



中国艺术学文库·艺术学理论文丛

LIBRARY OF CHINA ARTS · SERIES OF ART THEORY

总主编 仲呈祥

艺术学：从单列学科到门类学科

国家社会科学基金艺术学项目 30 年发展历程
(1983—2012)

李若飞 著

LIBRARY OF CHINA ARTS
SERIES OF ART THEORY

*ART SCIENCE:
FROM SEPARATE DISCIPLINE TO
CATEGORY DISCIPLINE*

 中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>



中国艺术学文库·艺术学理论文丛

LIBRARY OF CHINA ARTS · SERIES OF ART THEORY

总主编 仲呈祥

艺术学：从单列学科到门类学科

国家社会科学基金艺术学项目 30 年发展历程
(1983—2012)

李若飞 著



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目(CIP)数据

艺术学：从单列学科到门类学科——国家社会科学基金艺术学项目 30 年发展历程：1983 ~ 2012/ 李若飞著. -- 北京：中国文联出版社，2015.5

(中国艺术学文库·艺术学理论文丛)

ISBN 978-7-5059-9908-4

I. ①艺… II. ①李… III. ①艺术学-研究-中国-1983~2012

IV. ①J0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 101471 号



中国文学艺术基金会资助项目

中国文联文艺出版精品工程项目

艺术学：从单列学科到门类学科

国家社会科学基金艺术学项目 30 年发展历程 (1983—2012)

作者：李若飞

出版人：朱庆

终审人：奚耀华

复审人：曹艺凡

责任编辑：邓友女 王海腾

责任校对：汲立立

封面设计：马庆晓

责任印制：陈晨

出版发行：中国文联出版社

地址：北京市朝阳区农展馆南里 10 号，100125

电话：010-65389682 (咨询) 65067803 (发行) 65389150 (邮购)

传真：010-65933115 (总编室)，010-65033859 (发行部)

网址：<http://www.clapnet.cn>

E-mail：clap@clapnet.cn

wanght@clapnet.cn

印刷：北京一二零一印刷厂

装订：北京一二零一印刷厂

法律顾问：北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社联系调换

开本：710×1000

1/16

字数：198 千字

印张：12.5

版次：2016 年 1 月第 1 版

印次：2016 年 1 月第 1 次印刷

书号：ISBN 978-7-5059-9908-4

定价：36.00 元

序

在30多年前的上世纪七十年代末、八十年代初即改革开放初期，人们对于“艺术学”这一词语还相当陌生。而作为一门学科的“艺术学”更是知者了了。然而，在短短30年后的今天，艺术学已然成为我国高校教育体系内学位授予和人才培养学科目录中的第13个“门类学科”。艺术学成为我国学科体系中最为年轻的学科门类，同时也是最为热门的学科之一。可以说，艺术学这样一个学科，从来没有像现在这样引起人们如此广泛的关注。如所周知，艺术学之所以在今天成为人文社会科学领域人们密切关注的热点与焦点之一，缘于2011年春艺术学由之前从属于文学门类之下的“一级学科”上升为“门类学科”，为艺术学的学科建设与学科发展提供了空前广阔的空间与更高的平台。

在人们为艺术学升格为门类学科而欢欣鼓舞的同时，我们不能不认真回顾一下艺术学成为门类学科的来路，不能不回过头来思考一下，现在这样一个众所期盼的结果是如何一步一个脚印艰难探索而最终成为现实的？对此，我认为在新时期艺术学发展进程中，有一件事情值得大书特书但却几乎被我们淡忘或忽略掉了——这便是1983年我国正式设立“国家社会科学基金”、开始启动我国第一批“国家社会科学基金”项目的申报与评审、立项工作时，做出了一个对于此后我国艺术学的学科建设与学科发展起过强有力助推作用的重大抉择。这就是将“艺术学科”作为“单列学科”，并在国家文化部专门成立“全国艺术科学规划领导小组”和“全国艺术科学规划办公室”，有计划地开展全国艺术科

