

山西当代小说创作

与三晋地域文化

李娜 著

42

山西出版集团 山西经济出版社

山西当代小说创作

山西当代文学研究

第二卷





山西当代小说创作
与二晋地域文化

李娜 著

图书在版编目(CIP)数据

山西当代小说创作与三晋地域文化 / 李娜著. —太原: 山西经济出版社, 2010.5
ISBN 978-7-80767-314-9

I. ①山… II. ①李… III. ①小说—文学研究—山西省—当代 IV. ①I207.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 087976 号

山西当代小说创作与三晋地域文化

著 者: 李 娜

责任编辑: 王云翠

装帧设计: 赵 娜

出 版 者: 山西出版集团·山西经济出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351—4922133(发行中心)

0351—4922085(综合办)

E—mail: sxjfx@163.com

jingjshb@sxskcb.com

网 址: www.sxjcb.com

经 销 者: 山西新华书店集团有限公司

承 印 者: 太原力成印刷有限公司

开 本: 880mm×1230mm 1/32

印 张: 8.25

字 数: 170 千字

版 次: 2010 年 5 月 第 1 版

印 次: 2010 年 5 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80767-314-9

定 价: 23.00 元



前 言



1

前
言

地域文化是中国传统文化的重要组成部分,对于20世纪中国文学来讲,地域文化产生了有时隐蔽、有时显著的影响,不仅仅是影响了作家的性格气质、审美情趣、艺术的思维方式和作品的艺术风格、表现手法等,而且还孕育了一些特定的文学流派和作家群体。而从地域文化的角度来研究与特定地域关系密切的文学流派和文学现象,这属于一种跨学科性质的研究,要求在熟悉文学流派和文学现象的同时,对地域文化的特点也要有所把握。尽管如此,地域与文学的关系仍是众多学者关注的对象。20世纪初的著名学者刘师培先生有一段经典的表述:“南方之文,亦与北方迥别。大抵北方之地,土厚水深,民生其间,多尚实际;南方之地,水势浩洋,民生其际,多尚虚无。民崇实际,故所著之文,不外记事、析理二端;民尚虚无,故所作之文,或为言志、抒情之体。”^①1995年,湖南教育出版社便推出了由严家炎先生担任主编,王富仁、钱理群、凌宇先生担任副主编的《二十世纪中国文学与区域文化

^① 刘师培.南北文学不同论.见:刘师培·辛亥前文选.北京:三联书店,1998.400



丛书》，丛书汇聚了当今中国现当代文学研究领域近三十位最具声望和实力的编者与作者，如此大规模的区域文化探索也从一定程度上说明了这一研究角度的价值和意义。

三晋地区是华夏文明的重要发源地，有着深厚的历史文化积淀和悠久的地域文化传统，加之其特殊的地理环境制约，三晋地区早在春秋战国时期就形成了自己独特的地域文化。根植于这一文化土壤的三晋地域文化小说创作，在不同的历史时段均结出了累累硕果。新时期以来，在继承前辈文学传统的基础上，众多山西作家扎根三晋，创作出了大量具备三晋地域文化特质的优秀文学作品。

然而，就目前对三晋地域文化小说的研究来看，集中在赵树理及“山药蛋派”文学上的相对较多，并形成了多部有影响力的专著或论文，对新时期三晋地域小说创作的研究则相对不足。从地域文化的角度对新中国成立以来三晋地域文化小说进行全面梳理，进而归纳出三晋地域文化小说的特质所在，目前还少见篇幅较大的论文或专著。地域对文学的影响是多方面的。首先是地理环境、山川气候、土地物产等地域自然景观，它们在很大程度上制约着地域人种的行为习惯、生存方式和个性气质。于是，便有了南方与北方、东部与西部，山区与水乡、海洋与高原的对照。19世纪法国著名的史学家、批评家丹纳明确地把环境、种族、时代并称为决定文学的三大因素。而地域对文学更深刻的影响，则是在地域文化。严家炎在《二十世纪中国文学与区域文化丛书》总序中谈到，过去人们对于地域的理解，注意力似乎过分集中在山川、气候、物产之类自然条件上，而对构成人文环境的诸般因素则相对忽视。在严先生看来，“地域对文学的影响是一种综合性的影



