容易，高低谱表都相同，永不改变要牢记。

三、白键与黑键音符的音位



儿歌：椭圆音符是白键，记谱写在线和间，CDEFGAB，音名完全不改变。五个黑键象高山，三角形状各有尖，异名同音起新名，H、I、J、K、L记心间。尖儿上下似难记，其实规律很明显，黑键共有十个记法，形状位置永不变。

钢琴六线谱与钢琴键盘图

黑键

2x8

2x8

白键

2x8

中央C

The diagram illustrates the correspondence between piano six-line notation and the physical piano keyboard. It is divided into two main sections: Black Keys (黑键) and White Keys (白键). The Black Key section shows a six-line staff with notes L, H, I, J, K, L, H, I, J, K, L, H, I, J, K, L, H, I, J, K, L. The White Key section shows a six-line staff with notes A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C, D, E, F, G, A, B, C. The keyboard diagram shows the physical layout of the keys with corresponding letter labels. The central C is marked. The notation 2x8 is used to indicate that the notes are repeated every two octaves.

注: 2x8....., 表示记谱与实音相差两个八度, 这是由于钢琴六线谱相差两个八度的音位完全相同, 用此记法便可省去许多加线, 从而使记谱法更为简化。

钢琴六线谱(儿歌)

尹志超

一、兴趣立志篇

小朋友，笑呵呵，
天真活泼爱唱歌，
歌声嘹亮震天响，
越唱心里越快活。
又唱歌，又跳舞，
你拍手来我敲鼓，
随着歌声轻轻跳，
大家都学六线谱。
学歌谱，坐琴前，
黑白键板摆眼前，
仔细看看有规律，
黑键板儿插中间。
二三二二三二 (指黑键)，
三二二二三二三，
记住规律很易懂，
C音就在正中间。
整整齐齐六条线，
音符记在线和间，
白键记为椭圆形，
又光又圆象鸡蛋。
五个黑键象高山，
三角形状各有尖，
黑白键板分清楚，
易找位置真好弹。
七个鸡蛋五座山，
学琴好比上高山，
认真学习认真练，
越弹心里越喜欢。

二、音位篇

你拍一，我拍一，
七个鸡蛋上楼梯，
一线一间往上摆(下加一线)，
do Ri me fa sol la si。

你拍二，我拍二，
刚才摆的是一半，
一间一线接着摆，
高音的! do ri me fa sol la si。
你拍三，我拍三，
去掉音符重新看，
整整齐齐六条线，
C音就在正中间。
上加一线是C音，
下加一线也是C。
又好记来又好看，
这个规律真明显。
你拍四，我拍四，
两个加线是对称式，
(白)老师;什么叫对称式?
鼻子两边有双眼，
形状相同距相等，
这个规律到处有，
美名叫做对称式。
你拍五，我拍五，
高音谱还有低音谱，
两种谱表都一样，
完全相同不用数(shu)

三、黑键音位篇

C、D、E、F、G、A、B，
白键中间有黑键，
五个黑键各有名，
形状清楚好记忆。
C、D中间有H音，
三角音符记中间，
C音记在线上时，
写在C线上尖朝上，
C音记在间上时，
写在D线下尖朝下，

一上一下尖相对，
这个规律很好记。
D、E中间有I音，
三角音符记中间，
D音记在间上时，
写在E线下尖朝下，
D音记在线上时，
写在D线上尖朝上，
一上一下尖相反，
永远不变记心上。
F、G中间有J音，
比F高，比G低，
F音记在间上时，
写在G线下尖朝下，
F音记在线上时，
写在F线上尖朝上。
G、A中间是K音，
音高正是AG中间，
G音记在线上时，
写在G线上尖朝上，
G音记在间上时，
写在A线下尖朝下。
A、B中间有L音，
比A高，比B低，
A音记在间上时，
写在B线下尖朝下，
A音记在线上时，
写在A线上尖朝上。
有上有下好似难，
它的规律很明显，
只要认真心里记，
黑键记谱永不变。

四、节奏篇

爱唱歌，爱跳舞，
节奏准确是基础，
竖线叫做小节线，
均分乐曲的时间。

四四拍号前面写，
一小节里数四下，
一个白蛋没有把，
不慌不忙数四下。
黑蛋带把是一拍，
一小节里有四个，
一二三四认真打，
准确数拍别说话。
白蛋带把是两拍，
一二、一二数准拍，
不紧不慢认真数(shu)，
一小节里有两个。
四四拍子数的准，
四三拍子就不难，
一板两眼认真练，
良好习惯成自然。