学的学科规划，组织艺术学相关课题的申报、评审、立项与课题管理工作，启动了我国第一批国家社会科学基金艺术学项目。以此为起点，国家社会科学基金艺术学项目的申报、评审、立项、管理的“单列学科”机制的建立，到现在已经走过了30年以上的历程。即便是以艺术学升门的2011年为止，也已有28年。在此期间，国家社科基金艺术学“单列学科”机制下的艺术学立项项目由无到有、由少到多、由简单到丰富、由零散到自成体系，经历了几个不同的发展阶段，获得了巨大的发展，以至目前每年的课题申报量超过千项，立项的课题数量也达到了180多项，成为我国艺术学学科建设与学科发展进程中一支十分重要的力量，有力推动了我国新时期艺术学的跨越式发展。我们甚至可以说，尽管许多人还没有清晰地意识到，但实际上，在这一国家社会科学基金体系内，艺术学从以往由文学所托管的状态中独立为一门“单列学科”，是艺术学从文学门类中独立出来升格为门类学科的一次成功的“预演”。我们也可以说，艺术学的“学科独立”或“升门”，在1983年艺术学“单列学科”机制诞生之际，已经在某种意义上得以实现，只是我们对它的作用、意义的认知、宣传远远不够而已。而当我们更细致地梳理当时艺术学“单列”机制产生的过程，我们看到了一串在新时期艺术学发展过程中发挥过重要作用的显赫身影，如张庚，如王朝闻，如周巍峙，如陆梅林、郑雪莱，如白鹰……对于艺术学“单列学科”的意义，对于那些先知先觉的老一辈艺术学者所做出的卓越贡献，对于艺术学“单列学科”所走过的历程，我们怎能轻易予以忽略甚至忘记呢？我们难道不应该好好予以研究吗？

正因如此，当我的博士生李若飞按我的建议选择了“国家社会科学基金艺术学项目30年（1983—2012）”作为他的博士学位论文选题的对象时，我不能不深感欣慰。据我所知，这是第一篇研究国家社会科学基金艺术学项目发展历史的博士学位论文，恐怕也是第一篇较完整地回顾总结国家社会科学基金艺术学项目30

年发展历程的艺术学研究成果。现在呈现在我们面前的，则是作者在此前完成的博士学位论文基础上，又经过认真细致的补充、修改而完成的学术研究成果。看到该成果即将正式出版，能够让更多的人了解、关注以至重视新时期艺术学发展过程中这一不宜忘记和忽略的历史一页，我不禁要为之点赞。若飞希望在他的这部专著即将出版之际我能为该书写几句话，我十分愉快地答应下来。

应该说，作为一位年轻学子的一篇博士学位论文，真要以国家社会科学基金艺术学项目30年的历史作为对象展开深入系统的研究，对国家社科基金艺术学“单列学科”机制的形成过程及其意义予以深度阐发，这显然并非一件易事。这是因为，在这30年里，国家社科基金艺术学项目的申报、评审、立项与管理是一项系统工程，经过了多个不同的历史发展阶段，其中又包含着多个不同的分支学科领域与项目研究类型，最主要的是，对于它的学术史的研究，基本上处于未开垦的状态，并无现成的研究成果可资参考。而在这30年艺术学项目单列机制的管理之下，尤其是在它的初创时期，产生了一批堪称经典的艺术学项目成果。如由周巍峙先生领衔的第一个艺术学重大项目“中国民族民间文艺集成志书”，早在国家社会科学基金设立之前的1979年，即已在全国范围内全面开展工作，于“六五”期间被列为全国艺术科学规划重点项目，此后的“七五”、“八五”期间继续被列入全国艺术科学规划重点项目和国家社科基金重大项目。该项目旨在全面和系统地收集、整理我国极为丰富的民族民间宝贵文化遗产，整个项目分为《中国民间歌曲集成》、《中国戏曲音乐集成》、《中国民族民间器乐曲集成》、《中国曲艺音乐集成》、《中国民族民间舞蹈集成》、《中国戏曲志》、《中国民间故事集成》、《中国歌谣集成》、《中国谚语集成》、《中国曲艺志》十个门类。该项目也被简称为“十大文艺集成”，全国先后有十万以上的文化艺术工作者和艺术史论研究者参加该巨大工程的研究。项目设立之初，原预计将于

