

龙晓添 / 编著

跟孩子一起读读我们自己的神话

MEETING ANCIENT CHINESE MYTHOLOGY WITH
OUR CHILDREN

不要错过了最适合听神话的年龄

保护孩子的想象力从神话开始

一位大学老师给自己孩子的私房神话故事

《中国古代神话人物谱系图》清晰呈现

北师大民俗学教授萧放 + 儿童心理学专家罗静

联袂推荐

社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

跟孩子一起读读我们自己的神话

MEETING ANCIENT CHINESE MYTHOLOGY WITH
OUR CHILDREN

龙晓添 / 编著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目 (CIP) 数据

跟孩子一起读读我们自己的神话 / 龙晓添编著.
—北京: 社会科学文献出版社, 2016.3
ISBN 978-7-5097-8656-7

I. ①跟… II. ①龙… III. ①阅读课—学前教育—
教学参考资料 IV. ①G613.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 007708 号

跟孩子一起读读我们自己的神话

编 著 / 龙晓添

出 版 人 / 谢寿光
项目统筹 / 顾婷婷
责任编辑 / 崔晶晶

出 版 / 社会科学文献出版社·北京社科智库电子音像出版社
(010) 59367105
地址: 北京市北三环中路甲 29 号院华龙大厦 邮编: 100029
网址: www.ssap.com.cn
发 行 / 市场营销中心 (010) 59367081 59367090
读者服务中心 (010) 59367028
印 装 / 三河市尚艺印装有限公司
规 格 / 开 本: 787mm×1092mm 1/16
印 张: 17.75 字 数: 168 千字
版 次 / 2016 年 3 月第 1 版 2016 年 3 月第 1 次印刷
书 号 / ISBN 978-7-5097-8656-7
定 价 / 35.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

▲ 版权所有 翻印必究

目 录

- 001 **一 辽阔的远古创世图景**
- 002 在盘古开天地之前
- 004 寻找造物主
- 006 盘古开天地
- 008 世间万物是怎么来的？
- 011 **二 生生不息**
- 人类的繁衍与婚姻制度的建立
- 012 关于人类诞生的有趣传说
- 013 女娲造人
- 015 兄妹成婚，繁衍人类
- 018 婚姻的由来
- 021 **三 “死”的转化，“生”的执着**
- 女儿们的永生
- 022 瑶姬：爱得执着
- 025 女娃：正义勇敢的小姑娘
- 026 宓妃：最美的女子
- 029 **四 光辉的畅想**
- 日月的由来与起落
- 031 太阳和月亮的由来
- 034 羲和：为儿子驾车的太阳妈妈
- 039 **五 起伏与浩渺的想象**
- 关于地势和海洋
- 040 共工怒触不周山

045	女娲修补天地
047	神秘的海洋
053	大海的尽头是什么?
057	六 天地之间的沟通
058	昆仑山旅游攻略
063	沟通天地的树
068	是谁拿走了通天的梯子?
071	七 相生相克,周而复始
	——五方天帝
072	东·木·伏羲·句芒·春
074	南·火·炎帝·祝融·夏
076	西·金·少昊·蓐收·秋
079	北·水·颛顼·禺强·冬
080	中·土·黄帝·后土
085	八 治国的智慧
086	威严神圣的黄帝
088	决断果敢的颛顼
091	知“鸟”善任的少昊
092	朴素爱民的尧
096	笃厚优雅的舜
099	辛劳广博的禹
103	九 熠熠生辉的发明和创造
104	燧人氏钻木取火
106	农耕时代的太阳神
108	神农尝百草

109	八卦的智慧
111	披着马皮的蚕神
114	形形色色的发明创造
117	十 时间·音乐
118	时间：这个抽象而深刻的概念
125	音乐：这种最原始的艺术
133	十一 恐惧地躲避，勇敢地应对
	——对灾难的解释
134	天女旱魃
136	鲧窃息壤
139	大禹治水：中国地形图的形成
144	各种征兆灾难的怪兽
147	十二 部落战争的神话印记
148	黄帝和炎帝的阪泉之战
151	黄帝和蚩尤的逐鹿之战
161	各种征兆战争的动物
163	十三 天马行空的交感
	——对孕育的各种想象
167	神奇的大脚印：华胥氏生伏羲
168	囫囵而吞的玄鸟蛋：简狄生契
170	踏足迹而感孕：姜嫄生后稷
172	梦见吞太阳：帝喾妃生子
172	凤凰衔米入梦：瞽叟生舜
173	不死的鸿愿：鲧尸化生禹
174	石头里蹦出来的孩子：启
175	含情脉脉，对看生子：思士与思女