响,决不仅止于地形、气候等自然条件,更包括历史形成的人文环境的种种因素,例如该地区特定的历史沿革、民族关系、人口迁徙、教育状况、风俗民情、语言乡音等,而越到后来,人文因素所起的作用也越大。确切点说,地域对文学的影响,实际上通过区域文化这个中间环节而起作用。即使自然条件,后来也是越发与本区域的人文因素紧密联结,透过区域文化的中间环节才影响和制约着文学的”^①。因此,从地域文化角度切入对文学的研究,不仅要重视地域自然景观对文学潜在的制约作用,更要重视纷繁复杂的地域文化对文学创作的深刻影响。

泛谈“文化”,相对比较容易。即以三晋文化言之,如果从天文地理、人文历史、文化变迁、风土人情、民俗风物等方面作一般性的介绍,可以说有很多东西可写可说。但在这里,所关注的仅仅是与山西文学创作有关的内容,而不是所有的三晋文化。重点是分析小说创作与三晋地域文化的关系,而不是全面介绍三晋文化。也就是说,只有与山西当代小说创作有关的三晋文化,才是我们研究的中心。所以对三晋地域文化中一些也许非常精彩的内容会有“遗漏”,毕竟文学不是百宝箱,她的承载力是有限度的。研究中对三晋文化的某些方面涉及较多的,那是因为这些方面同研究范围内的某个作家的创作有密切联系;而阐述中对三晋地域文化有遗漏的,同样也是基于对文学创作的关系。

研究“三晋地域文化”与“山西当代小说”,重点落实在“山西的小说创作”上。以三晋地域文化为切入点,一方面研

^① 朱晓进:“山药蛋派”与三晋文化.长沙:湖南教育出版社,1995.2

究探讨山西当代小说创作中所包蕴的三晋文化的内容,以及这些文化对作家的思维方式、审美倾向等所产生的影响;另一方面,研究山西当代小说在创作中所产生的变异性和时代感。随着时代的发展,地域文化对文学的影响效能逐渐减弱,作家们在创作中超越地域文化的限制,从更高更广的角度对文学进行创新。



序



三晋地域是中华民族的重要发祥地之一,是华夏文明的重要发源地之一。据考古发现的西侯度、匭河、丁村和陶寺等典型的文化遗址,说明在这片古老的土地上,早在180万年前就有人类生存的足迹,是中华民族的重要摇篮。尧都平阳、舜都蒲坂、禹都安邑都在晋南,是尧舜禹的主要活动地域。而尧舜禹文化是中华民族文化的重要源头。在中华民族的生存发展的历史长河中,我们的祖先在三晋地域上演了可歌可泣的史诗,创造了彪炳千秋的辉煌文明。

三晋地域也是中华文学的重要源头和中华文学不可或缺的重要组成部分。三晋文学源远流长、群星璀璨、历史悠久、荫被后世。从先秦两汉魏晋南北朝起,经隋唐五代、宋辽金、元明清,到中华民国、中华人民共和国的中华民族的各个朝代和历史时期,都有文学名家辈出,文学经典传世。我曾合作编著《20世纪山西文学史》、参编《山西文学史》,特别是今年主持了山西省建设文化强省的重大社科工程《山西文学大系》(八卷本,四百万字,由山西人民出版社出版发行),这些算是对山西的文化文学建设做了点实事。

山西具有丰厚的文化资源和丰富的文学资源,它的博大



精深、生命魅力吸引更多的学人欣赏和探研。作为山西学人更有责无旁贷的责任和义务去了解、研究、宣教、传承。而李娜就是这样一位后起之秀。李娜认为,三晋地域具有深厚的历史文化积淀和悠久的地域文化传统,加之其特殊的地理环境制约,三晋地域早在春秋战国时期就形成了自己独特的地域文化。根植于这一文化土壤的三晋地域文化小说创作,在不同的历史阶段均结出累累硕果。新时期以来,在继承前辈文学传统的基础上,众多山西作家扎根三晋,创作出了大量具备三晋地域文化特质的优秀文学作品。她受著名学者朱晓进《“山药蛋派”与三晋文化》的启发和影响,并以此为创作基点,构架书稿,别具特色,富有创意。

李娜的书稿以三晋地域文化为切入点,分析从20世纪40年代到当前山西的小说创作。主要分为五章:第一章介绍三晋地域文化的内涵和特征以及对三晋地域文化小说的界定。第二章秉承三晋文化的“山药蛋派”,主要以赵树理、马烽、西戎等作家作品为例,分析其作品中所表现出来的地域文化特色。第三章新时期的三晋地域文化小说。这章又分两部分,一部分写“晋军”,主要作家有李锐、郑义、成一、张平等;另一部分写新崛起的“晋军后”,主要作家有曹乃谦、王祥夫、葛水平等。第四章是对三晋地域文化的反思。第五章三晋地域文化小说的超越与发展。可以看出李娜对三晋地域文化有深入的理解和较好的把握,对三晋文化和文学创作有系统的看法和独到的评价。特别是对山西现当代作家的评析与解读更显示出研究者的明锐观感和见地。当然三晋地域文化在中华文化中的价值地位以及三晋文化与三晋文学的关系等方面还可以作更为深广的探讨。



