

书 赵
法 孟
全 颇
集

中國歷代書法名家全集系列
齊 魯 出 版 社

赵孟頫

书法全集

上

李正伟 编

群言出版社

(京)新登字 178 号

赵孟頫书法全集(上、下)

群言出版社出版发行

(北京东城区东厂胡同北巷1号)

全国新华书店经销

测绘出版社印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/16 印张 70

1995年6月1日第1版 1995年6月1日第1次印刷

印数: 1—1000册

ISBN7-80080-048-2/J·5

(全套)定价: 171.00元

赵孟頫书法全集前言

赵孟頫（一二五四—一三二二），字子昂，号松雪道人，又号水晶宫道人、鸥波。宋宗室，秦王赵德芳之后，宋太祖赵匡胤十一代孙。宋高宗赵构无子，立赵孟頫五世祖秀安僖王赵子偁之子赵昀为太子，即宋孝宗。赵孟頫的四世祖赵伯圭即宋孝宗的亲兄，被赐宅第于湖州（隋以前称吴兴），故赵孟頫为湖州人。他的曾祖赵师垂、祖父赵希永、父赵与峕在南宋都曾为高官。孟頫出生在建康（今南京市），幼年时，其父即为他延师教授。其后又曾在嘉定沈文辉、沈方管的义塾中读书。稍长，拜名儒敖继公（君善）为师。《元史·列传第五十九·赵孟頫》称他「幼聪敏，读书过目辄成诵，为文操笔立就。」宋亡前，他曾出任过真州司户参军这样的小官。宋亡，孟頫回乡家居，然读书益勤，且每读书必「思之至三」。他的诗、文、书、画都在这十余年间打下了雄厚的基础。

元朝初年，蒙古贵族在以武功开拓了疆域之后，逐步转向「以儒治国，以佛治心」，为巩固自己的统治，网罗人才以补充其官吏的不足，也为拉拢江南地主阶级，于是派人南下去「搜访隐逸」。世祖至元二十三年（公元一二八六）年，行台侍御史程钜夫于江南访得二十余人，孟頫居其首。入京后，受到元世祖忽必烈的单独召见。他首次为元世祖草诏即深得欣赏，谓「得朕心所欲言矣」。次年授兵部郎中（从五品）；至元二十七（一二九〇）年迁集贤直学士；至元二十九年，由于赵孟頫自己「力请补外」，出同知济南路总管府事，后又任江浙等处儒学提举，迁泰州尹。至元仁宗即位，召孟頫除集贤侍讲学士、中奉大夫（从二品）。仁宗延祐三（一三一六）年已官至翰林学士承旨、荣禄大夫（从一品）。仁宗爱育黎拔力八达遇之甚敬，呼字而不呼名，并把他的诗文比之于李白、苏轼。由此可知赵孟頫的地位及所受的宠幸。

但我们也应看到，他所获官职都是些虚衔，并无实权，以至于想参倒权倾一朝的丞相桑哥，还得借助于另一位蒙古官僚彻里。作为宋室宗亲在元朝为官，虽然官高位尊，也不能使得他获得内心的愉悦。他一方面受到某些上层的蒙古族统治者的猜忌，另一方面又受到来自汉人的「失节」的讥刺，所以他在努力做一名尽职尽责、清廉奉公官员的同

时，又时时想到退隐还家。到延祐六（一三一九）年，终于获准南归。也就在这一年，其妻管道升病逝于归途。三年后，即元英宗至治二（一三二二）年，赵孟頫卒于湖州，年六十九。追封魏国公，谥号文敏。

对于赵孟頫的仕元，历代评议很多，或认为变志失节，或认为迫于压力，或认为无关宏旨，总之是否定者居多。但这并不是我们讨论的中心。就艺术而言，有一点是不能否定的，就是赵孟頫的艺术根底深厚，才能全面。他有着广博的学识，比如曾经注释过《尚书》，他对佛、道二家有深入的研究，他通晓音律，有《琴原》等音乐著作，他擅长诗文创作，他在绘画方面是元代画坛盟主，山水、木石、花竹、人马俱精，且影响到身后五个世纪。在这样的基础上所升发的书法艺术自然不同凡响。

