



把玩艺术 系列图书

(修订本)

铜印钮把玩与鉴赏

一件古代器物，无论是否残缺，其深厚的

文化底蕴、沉稳朴拙的艺术风貌

都向我们传递着古人非凡的创

造力和深邃的思想内涵

我们在把玩、欣赏

这些精美的铜印钮时

其实也是与古人进行着跨越

时空的对话与交流，感悟着他们的

所思所想，体味着他们的精湛之美



铜印钮

全面介绍
铜印钮的生产和
功用 制钮名家
制作工艺 鉴赏
购藏与辨伪及铜
印钮的清理
把玩与展示

马庆有

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社



铜印钮把玩与欣赏

(修订本)

健康伴侣
把玩艺术

马庆有 编著

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

把玩艺术系列图书



图书在版编目 (CIP) 数据

铜印钮把玩与鉴赏 / 马庆有编著. — 2版 (修订本). —
北京: 北京美术摄影出版社, 2012.7

(把玩艺术系列图书)

ISBN 978-7-80501-480-7

I. ①铜… II. ①马… III. ①金属雕刻—印章—鉴赏
—中国 IV. ①J292.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第100311号

把玩艺术系列图书

铜印钮把玩与鉴赏 (修订本)

TONG YINNIU BAWAN YU JIANSANG

马庆有 编著

出 版 北京出版集团公司
北京美术摄影出版社
地 址 北京北三环中路6号
邮 编 100120
网 址 www.bph.com.cn
总 发 行 北京出版集团公司
经 销 新华书店
印 刷 北京顺诚彩色印刷有限公司
版 次 2012年7月第2版第1次印刷
开 本 889毫米×1194毫米 1/36
印 张 3.5
字 数 50千字
书 号 ISBN 978-7-80501-480-7
定 价 28.00元

质量监督电话 010-58572393

内容简介

近现代铜印钮是我国印钮文化的一朵奇葩，在收藏界是一冷门收藏门类，在印钮研究领域是一片未被开垦的处女地。小小的铜印钮集雕钮艺术、刻铜艺术、造像艺术、铸造工艺及印章艺术于一身，是铜塑微雕的艺术珍品。它承载着数千年印钮文化的积淀，是我国印钮艺术的一座高峰。因此，2007年北京市宣武区人民政府把萃文阁铜印钮雕刻技艺批准为非物质文化遗产。

人们在收藏近现代铜印钮的过程中，既能感受到中华民族博大精深的传统文化和艺术之美，又能以此作为稳妥的日渐增值的投资项目。

《铜印钮把玩与鉴赏》一书荟萃约百幅精美的图片，集作者多年的收藏与研究心得，把读者带入一个新的艺术收藏领域。同时，这部书也是近现代铜印钮收藏与研究的第一部专著，具有较高的学术参考价值。



序一

周继烈

印章起源甚早，据出土文物等直接证物来看，殷商晚期已有名印。《后汉书·祭祀志》记载：“自五帝始有书契，至于三王，俗化雕文，诈伪渐兴，始有印玺，以检奸萌。”作为防伪验真之用，印章是一种无可取代的实用物。

历史上，从战国时代开始至秦汉，是印章文化成熟而繁盛的时期。现存实物证明，这一时期的印章绝大多数都是金属制品，其中又以铜印居多。无论官印私印，印面文字的制作有两种方法：一是铸造，一是篆刻。可知铜章是印章之宗脉，其他石章等是后来者。

以前的收藏家搜集印章大多亦以秦汉铜章为主，清陈介祺万印楼所藏印章，九成以上是铜印。他们所重视的是印面上的文字，据此可考知和印证史籍所载人物、事件等，次而是鉴赏，再者是物值。因前人之崇古、考古之心，只收藏远年故物，于近现代之铜印章并无兴趣，这给我们当代人留下了一个机会，我们可以舍远求近，只收近现代铜印章。但是，收藏观念要小有变化：去崇古之心，以鉴赏铜印钮艺术为先，感知其铸刻之精工，欣赏其岁月包浆之美，玩味其金属质感之快意，如果是名家之作或名人所用，则又加一分物值，多一分艺术体验。

马庆有君，是津门一位儒雅商界人士，热爱中华传统文化，不时





出资贡献于文化事业。马君慧眼识珠，早在十几年前就注意到近现代铜印章是一项收藏冷门，更领悟到近现代铜印钮铸刻艺术远胜古代印钮水平。于是工余倾力搜集，京津古玩市场多有他留下的足迹。收集过程中，他亦多留意采访相关人士，搜集故籍文献，加深了对近现代铜印钮的认识，尤对铜印钮鉴赏有独到的心得。

