

博雅经典

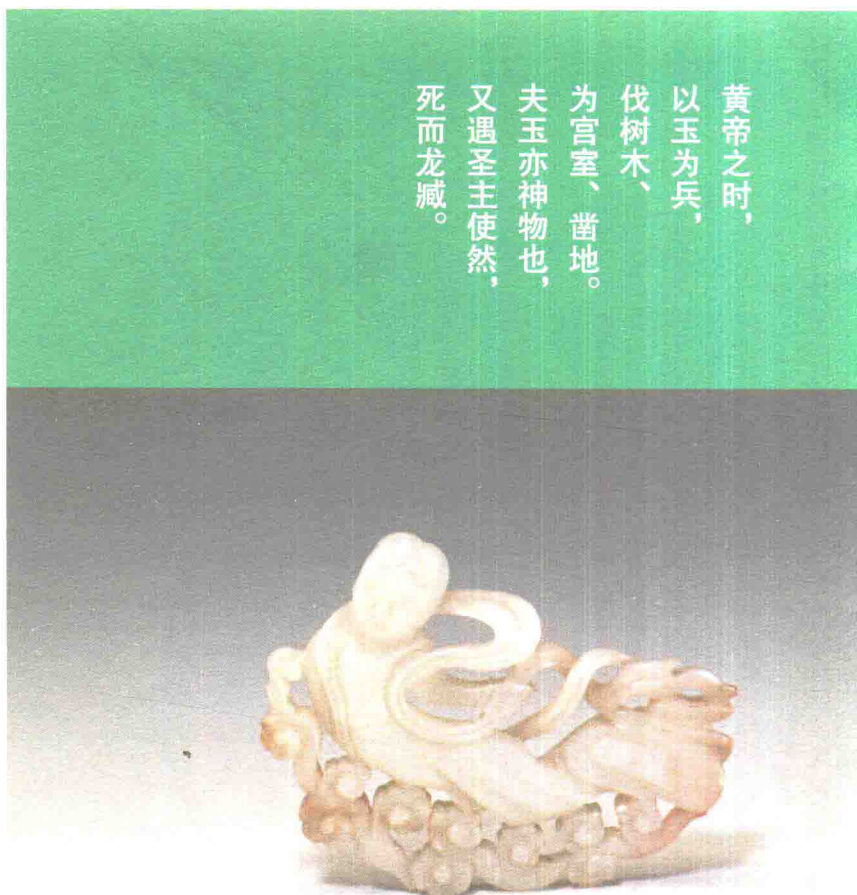
玉雅

黄帝之时，
以玉为兵，
伐树木、
为宫室、凿地。
夫玉亦神物也，
又遇圣主使然，
死而龙藏。

章宏伟 主编

民国／李凤公 著

许晓东 评注



博
雅

Liberal Arts

文质彬彬 然后君子

图书在版编目(CIP)数据

玉雅/(民国)李凤公著;许晓东评注. —郑州:中州古籍出版社, 2015.1

(博雅经典/章宏伟主编)

ISBN 978-7-5348-4748-6

I. ①玉… II. ①李…②许… III. ①古玉器—研究—中国 IV. ①K876.84

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第070106号

责任编辑 闵世勇

责任校对 王 建

装帧设计 曾晶晶

出版发行 中州古籍出版社

地址:郑州市经五路66号

邮编:450002 电话:0371-65788698

经 销 河南省新华书店

印 刷 河南传美印刷有限公司

开 本 16开 (640毫米×960毫米)

印 张 11

印 数 1-3 000册

版 次 2015年1月第1版

印 次 2015年1月第1次印刷

定 价 40.00元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。

目 录

导读	1
----------	---

出产	16
----------	----

于阗玉/16 大秦国玉/19 扶余国玉/19 楚玉/21 鲁玉/21
 齐玉/22 晋玉/22 周玉/22 宋玉/22 梁玉/22 钟山玉/22
 山玉/22 水玉/25 天智玉/27 医无闾玉/27 蓝田玉/28
 岱舆山玉/29 琼玉/29 荆山玉/30 卞和玉/31 九华玉/31
 交州玉/32 倭国玉/32 瀛洲玉/32 珠勒国玉/32 忠州玉/32
 阶州玉/33 卢容玉/33 颍滨国玉/33