五、姿势篇

小朋友，坐琴前，
中央C对鼻子尖，
上身挺直莫后靠，
乐谱放在正中间。
两眼朝前少看手，
准确数拍不离口，
手指关节稍弯曲，
手指尖儿触键板。
每个音符弹到底，
切莫用腕压键盘，
肩膊肘腕切莫僵，
手指头端有力量。
初练莫求快速跑，
正确慢练更有效。
分句清楚抬起手，
连音奏法莫间断。
两手相合节奏准，
琴声悠扬心情稳，
正确慢练莫着急，
进度自然如梭滚(形容快)。

四、音符的时值与休止符

表示音符时值的符号与五线谱完全相同。

一个全音符或一个全休止符等于：



两个二分音符或两个二分休止符



四个四分音符或四个四分休止符



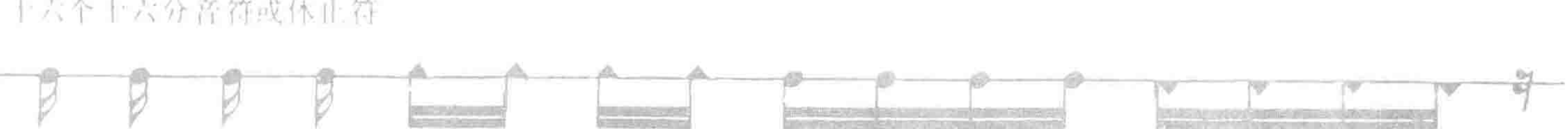
八个八分音符或八个八分休止符



四个三连音符



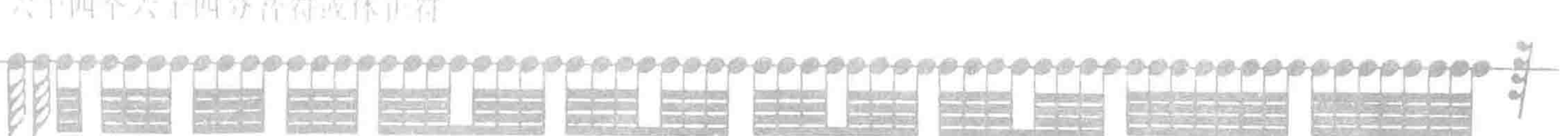
十六个十六分音符或十六分休止符



三十二个三十二分音符或三十二分休止符



六十四个六十四分音符或六十四分休止符



音符后的附点



时值相等

复附点

休止符后的附点



时值相等



右手触键练习

每当一个手指触键时，其前一手指应立即抬起，这一起一落须在同时。手指的动作应均匀、坚定，开始可以稍慢些。触键不应过份用力，否则手与手指的肌肉会带来痉挛性的紧张，以致造成一种生硬而笨重的弹奏习惯。每一个练习必须按照教师的要求多次反复进行。

1. 2. 3. 4. 5.

6. 7. 8. 9. 10.

11. 12. 13. 14. 15.

16. 17. 18. 19.

20. 21.

22. 23. 24.

左手触键练习

1. 2. 3. 4. 5.

6. 7. 8. 9. 10.

Handwritten musical exercises 11 through 24, arranged in four rows. Each exercise is written on a single staff in treble clef with a common time signature (C). Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Exercises 11-15 are in 2/4 time, while 16-24 are in 3/4 time. The exercises consist of various melodic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

双手练习

Handwritten musical exercises 1 through 24, arranged in six rows. Each exercise is written on a single staff in treble clef with a common time signature (C). Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Exercises 1-4 are in 2/4 time, while 5-24 are in 3/4 time. The exercises consist of various melodic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

上面两页的练习首先应当在教师的指导下背奏出来。当学生已具备弹奏后面的曲子所必需的知识时，他可以在着手练曲子的同时还继续练习上面的这些触键练习。本教材附录中有更进一步的触键技巧练习，也应当首先背奏出来。

