

历代书家
经典大系

王羲之

兰干武 编著

江西美术出版社

历代书家经典大系

王羲之

兰干武 编著

江西美术出版社

本书由江西美术出版社出版，未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师

图书在版编目（CIP）数据

历代书家经典大系·王铎 / 兰干武编著. -- 南昌：
江西美术出版社，2014.7
ISBN 978-7-5480-2774-4

I. ①历… II. ①兰… III. ①王铎（1592 ~ 1652） -
书法评论 IV. ①J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 088628 号

责任编辑：陈 东 陈漫兮

责任印制：谭 勋

封面设计：徐道会

制作设计：韩冬冰

策 划：北京艺美联艺术文化有限公司

历代书家经典大系·王铎

编 著：兰干武

出版发行：江西美术出版社

地 址：南昌市子安路66号 江美大厦

邮 编：330025

电 话：0791—86566329

网 址：www.jxfinearts.com

经 销：全国新华书店

印 刷：北京市雅迪彩色印刷有限公司

开 本：787mm × 1092mm 1/8

印 张：50.5

版 次：2014年7月第1版第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5480-2774-4

定 价：460.00元

赣版权登字-06-2014-137

版权所有，侵权必究

目 录

第一部分	
王铎书法概论·····	〇〇八
一 王铎悲苦的人生心路·····	〇〇八
二 王铎的书法艺术特色·····	〇一一
三 王铎书法对后世的影响·····	〇一五
第二部分	
王铎书法作品赏析·····	〇一六
第三部分	
王铎年表·····	三八八
第四部分	
后记·····	四〇〇
附：王铎历年创作、临摹一览表·····	四〇一

历代书家经典大系

王羲之

兰干武 编著

江西美术出版社

永和九年歲在癸丑暮春
之初會於會稽山陰之蘭亭
脩禊事也羣賢畢至少長
咸集此地有崇山峻嶺茂
林脩竹又有清流激湍映
帶左右引以為流觴曲水

列坐其次雖無絲竹管弦
之盛一觴一詠亦足以暢叙
幽情是日也天朗氣清惠
風和暢仰觀宇宙之大俯
察品類之盛所以遊目騁懷
足以極視聽之娛信可樂

序言

王铎是中国书法史上的一位重要书家，而且与我们相距仅三百多年，留存着大量的作品及文献资料，所以当我要接受编写《历代经典书家大系·王铎》的时候，满以为可以轻松完成任务。可是，真正着手编写时，才发现这个有利条件，也是一个极不利的因素——正因为他是一位大家，有丰富的存世资料，所以很多人已经研究过了，有很多文章公开发表了。这样一来，如果不看这些研究成果，可能会做一些重复工作；看了这些成果，可能就有先入为主的弊病，不能很好地作月旦之评。于是，作者陷入一个两难的境地，以致很长一段时间不知如何是好。

经过反复思考，我决定多看原始史料，多与王铎的作品对话。其他当代的评价文章一概不看。所以，王铎作品赏析这一部分，我主要是根据自己早年临习的体会，以及重新审视作品之后，再作导读式的评析。中国书画艺术包含着丰厚的儒道释思想，如果仅仅作一些技法上的解读，那是最基本的做法，是不够的。因此，我们的解读更侧重在意境上和精神层面。这样，可以给读者营造一个开阔的审美空间，从而更容易找到自己的精神家园。

王铎是一位以临代创的书法大家。为了证实这一点，我做了王铎历年临作与创作的统计、比较工作，很直观地看到王铎传世的大量作品都是临摹作品，而且去生前，一直在坚持临摹。这也证实了他自己说的，一日临池，一日应索请。

