

唐



与煮酒君  
一起吐槽  
有趣的历史

# 唐朝女人 折腾史

煮酒君 著



袁腾飞 作序点赞

不将就 不服输 不认命  
唐朝生活方法论——  
做自己想做人

奇语推荐

马勇

夏商

鄢烈山

申晨

安意如

陈钦

中国友谊出版公司

# 唐朝女人 折腾

煮酒君 著



图书在版编目 ( CIP ) 数据

唐朝女人折腾史 / 李泰华著. -- 北京 : 中国友谊  
出版公司, 2016.1

ISBN 978-7-5057-3676-4

I. ①唐… II. ①李… III. ①女性 - 历史人物 - 人物  
研究 - 中国 - 唐代 IV. ①K828.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第003967号

书名 唐朝女人折腾史  
作者 李泰华 著  
出版 中国友谊出版公司  
发行 中国友谊出版公司  
经销 北京时代华语图书股份有限公司 010-83670231  
印刷 北京中科印刷有限公司  
规格 889 × 1194 毫米 16 开  
15 印张 130 千字  
版次 2016 年 1 月第 1 版  
印次 2016 年 1 月第 1 次印刷  
书号 ISBN 978-7-5057-3676-4  
定价 36.00 元  
地址 北京市朝阳区西坝河南里 17-1 号楼  
邮编 100028  
电话 (010) 64668676

人的折腾其实是源于对生命的不满，上升到哲学层面，是一种对自我的超越。从古到今从未改变过。唐朝女人的折腾史，就是这些女人对自我和时代的超越。

——陈钦（作家、电视制作人）

只有读懂了唐朝，你才知道中国人可以多自由  
和勇敢。那些活色生香的女人们，她们不是贞节牌  
坊式的群像，也不是样板戏里的模板，她们是用  
青春挣扎和努力过的绝色红颜。不负我心，不负  
我命。

——安意如（作家）

我们看到的中国史其实可以叫做中国男人史，历史对于上下五千年里的女性真是惜墨如金。终于看到一本写历史中的女人还写得这么有趣翔实，请你慎重拿起来，因为根本放不下。

——申晨（作家、媒体评论人）

你可以说是大唐的大气包容造就了这些不认命的女子；也可以说是这些不甘雌伏的女人成就了大唐的气象！这本书写的是大唐，但却是写给我们大家的，值得玩味。

——鄢烈山（作家、媒体人）

有道是，女人是男人的附庸，男人又何尝不是  
女人的阶梯？互为爱人，互为敌人。

——夏商（作家）



自新文化运动以来，我们只知道中国女性受制于夫权，被欺凌，被侮辱。《唐朝女人折腾史》却给出了很不一样的印象，令人遐想，让人思索。

——马勇（社科院研究员）



## 序：盛世的女人，女人的盛世

袁腾飞

相信很多人都曾在心里浮想联翩过——如果自己能穿越回古代，最想回去的是哪个朝代？如果有好事之徒能设计一个穿越古代排行榜，那么把唐朝放在第一位，想必是反对声音最少的。男士们定会痴迷于阳刚大气的盛世豪情，女士们想必也定会对这个时代的开放宽容致以赞礼。

中国历史是一部让男人任性撒野了数千年的历史。在华夏文明的历史中，也只有唐初这一个世纪的时间里，古代中国女人能有机会全面展现出自己在政治事务方面的天赋。在这个时期，女性参与社会生活各个方面的深度和广度都是其他时期无可比拟的。大到国家政局政治经济，小到生活方式文化时尚，文学、艺术、军事、外交等方方面面都能见到女性的飒爽英姿。

在封建男权社会中，优秀女性的标准是顺从和隐忍，而唐



代的这些杰出女性身上，统统都看不见这种常规意义的“优秀”。反而是一些在封建道统中显得无礼、悖逆、离经叛道、不合纲常的举止和个性，让她们在大唐宏伟的历史上留下了女性的传奇。

这本书写的是关于十多位了不起的唐代女性的传奇故事，折腾小史。她们不贪恋富贵，直面欲望敢作敢当；她们天赋异禀，才华横溢，不屈于财利，不媚于权贵；她们心怀天下，刚毅果断，善谋能驭，迎风弄潮，处变不惊。她们，不拘于常规，不甘于平庸，不屈于命运。用现代女权主义的视角来评论她们显然过于简单，她们身上所展现出来的品质，不仅仅是女权对男权的抗争，而是一种人之为人的直觉和本能。这本书的写作视角只是用一个普通现代人的眼光，对她们身上所展现出的独立人格，坚强个性，以及卓越智慧叫好评赞。就算穿越一千多年的时光，这些爱折腾的女人们，仍然能给我们的生活和抉择带来启迪和力量。

