

晉陶全勝

蕤鳳堂藏板

普陀山典籍

晉陀全勝

蕤鳳堂藏板

普陀山風景名勝區管理委員會

序

余秋雨

中華文化能够成爲人類所有古文化中唯一沒有中斷的文化，原因很多，其中有一個獨特的技術原因，或稱之爲『史志傳統』。不管什麼朝代，一切重要的場所、事件，都會有人記之于文字，供後人閱讀。後人又會把這一傳統延續下去，一代又一代地連綿成歷史。于是，中國的名山名水不再僅僅是一種地質結構，而總是蘊涵着一種不可切斷的歷史靈魂。

這種情景，在其他古文化中并不多見，以前我到印度、尼泊爾等地考察佛祖釋迦牟尼的生平行迹時發現，當地許多遺迹的發現和論定，主要依據竟然是中國唐代高僧玄奘寫的《大唐西域記》。這證明，正是玄奘身上浸潤的史志傳統，讓茫茫大地浮現了佛教傳播的脚印。

普陀山作爲中國的佛教勝地，當然也保持着這一美好的傳統。從公元七世紀開始，唐、宋、元、明、清直至近代，文字記述豐贍，其中還不乏名作。到了公元十四世紀中葉，出現了第一部系統的山志《補陀落迦山傳》（即普陀洛迦山傳），作者是龜茲（今新疆庫車）盛熙明。至了公元十六、十七世紀之交，即明萬曆年間，有兩次修志之舉。修志最有規模的是清代，從公元十七世紀末到十八世紀，三度修志，內容比從前充實很多。從公元十九世紀到民國年間，這一事業仍在延續，例如祝德風編纂的《普陀全勝》就很著名。由于視野更爲開闊，方法更趨實證，整體水準不讓前代。

這樣，在人們眼前就構成了兩座普陀山：實在形態上的普陀山和文書形態上的普陀山。

實在形態上的普陀山當然更爲重要，一切相關文書祇是對它的記述；但是，如果沒有後者，裊裊香火便難于接通古今，千年銀杏便不知來去身世。連年年月月的海潮起落，也會顯得寂寞。

文書形態上的普陀山如此重要，然而，它却不像實在形態的普陀山那樣巍然屹立。歷史的禍殃、人間的離亂，最容易造成卷帙的毀壞和流失。至公元二十世紀六、七十年代，普陀山本島已經失去自己的文書形態。

好在，佛佑勝地，有關普陀山的史志資料畢竟還存在世間。從二十世紀八十年代開始，舟山方長生老先生等遍訪全國各地圖書館、藏書樓、蒐集相關資料，後來又從日本東洋文庫復印來國內已經遺佚的相關文籍。現在，這些文籍已獲得空前完整的集中、保管和整理。爲了更有效地保存和傳揚，普陀山風景名勝區管理委員會決定匯輯出版，流布于世，這就是現在這套《普陀山典籍》。

我想，這是一件功德無量的好事。神聖的普陀山因此而會更加走向文化意義上的厚重，中國佛教史因此而會增添一頁重要的參證，遠近信徒因此而會感受一種自古至今的精神脈絡。

是爲序。

普陀山典籍編輯委員會

顧問：余秋雨

主任：蔣寶華

副主任：薛劍波

委員：徐智忠 周開龍 章毓法 鄔振剛 方牧

淨 旻 方長生 王連勝 李永飛

策劃：周開龍

編輯：翁德康 何志敏 張堅

設計：趙海平

插圖：黃瀛

舟堂先生與余均受知於文正公石君朱夫不之門余以宦游久疎舊雨舟堂優於鹺業獨能力學不倦果登賢書足以知其老而志有在也吾鄉不乏經濟才舟堂含容異順忠信明決名冠羣賢而實有以副之能令賢士大夫儒林藝圃咸嘖嘖稱道勿衰而其謙光又有以稱之其人傑歟今以新纂普陀全勝一書將海外名山勝境細述顛末可作普陀志觀而於各方皆繫以詩并將古今名人題詠備載無遺讀是書者如過十六門泛蓮花洋親見海天佛國大士現前當與沈芝塘徵君觀音大全並傳其助道因緣厥功豈淺鮮哉爰樂爲之序道光庚寅暮春之初錢塘雲柯愚弟陳桂生拜手

音大全

音大全

音大全

音大全

音大全

音大全

音大全

音大全

音大全

音大全

普陀全勝例言

一普陀勝境。俱照志乘編次。冠以十二景。亦古本之遺也。惟於洛伽山後。列入前寺後寺二題。庶乎不致掛漏。

一是冊乃管窺之見。祇疏山水原委。不暇博採旁搜。是以恩寵舊章。形勝藝文。圖景人物。一切概不概入。欲覽全豹。有舊志後志兩書在。

一古今吟咏不少。概見其有一題而詩若干者。酌登數首。不勝附驥之榮。

一是冊仿芝塘徵君普陀紀游詩例。逐題賦詩至諸

家未經吟咏之題。則採徵君紀游詩以實之。徵君
爲蓮祖七世姪孫。茲蒙其喆嗣冠香西海。兩茂才
商訂是書。深有裨益。

一諸家書年代里居姓名。而不書爵與字。從志例也。
其有年代里居不可考。亦從志例以誌姓名。至
國朝人之可考者。則概用國朝二字以別之。雖
確知其爵與字。亦不敢私意增入。嫌其與古不符
也。