书法当然是赵孟頫诸多艺术中能中成就最高的。对赵孟頫一生的书法嬗变，前人多分为三个阶段。如明宋濂题赵孟頫书《大洞玉经》曰：「（赵）书法屡变。初临思陵（赵构），后取则钟繇、羲（之）献（之），末复留意李北海（邕）。」清吴荣光在题赵书《杭州福神观记》中说得更明确：「松雪书凡三变。元贞以前，犹未脱高宗窠臼；大德间，专师定武穆序（兰亭）；延祐以后，变入李北海、柳诚悬（公权），而碑板犹多之。」今人刘九庵则将赵书分为早晚两期，其早期乃「大德五年（赵四十八岁）以前的作品，主要是学唐僧智永、唐代褚遂良而上溯钟王的笔法」；晚期「趋向精益多师，博涉多优，而形成丰姿多态」。这些分析自然各有其道理。

我们在这里还是把赵孟頫书法分为三期：五十岁前为早期，五十至六十岁为中期，六十岁后为晚期。

早期的赵书确实受到宋高宗的很大影响。考察赵构的书法主张对研究赵孟頫无题是很有意义的。高宗忍耻苟且而偏安江南，然耽情笔札。其论书所标举在「趣味」，所推重在六朝，尤尚王羲之。其论多收入他所著《翰墨志》。如：「余每得右军或数行，或数字，手之不置。初若食□，喉间少甘而已；末则如食橄榄，真味久愈在也，故尤不忘于心手。顷自束发，即喜揽笔作字，虽屡易典型，而心所嗜者，固有在矣。凡五十年间，非大利害相妨，未始一日舍笔墨。故晚年得趣，横斜平直，随意所适。」还曾说过：「余自魏晋以来至六朝笔法，无不临摹。或萧散，或枯瘦，或遒劲而不回，或秀异而特立，众体备于笔下，意简犹存取舍。至若《稊帖》，则测之益深，拟之益严。姿态横生，莫造其原，详观点画，心至成诵，不少去怀也。」赵构对宋人书评价不甚高，认为「本朝士人自国初至今，殊乏以字画名世者，纵有不过一二数，诚非有唐之比。」「继苏、黄、米、薛笔势澜翻，各有趣向。然家鸡野雉，识者自有优劣，犹胜泯然与草木俱腐者。」唯于米芾强于对他人的评价：「米芾得能书之名，似无负于海内。芾于真、楷、篆、隶不甚工，惟于行草

诚入能品。以芾收六朝翰墨，副在笔端，故沉著痛快，如乘骏马，进退裕如，不烦鞭勒，故无不当人意。」如结合赵构的墨迹，就可以理解，他的书法追求在流美、潇洒、含蓄的方面，而且要得以王羲之为代表的六朝古法，对豪纵、雄强、开张一路风格不以为然。这作为一种艺术追求当然无可厚非，但作为偏安君主，也就难怪其没有恢复中原的气魄与才略了。而赵孟頫的书法祈尚与赵构是基本一致的。他的《论书》诗表明了他对王羲之的高度评价：「右军潇洒更清真，落笔奔腾思入神。《裹鲊》若能长住世，《子鸾》未必可惊人。苍藤古木千年意，野草闲花几日常。书法不传今已久，褚君毛颖向谁陈？」可见，赵孟頫是把复兴王羲之古法作为一种历史责任。当时的卢熊说：「本朝赵魏公识趣高远，跨越古人，根抵钟、王，而出于晋唐，不为近代习尚所窘束。海内书法为之一变，后进咸宗师之。」同时的虞集说得更加明白：「宋人书自蔡君谟（襄）以上犹有前代意，其后坡、谷出，遂风靡从之，而魏、晋之法尽矣。米元章、薛绍彭、黄长睿诸公方各古法，而长睿所书不逮所言，绍彭最佳而世遂不传，米氏父子书最盛行，举世学其奇怪，不惟江南为然，金朝有用其法者，亦以善书得名，而流弊南方特盛，遂有于湖（张孝祥）之险，至于（张）即之之恶，谬极矣。至元初士大夫多学颜书，虽刻鹄不成，尚可类鶩。而宋末知张之谬者乃多尚欧阳率更（询）书，纤弱仅如编苇，亦气运使然耶？自吴兴赵公子昂出，学书者始知以晋名书。」（《题吴传朋书并李唐山水跋》）正因为书法见解上的高度一致性，赵孟頫前期书作与赵构的作品亦有惊人的相似处，如孟頫三十四岁时的行草作品《题王献之书（保母碑）》与赵构的行草《洛神赋》。此外，属于赵孟頫前期的代表作品还有：《急就章》（章草。约四十九岁书）、《玄妙观重修三门记》（楷书。约四十六岁）以及四十六岁、四十七岁分别为俞子甲和盛逸民所作两本《洛神赋》（行书）。