李娜曾就读于山西大学中文系,后又在山东大学文学院攻读中国现当代文学硕士学位,其硕士论文《悲凉的生存 无奈的选择——论李锐对生存困境的书写》被评为优秀论文。多年来她一直从事中国现当代文学的教学和研究工作,先后在多家学术刊物发表相关学术论文数篇,有的论文引起一定的反响。她还主持和参与院级、省级课题多项。这些足以说明李娜有深厚的专业基础知识和坚实的学术功力。期望李娜以此为学术研究的新起点,继续夯实学术基础,开阔学术视野,拓展学术空间,在学术研究的道路上走得更远、更好。我们期盼她更多的新作问世。

山西大学文学院教授苏春生

2010年(庚寅年)元宵节



目 录



- 第一章 “三晋”地域文化及“三晋”
地域文化小说 /1**
- 第一节 “三晋”地域文化的内涵和特征 /1
- 第二节 “三晋”地域文化小说的界定 /6
- 第二章 秉承三晋文化的“山药蛋派” /8**
- 第一节 “文摊文学家”赵树理 /9
- 第二节 马烽、西戎、孙谦、李束为、胡正 /29
- 第三章 新时期的三晋地域文化小说 /51**
- 第一节 晋军 /52
- 第二节 艰难中求索的“晋军后” /125

第四章 三晋地域文化的反思 /185

第一节 对三晋人地域文化性格的审视与批判 /185

第二节 对三晋传统文化的反思 /192

第五章 三晋地域文化小说的 超越与发展 /199

第一节 一脉相承的地域性文学精神 /199

第二节 地域性文学传统的承续 /202

参考书目 /217

主要参考论文 /220

附录:论文三篇 /223

后记 /245





第一章 “三晋”地域文化及 “三晋”地域文化小说

第一节 “三晋”地域文化的内涵和特征

山西地区在历史上被称作“晋”、“三晋”，是因春秋时期位于此地的晋国和战国时期的韩、赵、魏三国分晋而得名。《商君书·徠民》：“秦之所与邻者，三晋也。”《战国策·赵策》：“三晋合而秦弱，三晋离而秦强。”后世以三晋之地大部在山西，故别称山西为“三晋”。黄河流域是我国远古文化的摇篮。华夏文化的共同体在这里形成，并以此为中轴，繁衍出整个中华民族的文化。从历史的眼光看，华夏族的中原文化，当是中华文化这条巨龙的主干，而地处黄河流域的三晋，其文化在中华古文化的总体中自然占有突出地位。三晋大地是中华民族和中国古代文明的策源地，也是中华民族灿烂传统文化的摇篮。它的“根”可以远寻到古老的神话传说，如“精卫填海”、“女娲补天”、“夸父逐日”、“愚公移山”等。“三晋文化”作为一种地域文化，主要是在山西省范围内沿革、形成并保持了相对独立的特征，这与山西地区的特殊地理环境有关。清

代顾祖禹在《山西方輿纪要·序》中：

山西之形势最为完固，关中而外，吾必首及夫山西。语其东则太行为之屏障；其西则大河为之襟带；于北则大漠、阴山为之外蔽，而勾注、雁门为内险；于南则首阳、底柱、析城、王屋诸山滨河而错峙，又南则孟津、潼关皆吾门户也。

山西以其在太行之西而得名，又因其在黄河以东，所以古代也有“山右”、“河东”之称。所谓“形势最为完固”，本是从军事学上来讲的，但从文化角度来研究，这种相对封闭的地理环境，最易形成相对独立的地域文化特征。

所谓地域文化特征，应是就整体而言的，构成其整体特征的单个文化因子也许并不独属于该地区，但各因子的独特组合包括量的多少和组合的方式却是该地区独有的。譬如说，山西地域文化的特征是由文化因子A、B、C、D……组合而成形，虽然你可以在陕西文化中发现了A，在河北文化中发现了B，在河南文化中发现了C，但同时具有A、B、C、D……的才是山西地域文化的特征。而且，即使同是这种文化因子，在一种特殊的组合方式中也会有区别于他种组合的某种潜在的差异。只要我们在研究和观照地域文化特征时，注重对“完形”的把握，注重辨析不同区域中看似相同的文化因子之间的微妙差异，上述难题就可以解决。况且，如果我们再自觉地将揭示重点放在选择该地区独有的文化因子上，那么，该地区的地域文化特征就更容易凸现出来。