三手练习

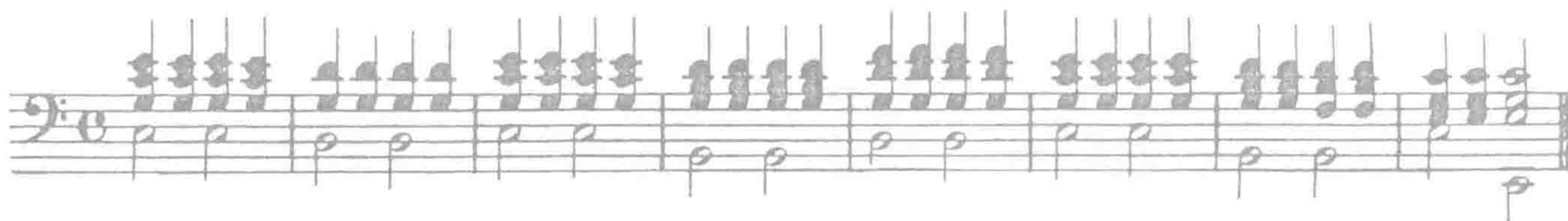
(由教师弹奏)

Moderato

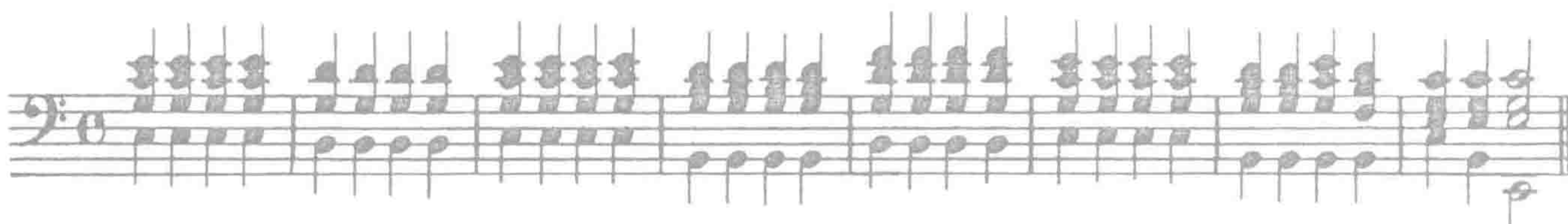
1.
主题



变奏 1.



2.



3.



4.



5.



6.



三手练习

(由学生弹奏)

单用右手

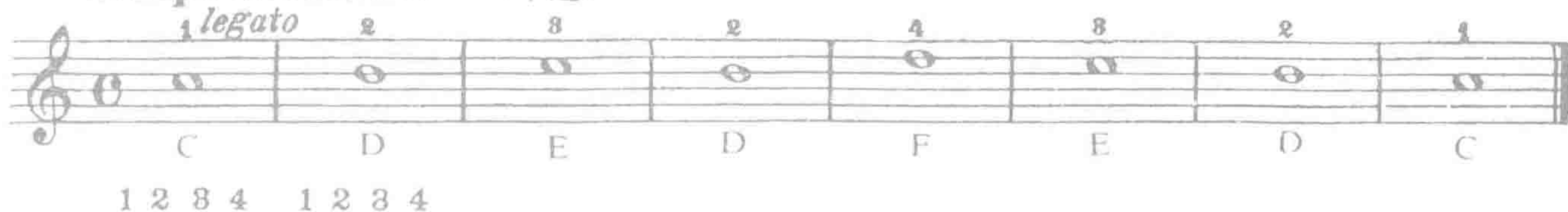
手的位置



Tempo Moderato

(中速)