王铎传世的作品除了那些巨制条幅、长卷外，还有大量的诗稿、手札，本书无法全部收录，只能根据不同年龄，收录有代表性的六十二件作品（其中二件扇面视为一件作品同时评析）。作品的尺寸、材质、馆藏单位、释文，全部以河南美术出版社出版的《王铎书法全集》为依据，不再做考证。需要说明的是，本书只收录著名博物馆（院）等文物单位收藏的流传有序的作品，本人认为有质疑的作品也一概不收录。限于篇幅，其临作尽量少收录。尽管如此，本人认为有了这些作品，无论是研究还是临摹学习都足矣——好书只要两三行。

因学识所限，本书疏漏、谬误处，若蒙教正，幸甚幸甚！

二〇一三年八月作者于东湖寓所

永其年不永其夢
徹天何況於真之之
思議之弟細算
人則真而已
老父母在塞上擺甲提

目 录

第一部分	
王铎书法概论·····	〇〇八
一 王铎悲苦的人生心路·····	〇〇八
二 王铎的书法艺术特色·····	〇一一
三 王铎书法对后世的影响·····	〇一五
第二部分	
王铎书法作品赏析·····	〇一六
第三部分	
王铎年表·····	三八八
第四部分	
后记·····	四〇〇
附：王铎历年创作、临摹一览表·····	四〇一

司諫先生

拙公每以淮山又得話

生惜別日兩府經一旬日

為農師冲元仲見却

不省見得兩禁遂行老

第一部分

王铎书法概论

王铎是明末清初的大书法家，我们对他似乎不陌生，其实，他像一座地下宝藏，我们知之甚少，取之亦少，所以，对他的人，对他的书法，有一种常读常新的感觉。本文就王铎的心路历程及书法作了一些肤浅的剖析，发表了一点个人的看法，也只是挂一漏万。

一 王铎悲苦的人生心路

王铎（一五九二—一六五二），即生于明神宗万历二十年，卒于清顺治九年，享年六十一岁。字觉斯，一字觉之，号嵩樵、小樵、石樵、十樵，亦署痴庵、东皋长、痴庵道人、烟潭渔叟，雪塘渔隐、痴仙道人、兰台外史、雪山道人、二室山人、白雪道人、云岩漫士、樵人痴者、老癡、洛渔等。王铎的先祖是从山西迁入孟津邑（今河南孟津）双槐里。《明季南略》中说王铎乃『河南孟津籍，山西平阳府洪洞县人』。所以，其作品常署名『洪洞王铎』，世人亦谓之为『王孟津』。王铎的祖父王作，终生未曾进入仕途，其父王本仁，字性之，号梅园，以耕读为乐。然而，因了社会动荡、乡霸欺凌、自然灾害，王家每况愈下，以致食不果腹、衣不遮体。王铎尝自云：『余少年贫，衣食为艰，鲜有掖者。余复崖然，不求人怜』。王铎就是在这种衰败的家境中成长的。好在他遇到了几位贵人，即舅父陈具茨、乡贤乔鹤皋以及妻子马氏，是他们的不时帮助，王家才得以生存下来，王铎也没有荒废学业。

我们首先来简短梳理一下王铎一生的经历。

王铎十六岁那年，与孟津东二十里花园村马氏之女结婚。妻马氏长王铎二岁，岳父马从龙，字云合，河北香河知县。在经济上，得岳父接济尤多。二十岁时，长子无党生。家境日益窘迫，不能一日两粥。幸得舅父陈具茨时相资助。二十五岁那年，山东、河南等地闹饥荒，且河南农民义军起。大司寇乔鹤皋爱惜王铎是个人才，是故令