五十以后的赵孟頫站在书法发展的高度去理解王羲之。他在《阁帖跋》中说：「言楷法则王次仲、师宜官、梁鸿、邯郸淳、毛宏，行书则刘德升、钟氏、胡氏，草则崔瑗、崔实、张芝、张文舒、姜孟颖、梁孔达、田彦和、韦仲将、张超之徒，咸精其能。至晋而大盛，渡江后右军将军王羲之总百家之功，极众体之妙。传子献之，超轶特甚。故历代称善书者必以王氏父子为称首，虽有善者，蔑以加矣。当时，江左号礼乐衣冠之国，而北朝尚用武，其遗风流俗，接于耳目，故江左人士以书名者传记相望。」赵孟頫认为王羲之是书法史上的集大成者，是后代学书者的百代楷模。赵孟頫对于二王的书迹下过很大的功夫。他在至大三年（一三一〇年）入京途中，在吴兴南浔镇得到独孤和尚赠予的五字已损本《定武兰亭》，反复临摹，据说曾临习过一万余通，并把多次的心得体会书于其后，是为《兰亭十三跋》。他这一时期的代表作品有《玄都坛歌》（行书。五十二岁书）、《湖州妙严寺记》（楷书。约五十四岁书）以及《归去来辞》、

《兰亭十三跋》等。

晚年的赵孟頫在楷书上较明显地受到李邕的影响。李邕虽不是首创将行书入碑版者，但他以行书写碑据称有八百之多。其书学王羲之，而于秀逸中增豪健。其所书碑实为行楷书，而赵孟頫写碑显然走笔较快，亦楷中带行。都是学王，都是以行楷书写碑，乃二人相似处。转益多师的赵孟頫从前人「右军如龙，北海如象」，「右军如凤，北海如鹰」的评论中更深入地体会到李邕作品的妙处，取其劲拔与顿挫，使自己的作品趋于老健。代表作品如《续千字文》（楷书。六十二岁书）、《胆巴碑》（楷书。六十三岁书）、《道德经》（小楷。六十三岁书）、《杭州福神观记》（楷书。六十七岁书），等。

赵孟頫一生勤奋，几乎每日临池不辍，加之其楷无不兼带行法，「下笔神速如雨，一日能写万字」，所以作品众多。据《寰宇访碑录》载，赵孟頫写碑近百种。元人写碑与唐人方法不同，唐人是用朱笔直接书于磨平的碑版，称为「书丹」，然后由石工镌刻。而元代是写成长卷后摹刻上石，原书墨迹得以存留，所以我们今天能够看到较多的赵孟頫书碑的墨迹，如《仇锸墓碑铭》、《玄妙观三门记》、《头陀寺碑》、《湖州妙严寺碑》、《杭州福神观记》、《胆巴碑》、《寿春堂记》等。