释名	35
----------	----

玨/35 玨/35 珣/35 玨/35 珙/35 玨/35 珙/35 珙/35 珙/36
 珙/36 珙/36 珙/36 珙/36 珙/36 珙/36 珙/36 珙/37
 珙/37 珙/37 珙/37 珙/37 珙/37 珙/37 珙/37 珙/38
 珙/38 珙/38 珙/38 珙/38 珙/38 珙/38 珙/38 珙/39
 珙/39 珙/39 珙/39 珙/39 珙/39 珙/39 珙/39 珙/40
 珙/40 珙/40 珙/40 珙/40 珙/40 珙/40 珙/40 珙/40
 珙/41 珙/41 珙/41 珙/41 珙/41 珙/41 珙/41 珙/41
 珙/42 珙/42 珙/42 珙/42 珙/42 珙/42 珙/42 珙/42

璐/43 瑯/43 瑤/43 璫/43 璫/43 璫/43 玳/43 玳/43 玳/43
 球/44 玳/44 玳/44 玳/44 玳/44 璫/44 璫/44 璫/44 璫/44
 璫/45 玉文/45 玉采/45 玉光/45 玉貌/45 玉病/46 玉工/46
 玉声/46 玉色/46 玉别名/48

雕琢 49

古代攻玉/49 近代攻玉/53

释器 58

大圭/58 玉珪/60 元珪/61 青圭/61 土圭/61 珍圭/61
 镇圭/61 谷圭/62 琢圭/62 桓圭/62 信圭/62 躬圭/62 裸圭/62
 琬圭/62 琰圭/63 四圭/64 琫/65 琫/65 琫/65
 岷琫/66 冒/66 圭/67 璋/68 琮/70 大琮/70 璧琮/70
 疏璧琮/71 黄琮/71 琢琮/71 駟琮/71 璧/73 苍璧/74
 蒲璧/74 谷璧/74 琢璧/74 圭璧/74 垂棘璧/74 璜/77 琥/78
 玉笏/79 玉节/80 玉麟符/80 玉辇/81 玉藻/81 玉佩/82
 玉儿/84 玉璫/84 玉豆/84 玉瑚/85 玉鬯/85 玉罍/85
 玉爵/86 玉角/86 玉杯/88 玉卮/89 玉尊/89 玉壶/90
 江鼎/90 玉觚/92 玉琬/93 玉鞞/94 璜/94 环/95 瑗/97
 玉钏/98 玉带/98 玉璜/100 玉笄/100 玉鞍/102 玉衡/102
 服玉/103 玉斗/104 玉璫/105 玉履/105 玉珠/106 玉钗/106
 玉簪/107 玉镜/107 玉奩/108 玉杵/108 玉拔/109 玉鱼佩/109
 玉尺/110 玉璽/110 玉兵/111 玉斧/112 玉戚/113 玉戟/113
 玉刃/114 玉杓/114 玉钱/114 玉人/116 玉像/118 玉佛/118
 玉观音/118 玉马、玉人/119 玉虎枕/121 玉如意/122 玉磬/123
 玉律/124 玉笛/125 玉琵琶拨/125 玉梢/126 玉碓/126 珈/126
 珩/126 琕/127 琕/127 琕/127 琕/128 琕/128 琕/128 琕/129

玕/129 玳/129 瓊/129 玼/130 瑱瑱瑒瑓瑔瑕/130 玲/131
 璲/132 璃/132 玦璫/132 玦/133 玼/133 玉缶/134 玉觚/134
 玉鸠杖首/134 玉砚/135 玉带钩/137 玉果/139 玉蝉/140
 玉螭/140 玉鱼/140 玉龙/141 玉龟/142 玉驼/143 玉羊/144
 玉狮/144 玉鸡/145 玉燕/145 玉鹤/146 玉猿/147 玉凤凰/147
 玉麒麟/147 玉刚卯/150 玉婆罗门子/151 玉杖/151

奇异 152

赤玉舄/152 放光玉/152 玉玺/152 碧玉珪/153 虹变玉/153
 玉鸡/154 鱼化玉/154 玉钩玦/154 玉虎/154 玉桃/155
 重明玉/155 如意玉/156 玉猪/156 玉马/157 观日玉/157
 龙虎玉/157 白玉筭/158 夜明玉/158 玉杯/159 翡翠屑金/160
 輶玉鞭/160 暖玉鞍/161 香玉辟邪/161 玉蟾蜍/162 玉象/163
 温凉玉/163 玉豚/163 玉升/164 玉马鞍/164 玉钗变燕/164
 温冷玉/165 乌化玉/166 美女化玉/166 玉化蛾/166
 玉函变鸟/166 云中玉/166 玉精/167