弟子受学于他，已而收点学费，赖以度过灾年。三十岁，王铎中乡试。三十一岁，王铎殿试名列二甲第五十八名，赐同进士出身。与倪元璐、黄道周同改庶吉士，遂与倪、黄结为好友，时人称之为「三株树」。三十五岁，袁崇焕破清军于宁远，王铎喜作《丙寅宁远捷》七律二首庆贺。四十七岁，王铎任礼部右侍郎。上疏弹劾主和派，令帝大不悦，险遭廷杖，家人及奴惊恐万状，惊慌失措。王铎却泰然处之，若无其事，足见王铎非贪生怕死之徒。九月，幼女佐卒。十二月，次女相卒。其时两度上疏乞归省亲。四十九岁，王铎被派赴南京任一闲职，即礼部尚书。十月，以家人先行，取道暂返孟津。途中，家人一行被两千余农民义军包围，王铎率二十五骑甲丁救家人于重围。岁末，父亲病故。五十岁，母亲病故。五十一岁，十一月二十六日，王铎家人一行至于江苏桃源，妻马氏病故于舟中。时家人栖息于小舟之内，无力葬妻，幸得黄冈友人之助，将妻马氏暂葬于河边。五十二岁，王铎三妹卒。南下至浙江嘉兴、会稽及湖北、湖南之漳水、黄冈、洞庭湖一带，幼子无争卒。秋，携家人北归。返乡后，见庐舍尽毁，无栖身之地，乃投奔河南辉县孟庄山志园。外出时，路拾「乌头」，误为山芋，食之中毒，险些丧命。四子无技病故。五十三岁，二月，李自成自三边入山西，趋北京。十九日，明崇祯帝自缢于煤山。四月二十五日，户部尚书倪元璐自尽家中，一门十二人同时殉身。

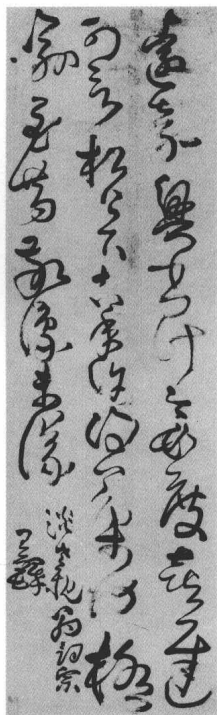
一六四五年清顺治二年，王铎五十四岁。他不满在国将不国之际，朝廷内部还在结党营私、争权夺利，于是，先后六次乞请告归，未果。五月，清豫亲王多铎进入南京。弘光帝出奔芜湖。王铎、钱谦益率文武大臣数百人降清，从此走上了「贰臣」这条不归之路。五十五岁，三月，黄道周被俘不屈，死于狱中。四弟王模卒于太平任上。五十七岁，王铎姬段氏卒。王铎返里，为段姬完丧事，作《段姬墓碣》。有《戊子九日》诗：「九日晴明燕地远，迢迢闭弟定相思。紫藤朱柿怜人处，恰是青山对酒时。」一六五二年清顺治九年壬辰六十一岁，三月四日，授王铎礼部尚书，时病入膏肓，养息乡里，同月十八日卒，谥文安。

王铎短暂的一生，是穷困、矛盾、悲苦的一生。

青少年时代，王铎家境贫寒，吃了上顿儿没下顿儿，母亲为了把粮食留给孩子，常常是挨饥忍饿；中年时期，为了家国，南北颠簸，五十岁前后，父亲、母亲、妻子、两个女儿一个儿子以及一个姐姐一个弟弟一个妹妹……一个个相继离他西去。这种失去亲人的悲痛，这种白发人送黑发人的悲痛，不可与外人道啊；晚年，在明，政治抱负不但不能实现，反而累遭责难、排挤、打击；在清，虽然位居高官，但作为贰臣，同样得不到信任。一个有远大理想抱负的人，一个有人格追求的人，看着两个好朋友因抗清而死，自己却背负着贰臣的恶名，无时无刻不被世人咒骂着，他当然整日闷闷不乐、郁郁寡欢了。所以王铎说自己一辈子无他求，但愿有好书数行流传后