几年来，马君常写有关铜印钮的文章助我所编小刊，我观其文，多有前人所未道之语，便促其写一本近现代铜印钮之书，以使更多人关注和重视该项收藏，马君爽意应允。未几，书的初稿已放在笔者的案头，吾观之颇喜。复经寒暑，马君三易其稿，至今成书。

马君除收藏铜印钮外，尚收藏古旧笺纸，年前与我共同编印《雅笺珍萃》，所选用近二百幅名笺，均为马君所藏，受到喜爱文房清玩的朋友们的欢迎。

近年文房用品极受藏家关注，除传统的笔墨纸砚外，铜墨盒、笔筒、镇尺、铜印钮、笺纸、水盂、文房摆件等，都为藏家所喜爱。

马君所藏几项，均为文房用具，书香浓郁，传统美十足，甚合其儒雅风姿。

马君成书，嘱写几句为序，我本樵野人，拉杂千字，聊以为序。

庚寅四月写于乡音室

序二

范大鹏

今春赴津，有幸在马庆有先生府上细细欣赏、把玩其所藏数百枚铜雕印钮，总的感受是蔚为大观、精彩至极！当然，还有很大的惊奇——此前从未听说有谁把小小的铜印钮玩得如此有声有色呢！

继而，拜读庆有先生所著《铜印钮把玩与鉴赏》书稿，得以较全面地了解铜雕印钮的发展沿革，知晓了印钮虽微，昔日艺人却倾尽心力，以高超的技艺和深厚的艺术修养，致方寸之内气象万千。时至今日，历劫犹存的铜雕印钮文化已被列为北京市宣武区区级非物质文化遗产，实乃令人欣慰的幸事。

庆有先生之大作，突出的特点（或曰贡献）有三：

其一，作者从中国数千年之久的印章学文化中抽丝剥茧，首次将铜雕印钮文化分离出来，并细加梳理、归纳、总结，使之自成体系，独树一帜，填补了我国印章学研究领域的一项空白，具有很高的学术参考价值。此拓荒之举，可谓功莫大焉。

其二，印钮文化系我国传统特色文化，而近现代铜雕印钮无疑是这门艺术中绚烂的一支。可惜的是，随着时代的变迁，大多数人对昔日的这种精美工艺品已所知寥寥了。作者整合自己经年悉心搜集的藏品与文字、图片资料，图文并茂地将其历史沿革、工艺与艺术之美向读者娓娓道来，便于更多的人直观、明晰地了解这一“冷门”艺术。





从这个层面上讲，此书对铜雕印钮文化进一步申报北京市非物质文化遗产之举，必会起到一定的宣传、推动作用。

其三，放眼林林总总的收藏类图书专著，此书是国内首部有关铜雕印钮鉴赏与收藏的专著，这部补白之作为广大收藏者开拓了一片新的天地，人们对铜印钮的收藏与研究将因此而有一个质的飞跃。诸多散落在民间的濒临被当做废铜熔化掉的铜雕印钮，也将因此摆脱被损毁的命运。从保护祖国文化遗产的角度上看，本书作者及出版社无疑做了一件功德无量的善事。

事业方面，庆有先生致力民族商业，是位成功的儒商。在收藏门类的选择上，他并没有随波逐流，而是以商人特有的敏锐与决断力选择了铜雕印钮及清代、民国时期的笈纸作为自己的收藏主项并持之以恒，终有所成。

庆有先生曾多次谈到他的愿望——在适当时候，将这些铜印钮完整地无偿捐献给一家能够善待它们的官方博物馆。在家人的鼎力支持下，庆有先生多年来为此所付出的精力、财力，非常人所能想象，而他对于这些藏品，亦是视若儿女般地深爱着的。尽管如此，庆有先生却有化私为公之高尚构想，这又不得不令我对这位以弘扬、保护中华传统文化为己任的儒商更生一分敬意了。