导 读

许晓东

玉作为石之美者，受到中国人的重视和喜爱，已有非常悠久的历史。其出现至少可追溯到 7000 余年前的新石器时代，其使用更遍及礼仪、宗教、服饰、陈设、器用等各领域。尽管不同历史时期，玉器在社会政治、文化生活中所处的地位、扮演的角色不尽相同，但一直为具有特定地位的特定阶层所拥有，是身份、地位和财富的象征。尽管南北美洲、大洋洲、南亚次大陆、中亚、西亚乃至欧洲都有玉器的制作和使用，但其在社会史、艺术史中所占的地位，皆不能与中国玉器相比拟。玉器之所以在中国长盛不衰，除却材质之美外，与其被赋予的特殊文化内涵、长期以来在社会政治生活中扮演的重要角色及其功能的延续和嬗变，有着重要关联。

一、礼制与等级的载体

据《越绝书》记载，春秋时期一位名叫风胡子的人，在与楚王论剑时谈到：“黄帝之时，以玉为兵，伐树木、为宫室、凿地。夫玉亦神物也，又遇圣主使然，死而龙臧。”^① 黄帝被奉为中华民族

^① [东汉]袁康、吴平辑录：《越绝书》卷一一《外传记宝剑》，《景印文渊阁四库全书》第 463 册，台湾商务印书馆，1998 年，第 115 页。

的始祖，生活于新石器时代晚期。这段话反映了早期玉器的三个功能：作为工具使用，是礼神之物，主人死后随葬。

诸新石器文化时期的墓葬或遗址出土的玉器与上述记载可为印证。玉制钺、圭、刀、镑、斧、凿等，其造型、最初的功能，与石质同类器无二。玉装饰品亦然。所谓“玉亦神物”，是指以玉通神、礼神、祭神，是原始信仰、灵物崇拜、图腾崇拜的反映。这一时期作为神物的最具代表性的玉器有红山文化的玉龙、玉人，良渚文化的玉琮、玉璧，龙山文化的玉圭、玉璋等。这些玉器当时只为氏族中少数具有特定身份和地位的首领所有。玉钺在新石器时代晚期至商，发展成为军权和王权的重要标志物。可见，玉器从新石器时代晚期开始，业已步入社会顶层，并在原始的祭祀活动中扮演十分重要的角色。

新石器时代晚期到青铜时代早期，中国社会开始进入由父系氏族社会向文明国家礼制社会的过渡阶段，玉器成为礼制文化生活的重要组成部分，反映出礼制的文化内涵及宗教、哲学观念。新石器时代出现的琮、璧、璋、圭、钺、环、璜，成为夏、商、周礼制玉器的源头。《周礼》：“以玉作六器以礼天地四方。以苍璧礼天，以黄琮礼地，以青圭礼东方，以赤璋礼南方，以白琥礼西方，以玄璜礼北方。”^①即以不同颜色、形制的玉器祭祀天地、四方的观念，为历代所传承。尽管春秋中期以后礼制渐弛，历代皆有重修礼制之举，但大多奉《周礼》为圭臬。比如，山西侯马晋国遗址等一批春秋中期至战国中期的墓葬、遗址，皆出土了圭、璋、简、璜、璧、环、瑗、龙（珑）、琥、琮等玉质祭礼器；汉代皇帝、贵族以玉璧、玉圭、刻字玉牒祭祀宗庙、天地诸神、名山大川、日月星辰。唐代

^① [汉]郑玄注、[唐]贾公彦疏：《周礼》卷一八《春官·大宗伯》，《景印文渊阁四库全书》第90册，第336页。

祭祀礼玉包括传统的圭、璧以及圭璧、封禅册，且各具功用：圭主要用于郊庙祭祀，新出现的礼玉圭璧，用于郊祀燎祭日月星辰。玉册为册之一种，帝王在祭祀天地，册立王、妃、诸大臣时，需将诰文或诏书镌刻或书于竹简或玉片上。唐、宋皇帝都曾封禅，并有封天玉册、禅地石册出土。^①宋代，祭祀天、地、感生帝、日、月、社稷亦不出璧、圭^②、琮^③、玉册^④，并有特定的尺寸。明承宋制，祭祀用玉与宋略同：上帝，苍璧；皇地祇，黄琮；太社、太稷，两圭有邸；朝日、夕月，圭璧五寸。^⑤清代仍以黄琮礼地、苍璧礼天、赤璧祭日、白璧祭月，以圭祭祀太社、太稷。^⑥

