

宇宙定甯

天覆者凡畫皆託于其下

至聖益蓋

地載者有畫皆託于其上

勅部幼即

讓左者左昂右低

讀竦議績

讓右者右伸左縮

中国经典书画丛书

# 黄自元

## 间架结构

(清)黄自元书

## 九十二法

中国经典书画丛书

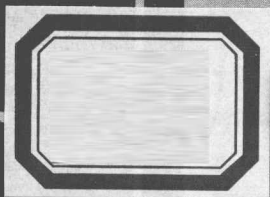
黄自元间架结构九十二法

ISBN 978-7-5394-6418-3



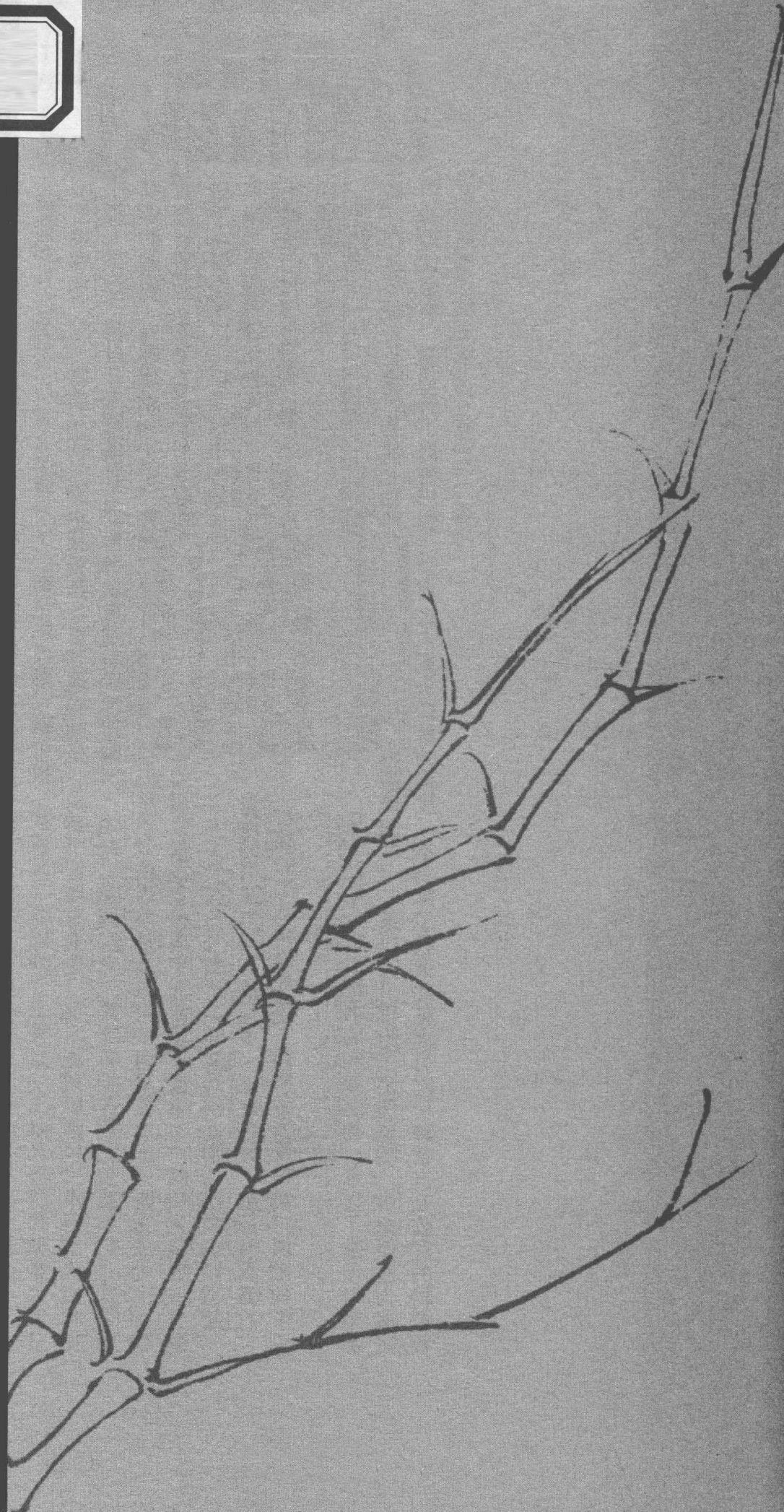
9 787539 464183 >

定价：20.00元



黄自元间架结构九十二法

(清) 黄自元 书



责任编辑：戴建国

整体设计：龚明

技术编辑：李国新

### 图书在版编目（CIP）数据

黄自元间架结构九十二法 /（清）黄自元书.