世。都说书画家长寿，可是，王铎这样一个承前启后的大书法家刚刚活了一个花甲，就匆匆撒手人寰。

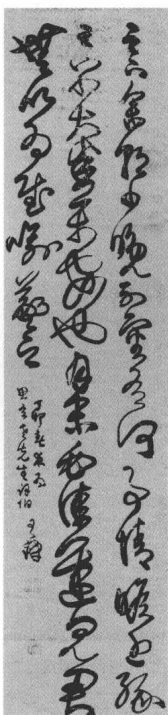
王铎的一生，为人清正，为官清廉。他常常靠卖字度日，还路拾『山芋』充饥，妻子病故都无力埋葬。这样的官员，这样的艺术家，今天也不多见了。观照王铎悲苦而矛盾的心路历程，我们或许会更容易理解他的书法创作了。



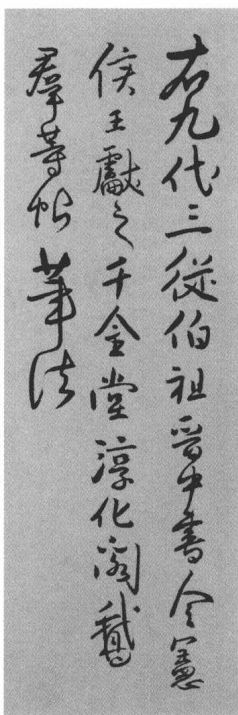
图一《临王羲之远嘉兴帖》



图二《临圣教序帖》(局部)



图三《临王羲之瞻近帖》



图四《临古帖》(局部)

二 王铎的书法艺术特色

一 从集古到创新

简单地说，王铎的书法与米芾一样，是集古字。不同的是，米芾是集宋人之前的字，而王铎是集明人以前的字，所以王铎的字没有米芾的字那么单纯，而是消息更多，更复杂。再加上王铎的悲摧经历，王铎的书法艺术就有了明显的时代烙印和自家的风格。

王铎因家境窘困，所以到十五岁才从其舅父陈具茨学习古文，十六岁正式入庠读书。不过，他此前已经开始临帖，而且用功甚勤，不几年，所临王羲之即可乱真。这或许是穷家子弟发愿要有大作为吧。

王铎临帖，以二王为宗。他在《临淳化阁帖与山水合卷》的跋语中说：『余书独宗羲献，即唐、宋诸家皆发源羲献，人自不查耳。』在《琅华馆帖·临张芝、崔子玉帖》跋语中说：『予书何足重，但从事此道数十年，皆本古人，不敢妄为。』以及在《拟山园帖》中说：『书未宗晋，终入野道。』他的一生都是抱着《淳化阁帖》不放。他除了临摹二王，还遍临阁帖中的所有帖子，如图一《临王羲之远嘉兴帖》、图二《临圣教序帖》、图三《临王羲之瞻近帖》、图四《临古帖》、图五《临王献之愿余帖》、图六《临阁帖轴》、图七《临徐峤之帖》、图八《临阁帖轴》、图九《临王涣之等阁帖卷》、图十《临宋明帝、汉张芝等阁帖》、图十一《临褚遂良帖卷》、图十二《临米芾佛家语卷》、图十三《临柳公权帖》、图十四《临汝帖》、图十五《仿唐太宗书卷》。

大量的临摹，使得王铎的书写技巧渐渐到达炉火纯青的地步。王铎的临摹有两种情形，一种是惟妙惟肖的实临，一种是意临。说是意临，其实就是创作，因为他从字构、章法、用墨、书写节奏以及尺幅等方面，都与原作拉开了很大的距离，如图十六《临张芝帖》、图十七《临王羲之省前书帖》、图十八《临谢庄帖轴》、图十九《临欧阳询帖》、图二十《临王献之敬祖、鄱阳帖》。王铎说他是一日临池，一日应索请，此非作秀之虚言。我们在河南美术出版社出版的《王铎书法全集》中发现一个有趣的现象，就是该书收录的第一件作品是临作，最后一件也是临作。这不论是有意为之，还是无意为之，都说明王铎的传世作品中，有很多临作。