战争和祭祀是中国古代社会最重要的两件事。从上文撮要罗列的历代祭祀用玉可以看到，玉器在祭祀天地、四方、宗庙、社稷中扮演着非常重要的角色，尤其是璧、琮、圭，几乎贯穿历史的始终。尽管玉琮在西周、春秋之际已经衰落，且自春秋以来即被改制或作他用，但以苍璧礼天、以黄琮礼地的理念仍为历代所因循。

除用于祭享天地、四方、宗庙、社稷外，玉器也是朝覲、分

① 封禅仪式大约始于周代。战国时，在泰山筑坛祭天，称为封；在梁父山上选址祭地，曰禅。封禅仪式首日封天，次日禅地。祝告词刻于册，封于匣中，放入石函，最后埋入祭坛。

② “庆历三年定……祈谷、明堂苍璧尺二寸，感生帝四圭有邸，朝日日圭、夕月月圭皆五寸……报社稷两圭有邸，祈不用玉。”见〔元〕脱脱：《宋史》卷九八《礼一》，中华书局，1977年，第2429页。感生帝即五帝之一，帝王之兴必感其一。北齐、隋唐皆祀之。见《宋史》卷九九《礼二》，第2438页。

③ 崇宁初“皇地祇，求神以黄琮，荐献以两圭有邸。神州惟用圭邸，余不用玉。用琮之制……宜广六寸，为八方而不刻；两圭之长宜共五寸，并宿一邸，色与琮同”。见《宋史》卷一〇〇《礼三》，第2455页。

④ “皇帝驾宿明堂斋殿行禋祀礼，推设祭器，设玉册于殿陛之间，乃玉刻金滕宝表文。”见〔宋〕吴自牧：《梦粱录》卷五《驾宿明堂斋殿行禋祀礼》，文化艺术出版社，1998年，第158页。

⑤ 〔清〕张廷玉等撰：《明史》卷四七《礼一》，中华书局，2010年，第1235页。

⑥ 〔清〕允禄：《王朝礼器图式》卷一《祭器一》，扬州广陵书局，2004年，第13页。

封、祭祀等礼仪场合佩带、执携之物，以别等第、彰仪礼。这主要表现在玉圭、玉带、玉组佩的使用上。《周礼·春官·大宗伯》“以玉作六瑞，以等邦国。王执镇圭，公执桓圭，侯执信圭，伯执躬圭，子执谷璧，男执蒲璧”^①，说的就是以所执圭、璧区分王侯贵族的等第。^② 宋、明时期，圭成为舆服制度的一部分。宋帝于圜丘祭祀天地、昊天上帝，或是于太庙奉太祖、太宗、高宗三位神主之时，或执圭，或执大圭、元圭。^③ 明代，皇室、亲王在不同的祭祀、礼仪场合，所执之圭不尽相同。皇帝祭祀天地、宗庙服衮冕，永乐三年定玉圭长一尺二寸，剡其上，刻山四，以象四镇之山，即是因循周代镇圭之制。皇帝朔望视朝、降诏、降香、进表、四夷朝贡、外官朝觐、策士传胪服皮弁服，永乐三年定圭长如冕服之圭，有脊并双植纹。明初，皇帝亲征遣将服武弁服，嘉靖八年定，玉圭视镇圭差小，剡上方下，铭刻篆文“讨罪安民”四字。洪武三年定皇后受册、谒庙、朝会，服礼服，玉谷圭，剡其上，瑗谷纹。皇太子陪祀天地、社稷、宗庙及大朝会、受册、纳妃服衮冕，朔望朝、降诏、降香、进表、外国朝贡、朝觐服皮弁，永乐三年定玉圭长九寸五分。亲王助祭、谒庙、朝贺、受册、纳妃服衮冕，朔望朝、降诏、降香、进表、四夷朝贡、朝觐服皮弁，洪武二十六年定玉圭长九寸二分五厘。^④ 可见，明代无论皇帝、皇后、皇太子抑或亲王，