1990年完成，但由于工程十分浩大，直到2009年才最终完成，历时整整三十年，以致在项目成果全部发布完成时，十位分卷主编只剩下了四位，有一千多人在项目进行过程中倒在了工作岗位上。经过如此众多的人的持续不懈的艰巨努力，最终完成了共298省卷、450册、4.5亿字的煌煌巨著，被人们誉为“文化长城”。除这一文化工程外，作为全国艺术科学规划立项的重大课题或重点项目中，还有诸如王朝闻总主编《中国美术史》（共12卷）、《中国民间美术全集》（14卷）；张庚、郭汉城主编《中国戏曲通史》、《中国戏曲通论》、李希凡总主编《中华艺术通史》、王子初主编《中国音乐文物大系》（第一期工程，共12卷）等各艺术类别基础史论项目及综合艺术史论项目。其中，“九五”时期的国家重大项目“中华艺术通史”，项目从计划到2006年成书结项，经历“九五”至“十一五”三个重要的历史时期，汇聚了近百位艺术界学者和专家，成为我国新时期以来艺术史研究最为重要的学术成果之一。如总主编李希凡先生所说：“代表了目前中国艺术整体研究的顶级水平，它的出版，意味着对中华五千年文化艺术的整体研究，已经成为一个趋于成熟的学科领域。”

另外，国家社会科学基金艺术学项目自设立以来，已经从最初不足十个项目发展到今天每年立项一百多个项目，而项目的类型也由单一走向多样化，满足了艺术学研究中不同的需求，引领艺术学研究开拓出了许多新的学术空间，对新时期我国艺术学的发展具有重要的建构意义。

显然，对于国家社科基金艺术学项目（最初称为“全国艺术科学规划项目”）的研究并非轻而易举，而是一项较难驾驭的课题。

让我感到高兴的是，若飞为了较好地进行该课题的研究，委实下了一番功夫，比如通过查找会议记录、进行专家访谈（如对曾担任全国艺术科学规划领导小组常务副组长的著名文艺批评家、红学家、原中国艺术研究院院长李希凡先生等多位当事人的访

谈)等形式,搜集了一些还未被发掘的历史资料。他还到旧书市场或通过网络,以高价买到诸如“全国艺术科学规划办公室简报”一类内部印刷、交流的材料,掌握到研究这一课题难得的第一手资料。他还采用一些数据统计和图表等自然科学与社会科学的方法,将这种方法与本专业传统的文献研究相结合,力图对国家社会科学基金艺术学项目30年历史这一之前无人系统研究过的、相当复杂的研究对象做立体的、多视角的观察与探索。

当然,新时期以来的艺术学学术研究,不仅仅局限于国家社科基金艺术学“单列学科”项目的研究。除本书作为重点加以梳理、研究的这一类型的研究之外,至少还有这样一些类型的研究在同时进行着:一是并未纳入国家社科基金艺术学项目或其他层级、类别的项目范畴、只是由各领域的艺术研究的专家学者们根据艺术学学科建设、学科发展的需要或个人的学术兴趣自发进行艺术学研究。这方面的成果既有大量的学术论文,也有相当数量的学术专著与论文结集,其中不乏具有重要价值并产生很大影响的艺术学成果。二是高校教育中艺术学的人才培养与学位授予机制下的艺术学学科建构与艺术学的教育与研究。这方面的学科体制的建构虽然比国家社科基金艺术学项目的研究略晚,但却由于其关涉面更广而影响深巨。此外,可能还有其他类型的项目研究。这几类的艺术学研究共同构成了新时期我国艺术学学术研究的基本框架,它们是相辅相成的统一体。比如,在学者们自发的学术研究上,有很多学者做出了具有重要意义的贡献。早在上世纪70年代末,陆梅林先生就倡议发起编辑《世界艺术与美学》辑刊,一方面介绍国外的艺术研究成果;另一方面发表国内艺术史论方面的最新学术成果。其第三辑(1983年出版)便发表了天津美学家吴火先生文章《美学·艺术学·艺术科学》。这是新时期以来第一篇较为系统介绍国外艺术学研究情况及艺术学与美学、艺术科学(狭义)相互关系的专论。国内其他杂志也表现过一些有关艺术学的译文。这些著、译成果为新时期艺术学研究留下了