赵孟頫书法上对后代影响最大的是创出了带有行书笔意的楷书「赵体」。它与欧阳询、颜真卿、柳公权的楷书并列，习称为「颜柳欧赵」，几乎成为学习书法的必由门径。站在书法史的角度来看，赵孟頫的贡献有二。一为振兴章草。章草一体是隶书的草写。产生于楷书、行书之前，但自晋代今草大行，写章草的人越来越少，几近绝迹，明代王世贞说：「尝论章草自二王后，仅一萧子云。」赵孟頫作为元代书坛的领袖人物带头写章草，随后邓文原、鲜于枢、康里子山、方从义、俞和等接踵承继，形成一时风气。二是振兴小楷。宋人对楷书不甚看重，小楷尤为少见。赵孟頫的小楷上学王羲之的《乐毅论》，下学唐钟绍京《灵飞经》，同时又有自家面目，功力深厚，传世作品有《汲黯传》、《过秦论》、《阡表》等，以及多种经卷。后者一则因为他对佛道二家都很虔诚，二则因为元统治者崇尚佛教，推行「以佛治心」，每召其写经。与他同时的鲜于枢评价说：「子昂篆、隶、正、行、颠草，俱为当代第一，小楷又为子昂诸书第一。」元末倪瓚说：「子昂小楷结体妍丽，用笔道劲，真无愧唐宋间人。」明董其昌说：「观其行笔结构，潇洒轻脱，即唐贤犹让一筹。」于此可见他在小楷方面的成就。

赵孟頫的篆隶二体成就不算很高。几种碑版的篆额承继李斯、李阳冰，为玉箸篆，安排停匀，字型清秀，唯无新

意。隶书只见之于《六体千文》，是沿习唐史惟则等人的方法，以楷法作隶书，虽字势平稳，但显拘谨纤弱。

虽然有人认为赵书多次变化，其实这只是从朝气蓬勃逐步走向稳健老到。他对前人无疑是多方取法，转益多师的。据说他年轻时能够背临十三家书，无毫发不肖似。也曾著文《论宋十一家》，其中评李建中书「去唐未远，犹有唐人余风」，欧阳修书「居然见文章之气」，蔡襄书「如周南后妃，容德兼备」，苏舜钦书「如古之任侠，气直无前」，苏轼书「如老熊当道，百兽畏伏」，黄庭坚书「如高人胜士，望之令人敬叹」，米芾书「如游龙跃渊，骏马得御，矫然拔秀，诚不可攀也」，等等。结合他对王羲之的崇尚，以及他本人的创作实践可知，他所取于唐宋诸家的，大都是他们合于二王之法的方面。他要用自己得之于二王的秀美流逸的风格去改变尚法的唐人书和尚意的宋人书，因为前者易流于刻板狠劲，后者则失之放肆无忌。而赵孟頫本人性格冲和，持论中正，未对唐宋诸家作正面的批评，不象米芾、董其昌那样动辄菲薄前人。赵一生的书法追求方向是明确执著的，故一生之书没有风格上的大变化，分期也不是很明显。

赵孟頫在书法理论上也有著名的论断。如《兰亭跋》云：「书法以用笔为工，而结字亦须用工。盖结字因时相传，用笔千古不易。右军字势，古法一变，其雄秀之气出于天然，故古今以为师法。齐、梁间字非不古，而乏俊气，此又存乎其人，然古法不可失也。」这里谈到的是两个问题。一为「结字因时相传，用笔千古不易」。他的「古法」实即指用笔而言。另一为天赋与学养，所谓「俊气」即指天赋。因用笔之法永久不变，故可以靠后天的努力去获得，而字形靠的是时代风尚和个人的天然资质。二者兼备方可高妙。虞集评价赵书时也有这样一个视觉角度：「书法甚难，有得天资，有得于学力。天姿高而学力到，未有不精奥而神化者也。赵松雪书，笔既流利，学亦渊深。观其书，得心应手，会意成文。楷法深得《洛神赋》而揽其标，行书诣《圣教序》而入其室，至于草书，饱《十七帖》而变其形，可谓书之兼学力天资，精奥神化而不可及矣。」