我们再来作一个统计比较，即将王铎历年创作、临作列表分析（见附表）。

于此，我们可以很直观地看到，临作在他传世的作品中所占的比重实在是太大了。王铎是说得做得到的，他一辈子没有放弃对阁帖的临摹。其实，他的书法风格的形成，

都陽歸帛承時東轉有禮至賢畢形事
及侯勝歡尉于旅那而審海監陸舍時
復至至至之妙至之七事崇虛劉道士三歸

图八《临阁帖轴》

善有餘實開業生陰動心多虛之極水榮寄
夢思釋雅授名之威之遠及也林已臨深
禾竊我懼之情角子

图七《临徐峤之帖》

長侯勝歡尉于旅那而審
海監諸舍去動書以復崇夏

图六《临阁帖轴》

以復之妙如步多步至之妙如步多
步多步至之妙如步多步至之妙如步多

图五《临王献之愿余帖》

漢之善不審二候常
東復何如馳情倫
直善亦安計候

图九《临王涣之等阁帖卷》（局部）

世漢張芝帖
古西殊然為
不為佳也

图十《临宋明帝、汉张芝等阁帖》（局部）

家姓至承
濤師道

图十一《临褚遂良帖卷》（局部）

神先告夢曰法王未
也翌旦師至眾咸爽
之嘗在雙林開講

图十二《临米芾佛家語卷》（局部）

志不離前事猶復其意序筆之取之化惟
夢之悅之增但多形博事隨同以何要情苟繼
任儒者亦前時寄及之而以此表病後是名惠

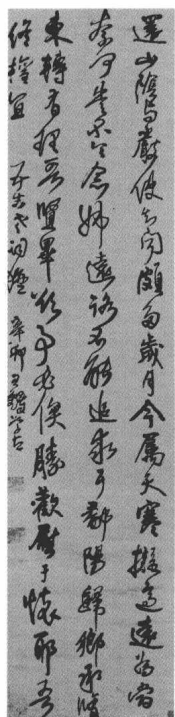
图十三《临柳公权帖》

夢夜中復為動皆謂多夢而夢是也信則復了妙身
極其妙而復為多夢而夢是也信則復了妙身
後至力甚於常招我言而後以月書此帖魏晉諸人神也

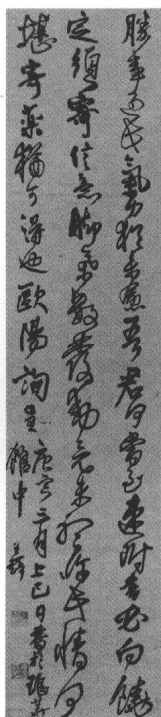
图十四《临汝帖》

做唐太宗書
不審夜來骨傷氣
何以想常漸散

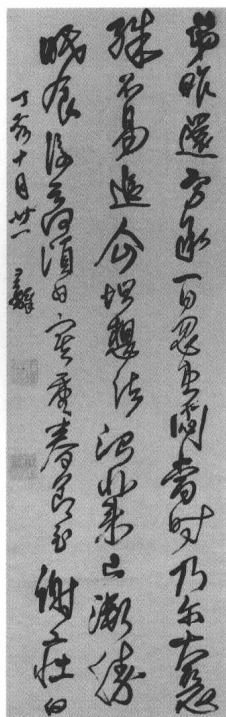
图十五《仿唐太宗書卷》（局部）



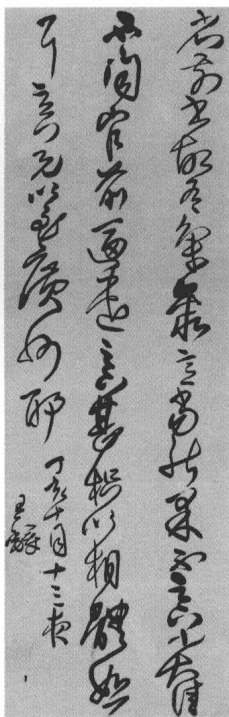
图二十《临王献之敬祖、鄱阳帖》



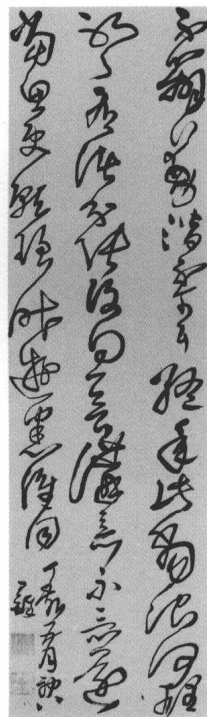
图十九《临欧阳询帖》



图十八《临谢庄帖轴》



图十七《临王羲之省前书帖》



图十六《临张芝帖》

也得益于这样的临摹。王铎虽然说是宗法二王，但对欧阳询、颜真卿、米芾等人的吸收也是非常多的，这些元素在他的作品中，也是显而易见的。他能够把二王的小品，放大为巨制，不参入颜真卿那种浑厚、宽博的篆籀笔法，是很难完成的。