最初的足印。若飞在进行国家社会科学基金艺术学项目30年历程的研究时，能够同时将专家学者们个人自主研究的类型及教育体制内艺术学的学科构建过程作为必要的参照而进行新时期我国艺术学的整体观照，这是值得肯定的。与新时期以来成长起来的不少艺术学研究者相类似，我本人也深深受惠于国家社科基金艺术科学“单列学科”这一特殊的科研机制。我于1992年首次申报国家社会科学艺术学青年项目“艺术类型学研究”，与几位志同道合的同事共同努力，于1998年完成并出版《艺术类型学》（后在三联书店再版）。1997年，担任国家社科基金艺术学重大课题、李希凡总主编《中华艺术通史》第二卷“夏商周卷”分卷主编，于2006年完成并出版。2001年，由我申报的国家社科基金艺术学重点课题“20世纪中国艺术理论史”获得立项，其结项成果《20世纪中国艺术理论主题史》于2006年完成并出版。2010年，又接受全国艺术科学规划办公室的重点委托课题“弘扬春节文化”的研究任务，其最终成果《弘扬传统节日文化现状与对策》于2003年完成并出版。目前仍担任一项全国艺术科学规划办公室的艺术学委托课题的研究任务。应该说，国家社科基金艺术学的“单列学科”机制及其艺术学项目的申报评审体系，对于我的艺术学研究给予了有力的支持。相信与我同样受惠于这一机制的艺术学者尤其是中青年学人为数并不少。艺术学这一单列学科机制对于新时期艺术学研究所发挥的促进作用，由此也可见一斑。

不过，坦率而言，直到1992年第一次申报国家社科基金艺术学青年项目为止，作为刚出校门不久的青年学人，我那时的研究还只是属于专家学者的“自主研究”的类型——我大约从1987年开始，陆续撰写和发表了一些有关艺术学学科反思与学科建设方面的论文，也撰写了两种艺术学论著，翻译了一些国外艺术学研究的学术成果。那个时期，我对于国家社会科学基金艺术学项目的情况全然不知。即使是在1992年在同事建议之下申报艺术学青年项目，第一次了解国内有这样一个艺术学课题的申报、评审

机制，但那时候的我也并不了解艺术学已经“单列”。我是在九十年代的后期，受邀担任国家社科基金艺术学项目的评审委员、参与全国艺术科学规划的调研、课题评审等工作之后，才了解到艺术科学的“单列机制”的存在并愈益意识到其历史意义、认识到其不可忽略的贡献。而真正认识到其作为艺术学学科独立和学科升门的“预演”的重要意义，则是更晚以后的事情了。确切地说，是在2011年春艺术学在高校人才培养与学位授予学科目录中正式升格为门类学科、成为我国全部十三个学科门类中最年轻的门类学科之后。是的，对于一个历史事件的意义认识，往往并不是在事件发生的当时，而需要等到另一个历史篇章翻开之后。重要的是，在翻开新的历史一页之后，我们对之前的历史贡献不要轻易淡忘或忽略而应给以客观公允的评价和必要的梳理与研究。俗语说得好：“前人栽树，后人乘凉。”“吃水不忘挖井人。”正是在这一意义上，我对若飞的这部用心尽力之作给予充分肯定。即便这部著作可能还存在着各章内容、份量尚不平衡、有些地方容有继续深入开掘的空间等不足之处，但能够有魄力、有勇气接受这一新课题的挑战并在若干方面有不俗斩获，已实属不易。