1.
主题



开始时学生须大声数拍子。

连线: *legato*

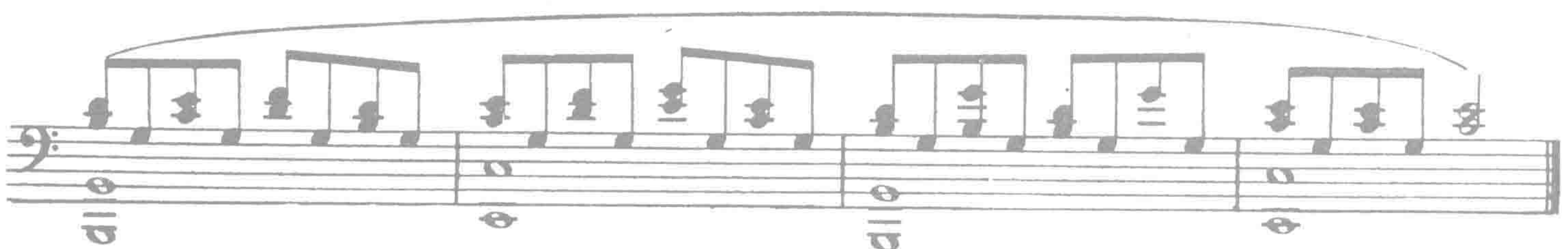
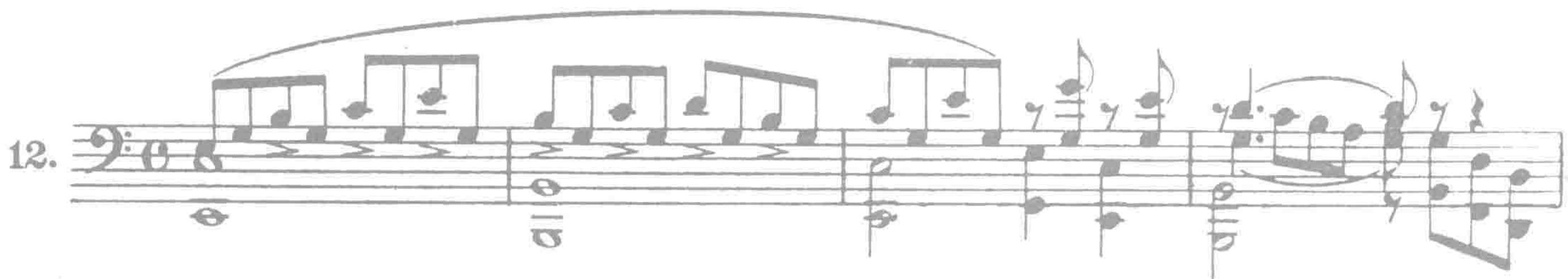
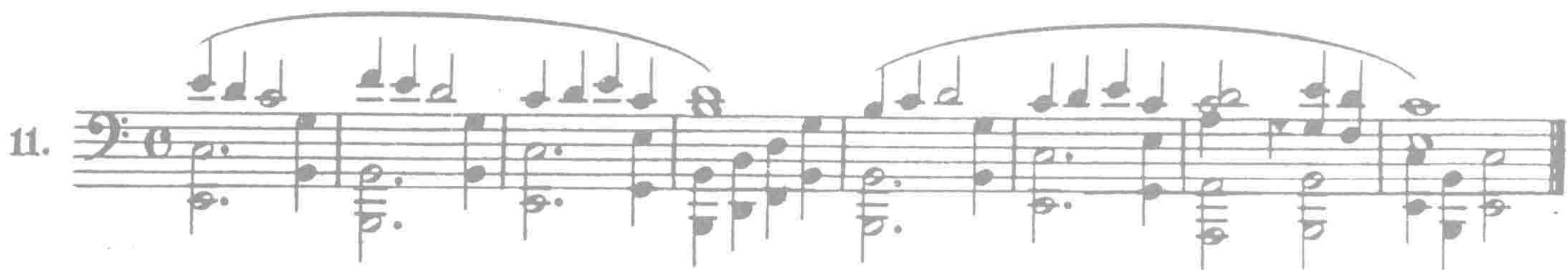
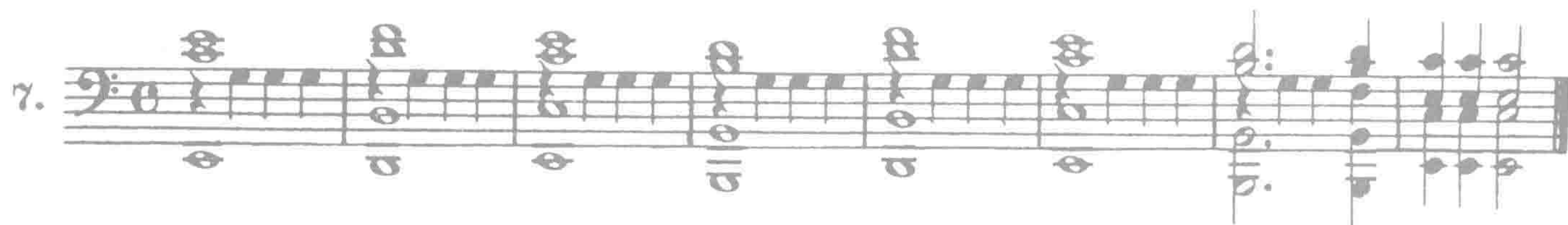


带有连线的音须弹得连贯。其方法是：已经按在琴键上的手指，要在下一个手指弹下去时才抬起来。一般地说带有连线的音都应采用这种弹法。如果遇到同一手指需两次或多次弹击同一琴键时，每次都把手抬起来再弹。

变奏



(由教师弹奏)



(由学生弹奏)

休止符



在休止符所占的时值中,手指不得留在键上,手必须抬起。