山西位处黄土高原东部，是一个山地丘陵破碎、平地狭窄的省份。东部有太行山脉，它是由断层形成的单面山，海拔在1200米以上，西部是以吕梁山为骨干构成的高原和山地地形。山西南部有中条山、黄河为屏障，北部外有阴山、大漠隔





绝,内有勾注、雁门等关隘,这种号称“最为完固”的自然地理形势,使得山西在历史上素有“表里山河”之誉,自夏王朝以来,历代统一的封建王朝大都在山西附近建都,尤其是在中国历史上三大动乱时期——春秋战国时期、南北朝时期和唐末五代十国时期,山西这种山川险固的地理形势更是显出其优势。受长期战争环境的影响,加之山西北部外接大漠,历史上多以北方游牧民族为邻,受少数民族尚武精神的影响,古代山西便形成“人性劲悍,习于戎马”^①的人文特点。

同时,由于山西地处黄土高原东部,省境内地表广泛覆盖着厚厚的黄土,而黄土具有质地疏松、易溶的特点,水土流失较严重,土地中的肥分也不易保留,所以土地比较贫瘠。加之山西山区面积大,地形破碎,河道下切,耕地相对较高,不利于耕作灌溉^②。在这种特殊的地理条件下,山西向来地表水严重不足,省内的河川径流主要来源于自然降水,而“山西地处中纬度,地势高,虽距海不远,但受山脉屏障,海洋季风影响由东南向西北递减,因而干燥少雨,年降雨量少,且分布不均匀,与农作物需水期常不一致,这极易形成旱情”^③。这就使得三晋大地自古便有“十年九旱”之称。阻隔的大山、贫瘠的黄土、无法逃脱的旱情,便成为笼罩三晋人生活的巨大阴影,从而深深影响并制约着人们的生存方式和思维方式,进而影响到该地区的民情风俗、性格心理等。

同时,三晋地区山川险固的地理环境是山西与中原地区间的一大天然屏障,这就使得山西长久以来处于一种相对孤

① 冯宝至.三晋文化.沈阳:辽宁教育出版社,1991.72

② 朱晓进.“山药蛋派”与三晋文化.长沙:湖南教育出版社,1995.24

③ 朱晓进.“山药蛋派”与三晋文化.长沙:湖南教育出版社,1995.39



立的状态。地理上的相对孤立与封闭,在一定程度上束缚了人们的目光和视线,阻碍了异质文化的进入,加之山西北部外接阴山大漠,历史上多以北方游牧民族为邻,受少数民族文化的影响较为深厚,而北方文化相对来说落后于中原文化,游牧民族历来又有聚族而居的特点。这些因素共同制约和影响三晋地域文化的形成,并影响到三晋地域文化性格的建构,使山西人相对落后、保守、封闭,自古以来,便形成朴实节俭、善于积蓄、吃苦耐劳、安土重迁等一系列观念。特别是自近代以来,随着中华文化中心自东向西、自西北向东南的转移,这种相对闭塞的地形,更在很大程度上阻滞了山西的发展。凝重缓滞的历史进程便成为三晋文化在现代文明格局中的重要印记。|

此外,山西南北较长,晋南地处黄河流域,是中华文明的内核区,从唐尧到夏禹,三代中原地区部落联盟的首领,均以晋南为其统治中心,在这块土地上,传统文化的积淀尤为深厚久远,民情风俗十分独特,丰富而深厚的文化素养,筑就了他们黄土般质朴浑厚的胸襟。晋北则与阴山大漠相接,深受北方游牧民族影响,生存相对艰涩滞重,民风刚烈劲悍。在文化风貌上,呈现出南北的差异。冯宝至在对三晋文化的论述中谈到:“大致说来,晋南属中原文化圈,晋北属北方文化圈,晋中为两种文化冲突碰撞、交界推移地区。因此,三晋文化既有中原华夏文化的悠久传统,又具有与邻近民族的文化相互冲突融合的特点。这是三晋文化中不可忽视的一个特点。”^①三晋文化这种横跨两大文化圈的文化特质,必然造成文化内部的差

① 冯宝至.三晋文化.沈阳:辽宁教育出版社,1991.72