① [汉]郑玄注、[唐]贾公彦疏：《周礼》卷一八《春官·大宗伯》，《景印文渊阁四库全书》第90册，第334~335页。

② 璧在汉代也是贵族间贵重的馈赠之物。刘邦在鸿门宴上即以白璧一双奉项羽。

③ [元]脱脱：《宋史》卷九九《礼二》：“乾德元年十一月日至，皇帝服衮冕，执圭合祭天地于圜丘……神宗六年十一月二日……祀昊天上帝于圜丘……执大圭。”第2442~2443页。卷一〇二《礼五》：“（雍熙）五年正月乙亥，帝服衮冕，执镇圭，亲享神农。”第2489页。又[宋]吴自牧《梦粱录》卷五《驾回太庙宿奉神主出室》中有“（皇帝）服绛袍，玉佩，执玉元圭”。第157页。

④ [清]张廷玉等撰：《明史》卷六六《舆服二》，第1616、1619、1620、1622、1626、1627页。

其在不同的礼仪场合必须穿着特定之礼服，所执圭之大小、形制、纹饰亦各有等差。

玉带制度是古舆服制度的重要组成部分，北朝时期已经出现。唐代玉带制度最为发达，玉带是唐代礼玉中发现数量最多、最具特征、最受重视的玉器，且绝大部分出于京畿。^① 唐代对带铐的质地、环数有严格规定，九环金玉带等级最高。上元元年，“敕文武官三品以上服紫，金玉带；四品服深绯，五品服浅绯，并金带；六品服深绿，七品服浅绿，并银带；八品服深青，九品服浅青，并铕石带；庶人并铜、铁带”^②。宋代用带制度更为详备，“有玉、有金、有银、有犀，其下铜、铁、角、石、墨玉之类，各有等差。玉带不许施于公服。犀非品官、通犀非特旨皆禁……太宗太平兴国七年正月……定车服制度，请从三品以上服玉带，四品以上服金带……景德三年诏通犀、金玉带，除官品合服及恩赐外，余人不得服用”^③。辽代皇帝服九环带、犀玉带错、玉束带，五品以上金、玉带，六品以下银带，八品、九品铕石带。^④ 正因为玉带是唐、宋时期舆服制度的重要组成部分，是等级地位的象征，所以皇帝屡以玉带颁赐卓有功勋的大臣，下臣之间亦以玉带相赠，金、玉带甚至成为国与国间相互馈赠之国礼。^⑤ 明初举凡政治、风俗、社会以古制及唐、宋之制为参考，制定实行。帝、后礼服均系革带。洪武二十六年定皇帝衮冕，革带佩玉，长三尺三寸。嘉靖八年更定革带前用玉，其后

① 刘云辉：《唐代京畿出土玉器》，重庆出版社，2000年，第3~21页。

② 〔宋〕刘昉：《旧唐书》卷四五《舆服》，中华书局，1975年，第1952~1953页。

③ 〔元〕脱脱：《宋史》卷一五三《舆服三》，第3564~3565页。

④ 〔元〕脱脱：《辽史》卷五六，中华书局，1974年，第909~910页。

⑤ 如南宋遣契丹帝生辰礼，除金茶食器、衣外，还有金玉带两条。契丹每次回赐高丽国的礼物有犀、玉腰带两条，回赐西夏的则有金带、玉带。〔清〕万颢：《辽史拾遗》卷一五，光绪元年江苏书局刊本，第23~25页。

无玉，以佩绶系而掩之。^①文武官员公服，腰间所系之带因品秩不同而有异。洪武二十六年（1393）定革带：一、二品玉，三、四品金，五、六、七品银钹花，八、九品乌角。腰带：一品玉，或花或素；二品犀；三品金荔枝；五品以下乌角。^②传世或出土的明代玉带，带铐的数量以20枚为多。满族入关建立清朝，服饰制度秉承本族传统，玉带不复使用。

玉组佩是将若干玉佩以相对固定的结构组合，系挂于腰带上，是礼制用玉的重要组成部分。《国语·周语》“先民有言：改玉改行。韦昭注：玉，佩玉，所以节行步也。君臣尊卑，迟速有节，言服其服器行其礼”^③，即以佩玉节步速、别尊卑。