如果说米芾将二王变得更活泼了，那么，王铎又将米芾变得更活泼了。王铎是十分崇拜米芾的。这个与他法乳二王不矛盾，因为米芾也是与二王一脉相承的。他在《米芾吴江舟中诗卷》的跋语中说：「米芾书本羲、献，纵横飘忽，飞仙哉。深得《兰亭》法，不规摹拟，予为焚香寝卧其下。」王铎深受米芾的启发，对古人书遗貌取神，左颠右倒，尽得风流。

王铎于楷书、隶书、行草书皆精熟。他的楷书由钟繇、欧阳询、颜真卿、柳公权出，古拙而健劲；隶书直取汉碑，化刀情为笔意，清茂而华滋；行草书则成就最高。他的行草书总的风格是气势宏大、跌宕苍劲，于汪洋恣肆中蕴含矜持、清贵。如果再细一些划分，大致还可以分为两路：一种是平正疏朗、雄强厚重；一种是连绵茂密、清秀轻灵。诚然，这只是一个基本的划分，不是绝对。如图十四、图十五。这种表现似乎是矛盾的。其实，这就是王铎矛盾而悲苦心理的体现。他在恣肆中不忘收敛，在跌宕中不失稳健；有时挺拔如泰山，有时轻柔似流水。在草书创作中，这种矛盾的状态更为突出，欲收不能，欲放还休。

王铎的矛盾还表现在很多地方。他再三强调自己是与古为徒，是宗法晋人的，所以，当别人说他是野道时，他很不高兴。他在《草书杜诗卷》跋语中说：「吾书学四十年，颇有所从来，必有深于爱吾书者。不知者则谓为高闲、张旭、怀素野道，吾不服，不服，不服。」事实上，王铎临摹功夫太深，看似临古，新意却蕴含其中。他已经吃透古人的精髓，所以，腕下如有鬼神，下笔即生花。他已经没有临摹与创作的概念了，临摹即是创作，或者说他的创作已经进入了一个自由王国，随心所欲而不逾规。

王铎就是这样一个人以临代创的书法大家。

二 王铎与明末书家

王铎在清只生活了八年，其大部分时间都是在明，所以，不论是思想还是交往都与明代书家更为接近和密切。

明代是一个政治高压、社会动荡的时期，到了晚明，更是如此。但是，明代的思想界却异常的活跃，文人、艺术家在精神禁锢中寻求解放，王阳明心学的诞生，是对程、朱理学的公开挑战。随后，从泰州学派到李贽「童心说」，从公安三袁（袁宗道、袁宏道、袁中道）的「性灵说」再到竟陵派，大家都在追梦，都在寻找自我。

书法家在这个文艺思潮中，也不甘落后，积极参与。晚明书法，可以分为两大书风：一是以董其昌为代表的云间派复古书风；一是以徐渭、张瑞图、倪元璐、黄道周、王铎为