庚寅夏写于菊逸山房

目录

内容简介/1

序一/1

序二/3

壹 铜印钮的产生及功用/1

贰 清代、民国及当代印钮艺术概况/4

第一节 雕钮成为一门独立的艺术/4

第二节 雕钮的门派与制钮名家/5

第三节 清末民国铜印钮艺术的繁盛/6

第四节 铜印钮艺术现状/10

叁 清代铜印钮及制钮名家/14

第一节 芜湖铜印世家诸葛氏/15

第二节 庞元暉和他的铜印钮/17

第三节 寿武氏与圆雕独角瑞兽钮/18

肆 民国时期铜印钮及制钮名家/20

第一节 民国时期铜印钮概况/20

第二节 民国时期的制钮名家/23

第三节 庄半石与他的两枚铜章印钮/27



伍 铜印钮的材质与制作工艺/31

第一节 铜印钮的材质/31

第二节 铜印钮的制作工艺/33

陆 铜印钮的鉴赏、购藏与辨伪/35

第一节 铜印钮的鉴赏/35

第二节 铜印钮的购藏与辨伪/38

柒 铜印钮的清理、把玩与展示/42

第一节 铜印钮的清理/42

第二节 铜印钮的把玩与展示/43

捌 铜印钮精品赏析/46

一、龙钮/46

二、凤钮/55

三、华表钮/58

四、狮钮/61

五、生肖钮/66

六、瑞兽动物钮/78

七、神佛人物钮/85

八、其他钮式/94

附录一 金石录/100

附录二 读《铜印钮把玩与鉴赏》书稿有感/101

后记/103

壹

铜印钮的产生及功用

印章在我国有三千多年的历史。据考古证实，印章早在殷商时期就出现了。那时人们在制作陶器、铜器时用来复制图案或徽记所使用的模具，应该是印章最早的雏形，而印钮的雏形亦同时孕育其中了。工匠们在使用印模工具时，必须要有便于手捏握的部位，人们称之为“钮”。显而易见，“印”和“钮”是共生共存的。

古人的印章是要随身携带的，既作为饰物，又便于随时铃印，这样就需要有个方便的携带方法。于是古人在印首的部位穿个孔，系上绳子佩在腰间。古人把穿孔的部位称为“印鼻”，《说文解字》云：“钮，印鼻也。”

印钮作为印章的一部分，在实际的使用中，随着人们对于美





的追求及欣赏水平的提高，仅便于系带拿捏而不具观赏性的钮饰是不能满足人们审美需求的，于是很自然地将原有的钮饰不断加以美化，使之既有实用性又有艺术性。



印钮的实用性及艺术性是随着 **战国鼻形钮铜印**

历史的发展而发展的，印钮的造型也反映了不同历史时期的特定观念。战国以前多鼻钮，重实用不尚巧饰，缺乏变化。战国时期诸侯割据，七国称雄，故表现在印钮方面也丰富多彩，千姿百态，没有形成统一的规范。



汉代玉质螭虎钮玉玺

秦统一天下后，不仅统一了文字及度量衡，对官用玺印的钮饰也作出了规定，根据使用者的权位和官阶，制定了严格的等级制度。不同的钮饰代表不同的权力、不同的身份，以别品级和尊贵。

汉承秦制，在官用印章的钮饰上又有了进一步的详细规定，但民间用印钮饰依

然造型多样。根据《旧汉书》及《后汉书》载：

皇帝玺：玉玺，螭虎钮；

皇后玺：金玺，螭虎钮；

诸侯王：黄金印，驼钮；

皇太子、列侯、丞相、三公、大将军：黄金印，龟钮；

二千石：银印，龟钮；

千石、六百石、四百石：铜印，鼻钮。

“官钮”的出现，虽然使印钮原来的作用“异化”，但也促成了印钮在印章中的地位。这个时期的印钮铸造线条简单，形制粗犷，没有太多人工的雕饰。



汉代龟钮铜印

单化了。这个时期的印钮多为把钮、橛钮，只体现出实用性，印钮的装饰性、艺术性及观赏性被弱化了。

经过魏晋南北朝的演化，到了宋元时期，官印由官阶印变成了官署印，印钮也随之变得程式化、简



橛钮铜印



貳

清代、民国及当代印钮艺术概况

第一节 雕钮成为一门独立的艺术

明代以前人们多以金属、晶玉等坚硬的材料制作印章，文人无法自己刻制。印钮也是一样，在石材印章没有流行之前，印钮的制作都是由工匠完成的。

明中后期，文彭等一批文人以寿山石、青田石等石材入印。由于这些印材柔而易攻，便于篆刻，再加上印石或洁净如玉，或色彩斑斓，引起了文人与书画家们的极大兴趣，文人们在印石上奏刀蔚然成风。随着自行刻制印章之风在文人雅士间的流行，也带动了印钮艺术的复苏与兴起。



明代印钮

清中前期，由于文人参与石印钮饰的雕刻，印钮制作的手



法更加精严，内涵更加丰富。这些文人具有鲜明的个人风格及独特的创造性，自觉或不自觉地从题材造型等方面影响了印钮艺术的发展，涌现了杨璇（玉璇）、周彬（尚均）等一批雕钮巨匠。他们的创作实践将印钮艺术推向了更高的境界，对后人影响巨大。