折腾可以说是源于不愿安于现状，想于更高更远处探寻出自身生命的价值、意义与理想。在某种程度上可以说中国史是一部男人的折腾史，而在这部折腾史中鲜有女性的身影，便是有，也都不过是隐匿在男性的光环之下，少有为这些女子们真正树碑立传的。

古代文献中专门提及女性的著作屈指可数，而正史中对女性的记载更是笔墨寥寥。像这本书中所写的唐太宗的嫔妃杨妃，



我们翻遍二十四史，也只找得到7个字的记载。现代社会中虽然有很多专门系统研究唐代女性的著作，但是这些文字并没有用真正内在的生命情感去关注和理解她们的痛苦、抉择以及命运。而这一本书就是试图用现代人的情感体验去诠释和解读这一历史群体命运和抉择的小小尝试。

在不同的研究者和讲述者口中，历史有可能呈现出不同的面貌。而历史的研究和解读，对于历史本身来说更是一种重构和演绎。相对于在历史文献和考古遗迹中去求证历史的存在，我更喜欢在历史的逻辑中，用人的情感和理智去与历史本身对话。

《唐朝女人折腾史》这本书是我很欣赏的一位后辈煮酒君的处女作，这本书内容别致、颇具新意。这本书可以说是一本以现代眼光解读唐代历史人物的趣味历史著作。也可以说是一本用古代历史人物经历，为现代人生活提供借鉴和主张的生活方法论。相信这些历史人物一定会与读者朋友们产生穿越两千年时光的心理共鸣。

这本书不是一本专业的历史著作，它是一本给年轻人读的趣味历史读物。煮酒君也并不是一个历史研究者，他是一位对历史满怀敬畏之心的青年。这本书表达了煮酒君的一些历史见识，更为可贵的是，煮酒君想要通过这本书，让更多年轻人能从电影、电视剧以及网络中走出来，回到真正让人迷醉的历史中去。

# 目录

## 序

### 第一篇

红袖舞朝堂——不折腾怎么知道自己做不到？

武则天：

她这一辈子唯一不成功的就当母亲

002

上官婉儿：

不折腾怎么知道自己做不到？

013

韦皇后：

假如我没有嫁给这个窝囊的男人

023

杨贵妃：

我是你的玩物，你又何尝不是我的阶梯

037

第二篇

美人着青衿——真正的自由是拥有独立人格

刘采春篇：

真正的自由是拥有独立的人格

公孙大娘：

有才华的人更应该去做自己

李季兰：

放不下，就会让爱变成自己的阻碍

鱼玄机篇：

我做梦，因为我能承担得起我的生活

江采萍篇：

比血光更加冷冽的是孤独地老去

050

060

071

083

093

第三篇  
宫苑深几许——幸运是一种默默的努力

沈夫人：

女人也可以掌握权力

106

独孤皇后：

幸运有幸运的代价，不幸有不幸的侥幸

117

萧皇后篇：

男人只不过是一张栖身的床榻

127

长孙皇后：

一个成功男人身边一定站着一个伟大的女人

139

杨妃：

孤独的历史用七个字记住了她

150

第四篇

生在帝王家——不将就才能做自己

平阳昭公主：

把才华献给自己喜欢的事业和人生

高阳公主：

富贵只不过是一只狗

太平公主：

放过那个拼命想要成功的自己

安乐公主：

别人怎么对你，是你一手教出来的

文成公主：

就算幸福只有一秒钟，我也会勇往直前

162

174

187

198

209



## 第一篇

红袖舞朝堂——不折腾怎么知道自己做不到？

我是你的玩物，你又何尝不是我的阶梯？

武则天：她这一辈子唯一不成功的就当母亲

上官婉儿：不折腾怎么知道自己做不到？

韦皇后：假如我没嫁给这个窝囊男人

杨贵妃：我是你的玩物，你又何尝不是我的阶梯？

宋氏五姐妹：教养可以成就一个优秀的家族