若飞是位志向高远的青年学人。他在获得博士学位后，毅然放弃既有的南方某城市收入不菲的工作，进入中国传媒大学博士后流动站继续进行艺术学的深耕细研，追逐着自己的专业梦想。我祝愿他的学习与研究取得丰硕收获，希望他早日梦想成真。

李心峰

2015年10月

自序

本研究根据国家社会科学基金艺术学项目 30 年发展的时间进程，把研究时段分为设立、发展和繁荣三个时期，依据国家社会科学基金艺术学项目的立项数量、研究内容和代表性成果，把项目类型、负责人情况、区域分布和艺术学不同学科等立项数量情况，通过统计图表等直观方式，分析艺术学研究获得的成就，研究艺术学学科和艺术科学内部的建设情况。同时，本文在与其他社会科学、文学学科比较研究的基础上，客观地呈现国家社会科学基金艺术学项目的发展情况，为全国艺术科学规划和项目管理、艺术学学科建设、艺术科学发展提供一些经验和参考。

本研究认为，国家社会科学基金艺术学自设立以来，从基础研究到多样化研究，是我国艺术科学领域最高级别的科学研究之一，也是我国艺术科学发展水平的代表之一，是我国新时期艺术学学科建设和艺术科学繁荣发展的一个重要推动力量，为保护和传承我国优秀的文化艺术传统做出了重要贡献。艺术学在国家社会科学基金体系中“单列”对艺术学门类学科的建设具有积极的影响，在一定意义上推动了门类学科的产生。国家社会科学基金艺术学通过设立多领域的研究课题，充分发挥学术导向作用，引领艺术科学研究开拓出了新的学术空间，填补了许多艺术科学研究的空白、急需、紧缺等领域，丰富了艺术科学各类学术研究，推动了艺术科学研究向广度、纵深处发展，成为艺术学学科建设、艺术科学研究、文化艺术事业发展的动力源泉。在国家社会科学基金艺术学项目的推动下，艺术科研机构、艺术院校、综合性大

学艺术类专业得到了充实和发展，艺术科研人才培养的规模和质量得到不断的壮大和提高，为我国文化艺术的发展繁荣奠定了重要基础。

通过研究知道，国家社科基金艺术学项目研究，虽然收获了许多重要的学术成果，各类研究蓬勃发展，但是还存在着一些问题。因此，本研究认为，国家社会科学基金艺术学项目研究必须坚持中国特色社会主义的基本方向，加强全国艺术科学规划的战略性和全局性和前瞻性，坚持理论联系实际，基础研究和应用对策研究齐头并进发展，建立科学的成果推广机制，积极推动研究成果的社会转化。最后强调，应加强民族艺术研究，积极借鉴其他民族艺术经验，立足本民族艺术的实践，进行艺术观念、艺术理论和方法上的大胆创新，才能使艺术科学研究真正做到“质”和“量”的双提升，助力中国特色社会主义文化艺术事业的全面繁荣。

目前，关于国家社会科学基金艺术学项目及其成果的研究还不是很多，国家社会科学基金艺术学项目作为新时期以来艺术学学术研究的一个重要组成部分，它对当代艺术学的发展及其建构意义还没有引起学界的充分重视。因此，本书尝试从这样的一个视角着手，梳理和探索国家社会科学基金艺术学项目研究及其学术成果的重要价值和意义，努力对当前的艺术学学术史研究做一点有益的补充。

李若飞

2015年10月

目 录

001 / 李心峰 序

001 / 李若飞 自 序

001 / 引 言

010 / 第一章 20 世纪 80 年代：国家社会科学基金艺术学项目的
设立和“单列”