177	十四 相爱·相守·或离·或弃
	——原始初民的爱情观、婚姻观
178	金星与皇娥：最完美的爱情
181	舜与娥皇、女英：生死守望
182	羿与嫦娥：经不住诱惑的婚姻
187	禹和涂山氏：只因为缺少沟通
193	十五 “执着”的理想追求
194	精卫衔微木，将以填沧海
196	夸父诞宏志，乃与日竞走
198	愚公宁不智，誓将大山移
200	刑天舞干戚，猛志故常在
203	十六 起伏的境遇与孤独的永生
204	羿射日：意气风发到灰头土脸
211	嫦娥奔月：不甘平凡到永世孤寂
221	十七 想象的万花筒
	——奇国异物
222	跟着大禹的脚步丈量天下
240	有怪兽，有怪兽
243	神奇有益的植物
245	中国古代神话经典形象图录
263	后 记
267	参考文献

一 辽阔的远古创世图景

在盘古开天地之前

寻找造物主

盘古开天地

世间万物是怎么来的？

就像孩子们常常会问，为什么有天，为什么有地，人是从哪里来的一样，原始初民也常常有这样的困惑。他们常常会思考，自己所面对的世界为什么会是那个样子，天为什么在上面，是什么质地什么触感的；地又为什么在下面，依附于什么，是动的还是固定的呢？天地万物、山川河流、风雨雷电、花草树木，等等，又是从哪里来的呢？针对那么多关于创世的疑问，原始初民创造了一系列的神话去解释。这些神话为我们展示了原始初民所畅想的、理解的创世图景。

在盘古开天地之前

我们常常能想到的关于天地开创的神话是《盘古开天地》，然而在“盘古开天地”之前，世界是怎么样的呢？原始初民是如何形容那种状态的呢？

我们现在知道，所谓“混沌”是创世之前，世界的一种气。它是一种形质不分明，万物不清晰，没有分离的状态。那时宇宙还在孕育创世的力量，充满了原初之气，清浊不分，浑沦旋转。

神话中的“混沌”（图1）也实实在在是一个天神的名字。根据《山海经》¹记载，混沌是天山上的一只神鸟，形状像一个黄色的袋子，红红的，像火一样。它有六只脚，四只翅膀，没

1 古代地理著作，撰者不详。其主要内容为民间传说中的地理知识，包括山川、道里、民俗、物产、药物、祭祀、巫医等，保存了不少远古的神话传说。

有面目，却懂得唱歌跳舞。实际上，混沌就是“帝江”，然而据说帝江也就是帝鸿，即我们非常熟悉的黄帝，还有人说混沌是黄帝的儿子。

而《神异经》¹里也提到“混沌”，说它是住在昆仑山西面的一种兽，样子像狗，四只脚都有长长的毛；它的样子也像熊，但是没有爪子。混沌有眼睛但是看不见，也走不动；有两只耳朵，却听不见。然而，别人到哪里去它却知道。混沌的个性是欺软怕硬的，遇到有德行的就去撞，而遇到凶恶的却俯首帖耳。没事的时候，它就爱咬着自己的尾巴打转，仰天大笑。



混沌与天地诞生

以上这些对“混沌”的描述比较相似，即说它是一种非常含混的神兽。但是这些关于混沌的神话并没有将混沌与天地开辟联系起来。直到《淮南子》²里面提到，远古没有天地的时候，世界笼统一片，昏暗不明。而在这种模糊的状态中，渐渐生出了两个神，一个阴，一个阳，而且逐渐分离出八方位置。阳神管天，阴神管地，