— 武汉：湖北美术出版社，2013.9

ISBN 978-7-5394-6418-3

I. ①黄…

II. ①黄…

III. ①楷书—书法

IV. ①J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第218789号

### 黄自元间架结构九十二法 （清）黄自元书

---

出版发行：长江出版传媒 湖北美术出版社

地 址：武汉市洪山区雄楚大街268号B座18楼

电 话：（027）87679522 87679553

传 真：（027）87679529

邮政编码：430070

印 制：武汉安捷印刷有限公司

经 销：新华书店

开 本：889mm×1194mm 1/16

印 张：5

版 次：2013年10月第1版 2014年6月第2次印刷

定 价：20.00元

---

版权所有·侵权必究

## 出版说明

黄自元(1837-1918)，字敬舆，号澹叟，湖南安化县龙塘乡人，清末著名书法家。生于道光十七年(1837年)，清同治六年(1867年)举于乡，次年殿试列第二(榜眼)，授翰林院编修。

黄自元自六岁始，从祖父德濂习字。初学颜真卿、柳公权，接着又学欧阳询、王羲之、王献之等历代帖学大家。其字学谁像谁，学一家成一家，小小就名满乡里。遗憾的是，虽其书法屡有变更，却不能独辟蹊径，难得当代书林见赏。经人推荐，黄自元奉诏进宫为同治帝生母书写《神道碑》，他跪地悬腕写来，其字秀雅美观，工整亭匀，深得同治皇帝的赏识，当即赐以『字圣』称号。自此名声大振，他的字，效仿者不计其数，一时蔚然成风，渐至成为了社会上的通用字范，成为了书生们考取功名的书法标准。他临写的柳公权《玄秘塔》(1858年前后)、欧阳询《九成宫醴泉铭》(1882年)，以及他书写的《楷书千字文》(1858年)、《文天祥正气歌》《间架结构九十二法》(1884年)等字帖，经由书店刻版印行，也变得洛阳纸贵，成了人们竞相追捧的书法学习最佳蒙本。除此以外，他还有大量行、草书墨迹行世，这些写成了中堂、立轴、条屏、楹联、斗方、尺牍的书法精品或藏于国内各大博物馆，或散轶于民间，或流传至海外。

他总结自己几十年书法心得撰写的《间架结构九十二法》，科学性地分析了楷书的间架结构，承接了欧字用笔和风格，在总结前人经验的基础上将构架结字的法则编成通俗易懂的九十二条口诀，再附以字例说明，由此而成为书法入门的最佳蒙本，竟达到了家喻户晓，学书之人案头必备的程度。本书除了收录此帖，另附一篇黄自元临写的柳公权《玄秘塔》以供书法爱好者临习、参考。

黄自元间架结构九十二法

間架結構摘要九十

二法

昔人論間架以有中畫之字為式論結構以無中畫之字為式茲比而合之不復區別

宇

宙

定

甯

天覆者凡畫皆冒于  
其下

至

聖

孟

蓋

地載者有畫皆託于  
其上

勅

部

幼

即

讓左者左昂右低

讀

竦

議

績

讓右者右伸左縮



喜

吾

婁

安

橫擔者中畫宜長

甲

平

干

午

直卓者中豎宜正

葡

萄

蜀

葛

短  
勾擘法其身不宜曲

句

勺

勻

勿

長  
勾衄法其勢不可直

左

在

尤

尫

畫短撇長

右

有

宐

灰

畫長撇短

木

本

朱

東

畫短直長撇捺宜伸

樂

非

築

彙

畫長直短撇捺宜縮

十

上

下

士

橫長直短

才

斗

丰

井

橫短直長

丕

正

亞

並

上下有畫須上短而下長

目

自

因

固

左右有畫宜左收而右展

川

升

邗

邦

右撇左直須左縮而  
右垂

伊

侈

僂

修

左直右撇宜左斂而  
右放

赤

赤

然

無

點複者宜偃仰向背  
以求變

三

冊

舟

聿

畫重者宜鱗羽參差  
以化板

雖

願

顧

體

兩平者左右宜均

御

謝

樹

術

三合者中間務正

鑿

鄉

需

留

二段者上下平分中  
微加饒減

章

意

素

累

三聯者頭尾伸縮間  
仍要停勻

吸

呼

峰

峻

左旁小者齊其上

和

知

鈿

細

右邊少者齊其下

噐

噐

噐

噐

外四疊者體格必整  
方

齒

爾

爽

𦉳

內四疊者布置宜勻  
密

此

七

也

也

斜勒者不宜平平則失勢

云

去

且

旦

平勒者不宜倚倚則無儀

丈

尺

史

又

縱捺之字必要攢頭收尾

武

成

或

幾

縱戈之法最忌力弱身灣

恩

息

必

志

橫戈不厭曲

勉

旭

魁

拋

伸勾貴抱持

天

父

外

文

承上之入正中為貴

鵠

鳩

輝

頰

屈勾之勢退縮斯宜



鳥

馬

馬

為

馬齒法其竿勾之鋒  
宜注射四點之半

師

明

既

野

上平之字宜齊首

朝

故

辰

後

下平之字宜齊足

燮

談

茶

黍

重捺者須有縮有伸