玉组佩制度产生于西周，当时称为杂佩，尚没有固定的结构，多与红色玛瑙、玉髓珠配合串系成组，红白相间，艳丽夺目。^④一般而言，身份越高，所使用的玉组佩结构越复杂，玉佩的玉质越好，工艺也越精，反映了古代帝王、贵族佩玉尊卑有别的等级制度。春秋、战国时期，组佩中玛瑙珠的使用量锐减，多为纯玉饰件组合，或间以其他质地、色彩的珠饰。湖北武汉战国早期曾侯乙墓出土的一挂龙凤纹玉佩，以整料雕成，分十六节，各节可活动折卷。^⑤汉代玉组佩与周代不同。广州南越王墓^⑥、江苏徐州狮子山楚王墓等西汉诸侯墓，都出土了精美的组玉佩，构件中有玉璜、舞

① [清]张廷玉等撰：《明史》卷六六《舆服二》，第1616、1618页。

② [清]张廷玉等撰：《明史》卷六七《舆服三》，第1634、1636页。

③ [三国·吴]韦昭注：《国语》卷二《周语》，《景印文渊阁四库全书》第406册，第19页。

④ 图见古方主编：《中国出土玉器全集3·山西》，科学出版社，2005年，第94页。

⑤ 图见古方主编：《中国出土玉器全集10·湖北湖南》，科学出版社，2005年，第93页。

⑥ 图见古方主编：《中国出土玉器全集11·广东广西福建海南香港澳门台湾》，科学出版社，2005年，第123页。

人、觿、出廓璧、龙等，虽然形制各不相同，但均纯以各式玉件配组。东汉末年战乱频仍，佩玉形制一度失传。曹魏侍中王粲重新制定佩玉之式^①，玉组佩因此出现了新的形制，并为隋、唐所沿袭。此期玉组佩以珩、璜、环为主要构件。^②宋代组佩相对复杂，“有衡、有琚、有瑀，有冲牙，系于革带，左右各一”。其结构“上设衡，衡下垂带，贯以瑱珠。次则中有金兽面，两旁夹以双璜。又次设琚、瑀，下则冲牙居中央，两旁有玉滴子，行则击牙而有声”^③。明代，组玉佩再度盛行，且形制、用组佩数量均与宋一脉相承。据《明史·舆服志》，各式礼服皆用玉组佩二挂。皇帝衮冕，玉佩各用玉珩一、瑀一、琚二、冲牙一、璜二，瑀下垂玉花一、玉滴二；瑑饰云龙文描金，自珩而下系组五，贯以玉珠。皇后礼服用玉组佩与皇帝同。皇太子衮冕玉佩各用玉珩一、琚一、瑀一、冲牙一、璜一，瑀下垂玉花一、玉滴二。^④明代帝王、藩王墓以及北京故宫博物院均出土或收藏有形制并不完全相同的精美而完整的玉组佩。^⑤始于西周的玉组佩制度，历汉、唐、宋、明，绵延两千余年，至满族入关建立清朝后，方始废止。

执圭之礼、玉组佩制度的出现虽早于《周礼》成书之年代，但因《周礼》的记载而更获崇奉。历代儒生奉《周礼》为圭臬，制定一国之礼仪制度，执圭及玉组佩制度因此融入舆服制度，并得以延续，尽管其表现形式不尽相同。革带的出现虽渊源于赵武灵王的胡服骑射，非汉家“正朔”，但在开放、兼容并包的唐代，成为舆

① [西晋]陈寿：《三国志·魏书·王粲传》，中华书局，1975年，第599页。

② 左骏：《魏晋南北朝玉佩研究》，《故宫博物院院刊》2007年第6期，第52～57页。

③ [元]脱脱：《宋史》卷一五一《舆服三》，第3529页。

④ [清]张廷玉等撰：《明史》卷六六《舆服二》，第1616、1622、1626、1627页。

⑤ 湖北省文物考古研究所、钟祥市博物馆编著：《梁庄王墓》下，文物出版社，2007年，彩版五十七。

服制度的重要组成部分，而为宋、明所继承。发源于白山黑水间的满族，入主北京后，时刻不忘其游牧渔猎民族的特性。乾隆帝弘历视玉革带为汉人衣冠，而恐危及社稷，继而弃置不用^①，虽可谓数典忘祖，但从中亦可管窥舆服制度的确立之于国家的重要性和象征意义。玉器在礼制社会用器中所处的金字塔塔尖地位是不言而喻的。