1 短篇文言志怪小说集，旧题西汉东方朔撰，西晋张华注。内容略于山川道里而详于异物，间及神仙方术。

2 由汉代淮南王刘安集结其门下宾客所撰，善用历史传说和神话故事说理，因此保留了一些著名神话。

世界逐渐清晰分明。这个神话的说法与中国传统哲学的阴阳之说相关联，跟《庄子》里的混沌之说一样，具有一定的哲学意味，将人们更抽象的思考渗入故事里面。

要说最有哲学意味的故事还要数《庄子》中的“混沌凿七窍而亡”。

话说南海的天帝叫儻（shū），北海的天帝叫忽，而中央的天帝叫混沌。有一次，儻和忽到混沌的地盘去玩，混沌非常殷勤周到地招待了他们，儻和忽就商量着要怎么感谢混沌的礼遇。他们想来想去，发现人都有眼、耳、口、鼻七窍，可以吃、喝、听、闻，体验、感受世间的一切，而偏偏混沌没有。于是他们给混沌每天凿一窍，七天凿了七窍。凿完之后，混沌却死了。庄子编撰的这个有深意的故事，既包含了开天辟地的神话概念，也将道家的哲学观点蕴含其中。儻和忽代表快速的时间，他们为混沌开了窍，混沌死了，但整个世界诞生了。这也告诉我们混沌这样圆满而没有缺口的事物本是不可分离的，而一旦被剖开，完整也就不复存在。

寻找造物主

巨灵：《路史》¹记载了一个叫“巨灵”的天神，说他是

1 南宋罗泌撰，记述了上古以来有关历史、地理、风俗、氏族等方面的传说和史事，取材繁博庞杂，是神话历史的集大成之作。

跟“元气”一起降生的，又叫“九元真母”。据说巨灵非常厉害，他定了乾坤，创造了山川，引出了江河。这个神似乎已经具有成为造物主的资格了。不过又有记载，说此神本是个河神，本领了得，却是后来道家方士们牵强附会的结果，并不是朴素的神话。

鬼母：《述异记》¹中还提到过“鬼母”，说她住在南海的小虞山，能生天、地、鬼。鬼母一次就能生十个鬼，而且早上生了，晚上又将之吃掉。鬼母能生天地，已经相当了得了，但是她不生人，只生鬼，而且朝生暮吃，岂不是等于没有生吗？所以，鬼母也还不是真正的造物主。

烛龙（图2）：在各种文献中绕了一圈，并没有找到真正的造物主，还是回到神话经典《山海经》中找吧。《山海经》里的“烛龙神”，似乎有做造物主的资格。书上记载，在西北海外，赤水北面的章尾山上有烛龙神。他人面蛇身，通体赤红，眼睛像两枚竖着的橄榄，睁眼就是白天，闭眼就是黑夜。烛龙神吹气就变成冬天，呼气就变成夏天。传说，他常衔着一支蜡烛，点亮北方幽暗的天门，因此，他的神力还能照耀九重泉壤的阴暗。然而，烛龙仍未获得造物主的资格认证，只屈居一个山神。那么我们中华文明中真正被认可的造物主是谁呢？

1 南朝梁代著名文学家任昉撰，记述了上古神话、民间传说以及奇闻逸事，保留了许多珍贵的历史资料。



《天问》节选

自古以来，人们从未停止过对宇宙万物的探索。战国时，我国伟大的诗人屈原就曾经在《天问》中表达了对世间万物的疑惑与追问：“曰遂古之初，谁传道之？上下未形，何由考之？冥昭瞢（méng）暗，谁能极之？冯翼惟象，何以识之？明明暗暗，惟时何为？阴阳三合，何本何化？圜（yuán）则九重，孰营度之？惟兹何功，孰初作之？”¹

盘古开天地

《太平御览》²里，有一段现有最早的关于盘古开天地（图3）的记述。也正是这段记述，展现了原始初民关于天地开创的想象，奠定了一种公允的对开天辟地的解释。盘古也因此成为中华民族共同的老祖宗。

1 译文：请问远古开始之时，谁将此态流传导引？天地尚未成形之前，又从哪得以产生？明暗不分混沌一片，谁能探究根本原因？迷迷茫蒙这种现象，怎么识别将它认清？白天光明夜晚黑暗，究竟它是为何而然？阴阳参合而生宇宙，哪是本体哪是演变？天的体制传为九重，有谁曾去环绕量度？这是多么大的工程，是谁开始把它建筑？