印钮雕刻仅限于印首这方狭小的天地，欲要达到理想的艺术效果，雕刻者需要具备高度的艺术修养和表现技巧。特别是在文人参与后，于小小的印钮上倾注了大量心血。同时在继承前人的基础上，在其他雕刻门类的影 响下，印钮雕刻技艺更加精湛，手法更加细腻。印钮虽小，形貌有限，但其精神内涵与文化意蕴却非常丰富，用“缩龙成寸”的方法，表现了大千世界中的景物，意趣无穷。

雕钮艺人在长期的实践中，总结了许多经验，如刻制兽钮的口诀“啼狮笑凤落颞龙”等。特别是福建寿山、浙江青田及浙江昌化的印钮雕刻，逐步独立于玉雕、竹雕、牙雕、石雕、木雕、砖雕等其他传统的雕刻门类之外，形成了别具特色的一整套雕刻技法，使印钮雕刻走上了艺术之路，形成了自己独特的艺术风格，并成为一门独立的、别具一格的雕刻艺术品种——印钮雕刻。

第二节 雕钮的门派与制钮名家

清康乾时期印钮的式样与题材从以“瑞兽”为主，扩展为博古图案、人物、翎毛、花果、鱼虫等多种类型。杨璇所刻制的石印钮名噪一时，被誉为“鬼斧神工”，他的雕钮突出瑞兽的神态与情趣，活灵活现，神情毕

肖。周彬制钮则外形夸张，突出性格，不落俗套，特别是他以古铜器图案加以演化，在石章上刻制的博古钮，有针线难入之妙，堪称一绝。他们的技法被后人继承并发扬光大，进而在同光年间形成了印钮雕刻的流派。

同光年间出现了潘玉茂、林谦培等雕钮大家，他们继承杨璇、周彬的



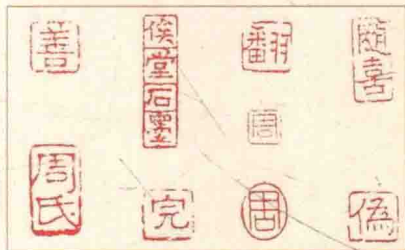
清代周彬制钮

清代杨璇制钮

雕刻技艺，各自发扬光大，形成了寿山石印钮雕刻的两大门派“西门派”与“东门派”。西门派艺人善于因材施艺，刀法浑化追求神韵，雕刻的钮饰古朴，耐人寻味。西门派的创始人潘玉茂的雕刻技艺后传林文宝、陈可观、陈可铣等人。东门派艺人善于利用俏色，刀法矫健，所雕钮饰典雅清灵，精巧华丽。东门派的创始人林谦培的雕钮技艺后传林元珠，再传周宝庭、林寿焜等人。他们都是雕刻钮饰艺术的高手名家。东西两派虽然风格不一，却异曲同工，为晚清民国年间石印钮艺术的繁荣，尤其是为铜印钮后来的兴盛奠定了基础。

第三节 清末民国铜印钮艺术的繁盛

清末民国时期，由于专制政权的衰落，新旧政治体制的转换，出现了一个文化环境相对宽松，且各种思想观念、文化现象、新思潮泛起的多样化时期，这个时期也促进了印章艺术的发展及印章在文化领域的广泛使



鲁迅先生用印

用。如张樾丞为鲁迅篆刻的五枚校碑鉴定之用的木印，印文分别是“随喜”、“善”、“伪”、“翻”、“完”。

清朝末年，孙中山先生领导的革命党人的反清运动风起云涌。清统治者为了强化政权巩固统治，加强了保甲制度，增加关卡盘查，这样就使具有征信作用、能证明身份的印章在社会生活中被广泛使用。

清末民国年间，市场经济有了一定的发展，经济活动频繁，人们在商业活动中在票据、文书、合同等上面都需要盖章确认。这个时期民族工业也发展起来了，大到资方老板、业主的业务往来，小到学徒领薪等都离不开印章。2006年，笔者在天津古文化街举办铜印钮收藏专题展览时，一位张姓老先生看后说：“解放初我在单位管劳资，每次发工资时，职工们（都是解放前已参加工作的）每人一个图章。

这些图章多数都有钮，有的还有印盒，我那时就非常喜欢印钮，百看不厌。”

民国时期军阀混战，政权更迭，城市里查户口频繁，每次都要



《金石翰墨雅集》中铜印钮样式