一諸家詩列入題內。詩也而亦題也。低二行不爲褻。
若風所作。是每題之詩也。高二行不爲僭。猶之作
四書藝者。雖甚謬戾。亦必頂格書之。

一山陰源洪法師與沈徵君重修普陀山志迄今未就。今徵君爲余增刪各種笑謂余曰是亦志也。慙愚付梓以爲他日重修志乘之助。

一普陀雖經游歷然其間層巒疊嶂記憶不清。是冊形勝姑就源師手錄副本繕正容有魯魚之謬。望大雅教正。此時不敢誤改金根識者諒之。

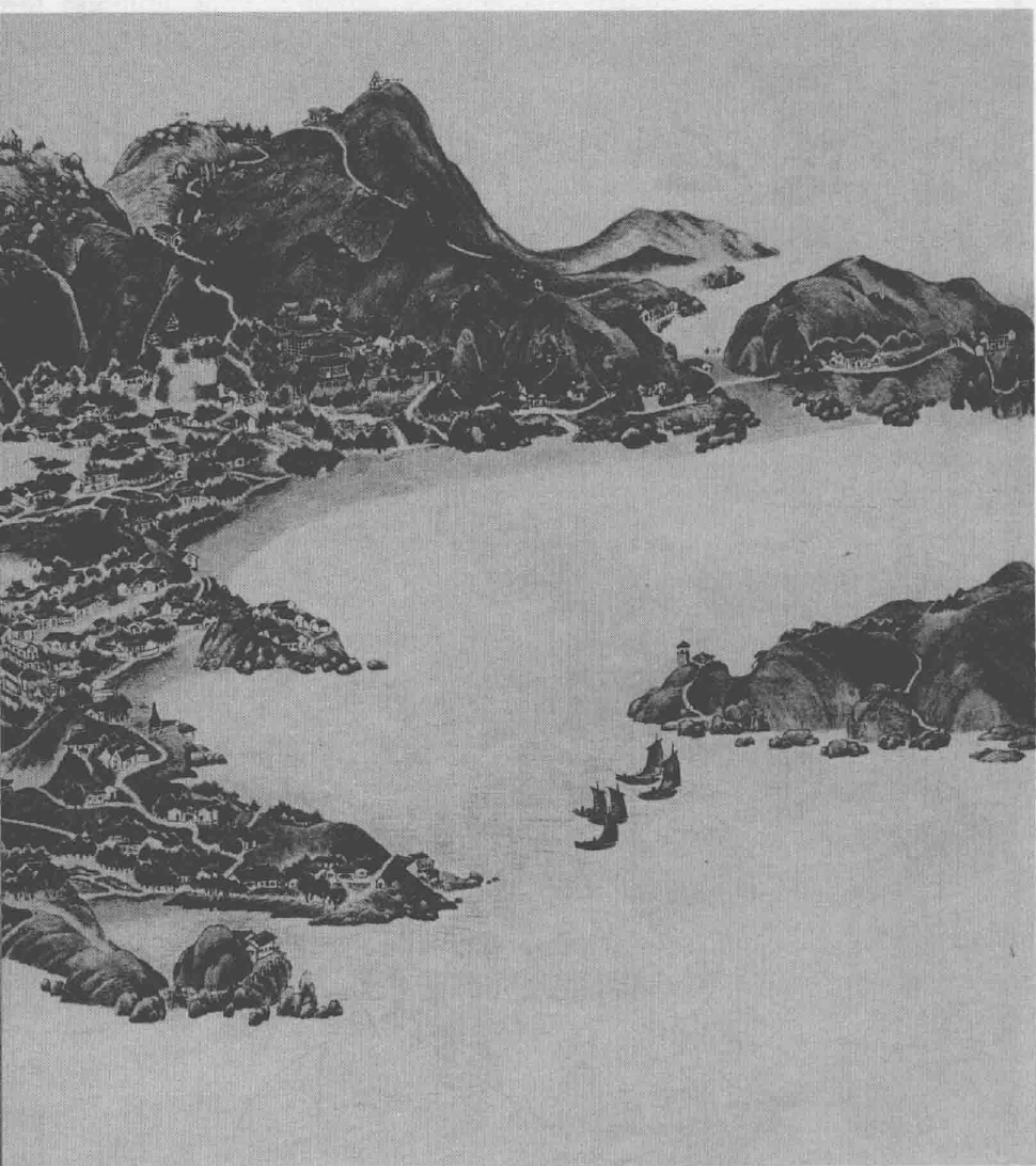
一風詩概用七言絕句仿唐宋人千家詩例也。依題敷衍不敢贅辭其題之不知來歷者祇以薄學荒蕪未遑引證聊就題意而演揚之不敢復計工拙矣。

一風花雪月之談。羅流非所宜玩。然握管賦詩亦昔

賢所不廢茲冊以名勝道場寄諸吟咏庶不致用心於無益耳。舛鄙之譏殊未能免。閱者恕其用筆之拙而錄其用心之勤則深幸焉矣。

一源師手錄之本大半從兩志中節取其考據明確處謹照原本叙述不敢增減一字。閱者作普陀山志觀亦無不可。

一是冊於每題下畧採數詩亦有祇採一詩者因集隘不能備登實由見淺不能博選他日重修普陀山志一出則是冊其嚆矢也夫。



普陀山勝境全圖





普陀山十二景一佛選名山



普陀山十二景一短姑聖迹



普陀山十二景一兩洞潮聲



普陀山十二景一千步金沙