012 / 第一节 国家社会科学基金艺术学项目的设立和“单列学
科”的产生

027 / 第二节 20 世纪 80 年代国家社会科学基金艺术学项目研究

032 / 第三节 国家社会科学基金艺术学项目的主要成果

037 / 第四节 国家社会科学基金艺术学项目设立和“单列”的影
响和意义

046 / 第二章 20 世纪 90 年代：国家社会科学基金艺术学项目研
究的发展

048 / 第一节 全国艺术科学规划的新变化和国家社会科学基金艺
术学项目类型的完善

051 / 第二节 20 世纪 90 年代的国家社科基金艺术学项目分析
研究

- 067 / 第三节 20 世纪 90 年代国家社会科学基金艺术学项目代表性成果研究
- 073 / 第四节 国家社会科学基金艺术学项目对艺术科学的影响和意义
- 079 / 第三章 21 世纪初 12 年：国家社会科学基金艺术学项目研究的繁荣
- 081 / 第一节 国家社会科学基金艺术学项目管理的调整和优化
- 088 / 第二节 国家社会科学基金艺术学项目的立项基本情况统计分析
- 099 / 第三节 国家社会科学基金艺术学项目研究内容的繁荣发展
- 116 / 第四节 国家社会科学基金艺术学项目代表性成果研究
- 123 / 第五节 国家社会科学基金艺术学项目的影响和意义
- 129 / 第四章 国家社会科学基金艺术学项目 30 年发展经验总结
- 130 / 第一节 国家社会科学基金艺术学项目 30 年发展综合研究
- 138 / 第二节 国家社会科学基金艺术学项目 30 年发展进程中存在的问题
- 145 / 第三节 国家社会科学基金艺术学项目 30 年发展的经验和启示
- 153 / 附录 国家社会科学基金艺术学项目辉煌发展 30 年
- 165 / 参考文献
- 175 / 后 记

CONTENTS

001 / *Li Xinfeng* **perface**

001 / *Li Ruofei* **perface**

001 / **Introduction**

010 / **Chapter I “Separate List ” and the Establishment of the Art Project of the National Social Science Fund In 1980s**

012 / 1. The Establishment and the Production of “Separate List Discipline” of the Art Project of the National Social Science Fund

027 / 2. A Study of National Social Science Fund Arts Project in 1980s

032 / 3. The Main Results of Art Project of the National Social Science Fund

037 / 4. The Impact and Significance of “Separate List” and the Establishment of the Art Project of the National Social Science Fund

046 / **Chapter II The Development of the Art Project Study of the National Social Science Fund in 1990s**

048 / 1. New Changes of the National Art Scientific Planning and the Improvement of the Art of National Social Science fund project types

- 051 / 2. The Analysis and Research of the Art Project of National Social Science Fund in 1990s
- 067 / 3. The Representative Results of the Art Project Study of National Social Science Fund in 1990s
- 073 / 4. The Impact and Significance for Art Science of the Art Project of National Social Science Fund

079 / Chapter III The Prosperity of the Art Project Study of National Social Science Fund at the First 12 Yyears of 21 Century

- 081 / 1. The Adjustment and Optimization of the Art Project Management of National Social Science Fund
- 088 / 2. The Statistical Analysis of the Art Project Basic Situation of National Social Science Fund
- 099 / 3. The Prosperity and Development of Art Project Study Content of National Social Science Fund
- 116 / 4. The Representative Results of Art Project Study of National Social Science Fund
- 123 / 5. The Impact and Significance of the Art Project of National Social Science Fund

129 / Chapter IV The Development Experience Conclusion of the Art Project of National Social Science Fund for the Past 30 Years

- 130 / 1. A Comprehensive Study of the Art Project Development of National Social Science Fund for the Past 30 Years

138 / 2. The Existing Problem of the Art Project of National Social Science Fund during the 30 Years Development Process.

145 / 3. The Experience and Enlightenment of the Art Project of National Social Science Fund during the 30 years Development

153 / **Appendix**

165 / **Reference**

175 / **Postscript**