二、君子比德于玉

以玉为饰，源于人类对美的追求。比德于玉思想的形成和发展，则赋予了玉以更深层次的内涵。《礼记·聘义》记载孔子回答子贡何以贵玉贱珉时说，贵玉轻珉并非因为玉少而珉多，而是因为玉被认为是仁、智、义、礼、乐、忠、信、德的体现，而这些美德也是作为君子所应该具备的。^②说明早在孔子活动的战国之前，便因为玉独特的自然属性而被赋予高尚的道德内涵，成为君子修身立行的观照。君子以所佩之玉随行进步伐而发出的声音来时时提醒自己摒除不好的念头。^③因此，古之君子必佩玉，君子无故玉不去身。玉德学说形成于东周，成熟于汉代，加之汉代儒家学派将西周以来的佩玉习俗给予理论上的阐发和支持，使佩玉习俗进一步制度化了。玉器也因此从主要作为原始宗教活动的法器，祭祀神灵祖先的祭、享礼器，发展成为具有特定内涵、相对固定组合形式的标识

① 北京故宫藏一紫檀木云龙纹拜匣，据匣盖所刻乾隆帝御制诗可知，此匣原装玉带铐。〔清〕弘历：《题汉玉带版六韵》，《清高宗（乾隆帝）御制诗文集》五集卷四三，第9册，中国人民大学出版社，第2页。

② 〔汉〕郑玄注、〔唐〕孔颖达疏：《周礼》卷六三《聘义》，《景印文渊阁四库全书》第116册，第526~527页。

③ “古之君子必佩玉……君子在车则闻鸾和之声，行则鸣佩玉，是以非辟之心无自入也。”见〔汉〕郑玄注、〔唐〕孔颖达疏：《礼记注疏》卷二九《玉藻》，《景印文渊阁四库全书》第115册，第614页。

身份、地位的组佩或佩饰。东汉以后玉德观念虽渐趋淡化，但由于儒家学说在中国历史上的巨大影响，汉儒倡导的“君子比德于玉”的观念深入人心，促进了玉佩饰、玉陈设的发展和繁荣。

古代饰玉起源早，使用范围广，造型、纹饰千变万化。举凡首饰（如簪、耳环、戒指、手镯）、服饰（如冠饰、佩饰）及随身携带之物（如剑、扇），均可以玉制作或以玉为饰。这些玉制品既随时代的变化而新品迭出，又可见若干脉络绵延不断。前者如宋、明两代的霞帔坠，明、清时期的纽扣，清代的扳指，均呈一时之风流。相反，诸如玉簪、玉带钩、玉韞式佩以及始于新石器时代而至唐五代仍流行的梳脊等，则不绝如缕。

玉簪是女性的重要首饰。早在龙山文化时期就出现了精美的玉首骨簪。现知最早的玉簪出土于河南淅川下寺春秋遗址。魏晋南北朝流行玉笄。唐、五代之玉簪，簪首扁平，透雕花鸟图案，辅以金、银簪钿，对称斜插于脑后，渐趋华丽。明代妇女的髻髻、头面则由各种金簪或玉簪组合而成，富丽而繁缛。清代最具特色的是耳挖形簪，簪首呈耳挖形，簪身局部装饰透雕盘长、花篮，簪身细长、扁平。

韞由钩弦护指的工具，发展成为纯装饰的韞式佩，始于春秋、战国，成熟于西汉。佩韞是成人的标志之一。（插图1、2）西汉玉韞式佩的造型、纹饰多姿多彩，为历代之冠。玉韞式佩在东汉、魏晋南北朝时依然流行。宋人视韞式佩为古玉器，称螭螭佩；元人称雕玉螭螭或璩，认为是佩环一类的东西。韞式佩于明、清依然盛行，称螭玦、鸡心玦，晚清称鸡心佩。清代玉扳指虽源于商、周古韞，却只盛行于清，且已完全丧失其原有的钩弦护指功能，而仅是男士不可或缺的装饰。玉带钩是系结绦带、承纳钩环之物。目前最早见于春秋晚期墓葬，钩首、钩身都较扁平、粗短，战国亦然，但钩身弧凸，呈一定的曲线。宋、元墓葬出土的玉带钩数量不多，传