赵孟頫论画也非常重视书法的作用。他认为绘画应形神兼备，应有「士气」，而得「士气」的一个重要方法就是通书法，以作书之笔作画。他的《枯木竹石图》诗云：「石如飞白木如籀，写竹还应八分通。若也有人能会此，须知书画本来同」。也就是强调绘画除形象外还要有笔墨情致，以作为文人画的一大特征。这种以书入画的主张对文人画的发展起到了不可估量的作用，并受到后人的推重。

此外，赵孟頫之妻管道升及子赵雍、赵奕均工书，一家善书，传为一时美谈。

当然，历史上对赵孟頫书法的评价争议颇大。元代一致认为其书为本朝第一。《元史》本传称他「篆、籀、分、隶、

真、行、草书无冠绝古今」。清叶昌炽认为：「至赵文敏出，重规叠矩，鸿朗庄严，奄有登善（褚遂良）、北海（李邕）、平原（颜真卿）之胜，有元一代丰碑皆出其手。前贤谓韩文起八代之衰，余谓赵书亦起两宋之衰。」但明代项穆说赵书「妍媚纤柔，殊乏大节不夺之气。」莫是龙也认为「矩矱有余而骨气未备」，「平直相似，状如算子」。清包世臣甚至称其书「如市人入隘巷」，「其所以盛行数百年，徒以便经生胥吏故耳」。褒贬悬殊，判若天壤。实际上赵字尽管柔媚略过而雄强不足，毕竟是茂密秀润、气象雍容，雅俗共赏。就书史而言，其法直承二王，力倡平正通达，为帖学之泰斗，功不可没。自为一代宗师。

庞月光

一九九五年春

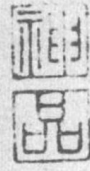
赵孟頫书法全集

题欧阳询梦奠帖	一
题曹娥碑	五
归去来辞	九
洛神赋并序(为俞清夫书)	二十五
三门记	四十九
洛神赋并序(为盛逸民书)	七十三
急就章	八十五
高上大洞玉经	一一五
高峰禅师行状卷	一四五
十札	一六三
妙严寺记	一九七
归去来辞(又一种)	二三五
张总管墓志铭	二四五
临皇象急就篇	二六三
望江南静土词十二首	二八五

兰亭十三跋墨迹残片及翻刻本	三三三
与中峰和尚书	三三七
中峰和尚诗	三八一
寿春堂记	四〇五
续千字文	四六一
胆巴碑	四六九
临十七帖	五一
佑圣观捐施题名记	五三五
嵇叔夜与山巨源绝交书	五六一
金刚般若波罗密经	五九五
题怀素论书帖	六四五
福神观记	六四九
汲黯传	六八七
光福重建塔记	七〇一
观音殿记	七一九
仇公墓碑	七五九
烟江叠嶂诗卷	九一三
琴赋	九三一
与鲜于枢行草合卷	九五一
题王献之保母帖	九五九
题画诗	九六三
诗翰尺牍	九六七

趵突泉诗	九七三
闲居赋	九七九
朱子感兴诗	九九一
苏轼古诗	一〇一五
源帖源流	一〇二五
行草手札	一〇四一
与德辅教授尺牍	一〇四五
跋王羲之丙舍帖	一〇四九
书欧阳修秋声赋	一〇六三
后 记	一〇七五

題
歐
陽
詢
夢
奠
帖

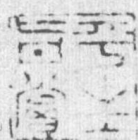


歐陽信本書清勁秀健古今一人



米芾云莊若對越俊若跳擲猶似
未知其神奇也向在都下見勸學一

帖是集賢官庫物沒有開元題識
具全筆意與此一同但官帖是硬黃紙
為異耳至元祐年間月望日為
右之兄書吳興趙孟頫



题

曹

娥

碑