2 北宋时李昉等人奉宋太宗之命，编写的一部具有百科全书性质的类书。“太平”是宋太宗的年号，“御览”是要送给皇帝亲自阅读的意思。

话说，天地最开始时混沌如同鸡蛋，盘古就生长在里面，经过了一万八千年。有一天，盘古突然劈开了自己所在的“鸡蛋”。然后，一些明亮、清透、轻薄的部分就上升，变成了天；而另一些暗沉、混浊、沉重的部分就向下降，而变成了地。于是世界原本的混沌状态终于结束，开始逐渐分明。盘古顶天立地在天地之间，一天变化九次，是整个世界的神圣。天每天长高一丈，地每天增厚一丈，而盘古也每天生长一丈。就这样，天、地、盘古又共同经过了一万八千年。这时，天已经非常高了，地也极其厚了，而盘古也长得巨大无比。天地之间已经相隔九万里了，也就是说盘古有九万里那么高了。他撑在天地之间，使得混浊变得清朗，阻止世界再次恢复到黑暗混沌的状态。

任何事物的起源总是非常令人好奇的，而没有文字记载的远古的起源更是魅力倍增。盘古开天地的意义就在于，人类在神话中为世界找到了一个起点。“从盘古开天地，三皇五帝到如今”，成为一种述说漫长历史过程的固定句式。“盘古开天地”是原始初民对世界起源的一种想象，它描绘了一幅奇幻的远古创世图景，更是激励、启蒙了一种不畏艰难、顶天立地的开创精神。



“宇宙之卵”

“天地最初混沌如鸡子”，这种说法在很多中外神话中都有，而我们把这种类型称为“宇宙之卵”母题，以此总结、阐释将宇宙之始说成是“卵”的神话。

“宇宙之卵”母题，又叫“卵生神话”，是创世神话的一个典型母题。它在我国很多少数民族中都有传承，也是世界性的神话母题。从人类文化史的角度看，原始初民在远古时代就开始思考宇宙万物的起源，他们以自己观察到的自然现象为依据，想象卵生方式也是宇宙起源的方式。中国的“宇宙之卵”母题还有特殊的哲学意味，与中国阴阳宇宙观密切相关。

世间万物是怎么来的？

盘古开辟天地以后，他的故事还没有结束。盘古之死作为一种终结，成就了万物的开端。盘古在混沌的“鸡蛋”中生长了一万八千年，开创天地以后又长了一万八千年，生命终于走

向了完结。但他临死时，身体发生了极大的变化：他呼出的气变成了风和云，他的声音化成了轰隆作响的雷霆，他的左眼变成了太阳，右眼变成了月亮，四肢变成了东、南、西、北四极，五体成了五方的名山，他的血液变成了江河，筋脉变成了道路，肌肉变成了土壤，头发、胡须变成了星辰，皮肤、汗毛变成花草树木，牙齿、骨骼变成了金属和矿石，精髓成了晶莹发光的宝石，汗滴汇成了雨露和甘霖。“垂死化生”的盘古丰富了世界，神话在天地开辟的途径之上描绘出了世界的整体环境，为存在找到了最有想象力的解释。

中国西南许多少数民族都有与盘古相关的盘瓠、盘王信仰，如瑶族、苗族、侗族、黎族等，虽然最近的研究表明盘古与盘瓠、盘王并不能等同，但是这些民族的始祖神祭祀与盘古神话仍有重要关联。盘古作为创世始祖在很多地方都留有记忆，比如江西会昌有盘古山，湖南湘乡有盘古堡，等等。又传说南海之中有盘古墓，这个墓绵亘三百里，葬的是盘古的魂。还据说南海中有盘古国，一国人都以盘古为姓。



垂死化生

“垂死化生”也是一种母题类型，又叫“尸体化生”，在很多神话中都有应用。产生这种现象的心理

基础是原始初民通过联想思维对自然万物的拟人化，以及原始思维中人与自然万物的交感互渗。“垂死化生”母题是夸大人体中的某种与自然事物的类似点而幻想出来的，原始初民不能把客体和主体清楚分开，于是宇宙在他们的想象中扩大、延伸，万物都通过有意识、有灵魂的形式表现出来。