世者却不在少数，尤以南宋、元代居多，流行以龙首、鹿首、花瓣为钩首。回弯的钩首距钩颈的距离较春秋、战国时期相对增大。钩身片状、长圆柱形兼而有之，较前代之带钩明显细长。明代玉带钩以龙首居多，清代亦然。明、清时期出现的各种形式的带扣，功能与带钩相若。

其他如兴起于宋代，盛行于明、清的玉制文房用具（笔、笔架、笔掭、笔洗、臂搁、镇纸）、陈设（山子、插屏、香炉）等，亦无不与玉德学说息息相关。玉佩饰、陈设的经久不衰，主要基于人类对美的不懈追求、玉质之美及玉所承载的美好品德。历代玉饰、玉陈设器的品类、功能、形制、纹饰的纷繁有别，是玉器顺应时代变迁、时尚流变以及实际需要因时而变化的结果。诸如牒式佩、带钩的绵延不绝，则传达出对古典的崇尚和追慕。明、清时期不仅时做之玉颇为繁荣，把玩、盘摩古玉亦成为文人之雅好。对古玉的膜拜，一方面凸显了古玉丰富而厚重的历史内涵，另一方面亦使古玉获得了新的生命。

三、仿古与古玉新诠

由于玉器本身独特的文化内涵，玉器的获得和收藏有着特殊的意义。与青铜彝器一样，玉器的拥有是国家地位的象征，“斩获”的玉器是重要的战利品，是可以代代相传的宝物。因此之故，随葬前朝之玉的墓葬时有所见，最典型的如商王武丁配偶妇好墓以及清初黑舍里氏墓，两者皆藏有数量不等的前朝玉器。

古物的出土、收藏带来了古物的流传，加之社会风尚、帝王喜好的共同影响，仿古玉成为宋以来富有特色的玉器品类。仿古玉主要有两类，一是仿商周青铜彝器，一是仿前朝玉器。同时，古玉的流传意味着其在后世的再利用，这种再利用，既包含对器物的重新

切割、改造，也包含整器的再利用。由于时代的变迁，古玉和仿古玉所处的环境业已改变，它们的功能因此也相应地发生了变化。以清代为例，仿古玉或古玉大多被作为陈设、佩饰或嵌饰使用，与其原有的功能已大相径庭。如乾隆八年（1743）造办处奉命照北宋吕大临《考古图》制作的白玉仙人、白玉马、碧玉虎，均配做木座作为陈设。^①

玉琮、玉璧是新石器时代晚期重要的玉质礼器，是祭祀天、地及殓尸之物。商、西周时期玉琮已不多见，战国以后似已不再制作。在江苏一座西汉时期的墓葬中，一件西周玉琮被配制了鎏金银座、盖，用作容器。^② 西汉中山靖王刘胜墓出土的玉琮，表面装饰类似良渚文化的神人兽面图案，被临时用作墓主的阴茎套，成为殓玉的一部分。^③ 西汉墓葬出土的玉瞑巾上，缀有西周时期的玉饰。创造性地、随机地对前代玉器加以利用，在两周、汉代应不止于此。^④

北宋时期，古器物的出土以及礼制改革，引发了金石学的兴起和仿古风潮的出现。礼学因此开始与古器物学相结合而有了一系列古器图的编撰，如成书于北宋元祐七年（1092）的《考古图》《宣和博古图》以及传为南宋绍兴间人赵九成所撰的《续考古图》。《续考古图》中收录一件玉琮。四川宋代窖藏出土的青铜、瓷、青石质的琮式瓶，表明了良渚文化多节玉琮形制在宋代各种工艺中的广泛流行。这些一端封口的琮式瓶，很可能即是当时居室内的陈设

① 中国第一历史档案馆、香港中文大学文物馆合编：《清宫内务府造办处档案总汇》第11册，人民出版社，2006年，第634页。

② 江苏涟水县三里墩西汉墓出土。图见古方等主编：《中国出土玉器全集7·江苏上海》第83页。

③ 围绕这件玉琮的讨论，见李零：《铄古铸今——考古发现和复古艺术》注释第26、27，香港中文大学，2005年。

④ 如春秋晚期、战国早期湖北曾侯乙墓出土的以西周玉琮改制的手镯和拱形饰。