

贺州瑶族

胡庆生 陶红云 著



中国出版集团



世界图书出版公司

贺州瑶族

胡庆生
陶红云

著

中国出版集团
世界图书出版公司
广州·上海·西安·北京

图书在版编目(CIP)数据

贺州瑶族 / 胡庆生, 陶红云著. — 广州: 世界图书出版广东有限公司, 2015.4

ISBN 978-7-5100-9575-7

I. ①贺… II. ①胡… ②陶… III. ①瑶族 - 民族历史 - 贺州市
IV. ① K285.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 073408 号

贺州瑶族

策划编辑 赵 泓

责任编辑 阮清钰

装帧设计 梁嘉欣 卢佳雯

出版发行 世界图书出版广东有限公司

地 址 广州市新港西路大江冲 25 号

电 话 020-84459702

印 刷 虎彩印艺股份有限公司

规 格 787mm × 1092mm 1/16

印 张 19.5

字 数 267 千

版 次 2015 年 7 月第 2 版 2015 年 7 月第 2 次印刷

I S B N 978-7-5100-9575-7/C·0043

定 价 78.00 元

版权所有 侵权必究



贺州市博物馆馆长胡庆生先生在完成他的大作《唐诗宋词里的贺州》及《鲜为人知的贺州》之时，贾其余勇，近期又完成了《贺州瑶族》书稿。胡庆生先生嘱我为此撰一序引之文。我对民族史纯属门外，本难胜此重委；但素来怀着一片对民族文化研究者的敬意，以及朋友的深切感情，又难以辞谢委嘱之重。因此勉以一些随想小记式的文字，向其“交卷”，只为聊报雅命，实不足以当序文的本义。

民族史无疑是用文字书写特定民族文化最有力量的形式。马林诺夫斯基等人在1920年代定义的民族志是指：由受过专门训练的学人在长期的实地调查基础上完成的民族史志。他必须深入当地社会，参与实际的生活，在参与中观察研究对象，体验当地人的情感，领会当事人的观念，做到对一种生活从细节到整体的全面理解。民族志是以描写与叙述见长，但是描写与叙述必须能够把对象作为一个文化整体呈现出来。

今后相当长的一段时间，用民族志书写民族文化一定是大有作为的，人类学、民俗学、民族学、社会学等学科投入大量人力进行民族文化的调查与书写，是时代的需要，是国家公共文化事业的需要。“中国文化”经过一轮一轮的民族志书写，已经有越来越丰富多样的面貌，也已经有越来越完整的能见度，当然也必将有越来越深厚的价值得以挖掘与阐发。

本书在撰写过程综合应用了一系列的学科方法：考古学的文物实证方法、民族学的田野调查方法、史料考证的考证学方法。该书通过对贺州瑶族历史的通史式整理与归纳、对贺州瑶族科学成就的归纳和总结、对贺州瑶族民间艺术（音乐、舞蹈、曲艺、绘画、雕刻等）较为全面的归纳、对贺州瑶族世界观和历史观较为完整的资料梳理（含宗教仪式、神话、传说、历史典籍的记录）、对历代民族政策的研究、对贺州瑶族支系提出十二分法，最终完成了对贺州瑶族文化的全面整理。

在我想来，贺州瑶族民族史的撰写，有三大“不易”：一是凭借不多，二是情况复杂，三是变化巨大。然而胡庆生先生却独辟蹊径，作出了成效卓著的探索。

本人认为，胡先生的贡献至少有以下三个方面：一、对贺州瑶族“拜盘王、耕山

田、穿瑶服、讲瑶话、崇信《盘王券牒》”等民族特性的形成原因提出了新观念；二、对不同时期的民族政策、制度在贺州瑶族发展史上的作用作了突破性探求；三、对散落在不同地方的材料进行了完整的梳理。

《贺州瑶族》一书的出版，对于研究贺州乃至全国的瑶族历史与文化具有较高的参考价值及应用价值，是对贺州瑶族文化遗产的抢救。它对于贺州瑶族文化的弘扬、传承和发展具有重要意义；为人们历史地、科学地、客观地、全面地了解贺州瑶族的过去、现在和将来也同样具有十分重要的意义。

今者本书即将付梓，忝为序者，略贡贺词，兼资方家评议，并请教正。

贺州民族研究会会长 郑威

2014年深秋于贺江之滨



序 / 1

第一章 历史概况 / 1

- 一、盘瑶在文化上的民族特征 / 7
- 二、东汉至三国 盘瓠蛮首迁贺州 / 10
- 三、六朝至隋 贺州瑶族的成长 / 12
- 四、唐代贺州合睦的民族关系 / 14
- 五、五代至元代瑶族持续大批南迁进入贺州 / 16
- 六、宋代贺州瑶族的发展 / 18
- 七、宋代迁入贺州的过山瑶和平地瑶族系 / 18
- 八、宋元时期进入贺州的土瑶 / 19
- 九、宋代贺州瑶族的社会情况 / 21
- 十、宋代贺州瑶族的经济产业 / 22
- 十一、宋代贺州瑶族的民俗风情 / 25
 - (一) 舞乐 / 25
 - (二) 占卜 / 25
 - (三) 文字 / 25
 - (四) 居住 / 26
 - (五) 饮食 / 28
 - (六) 服饰 / 28
- 十二、宋代贺州瑶区的民族起义 / 29
- 十三、元明时代贺州瑶族地区的社会变化 / 31
 - (一) 平稳期的抚瑶政策 / 31

- (二) 平稳期瑶族向贺州的继续迁入 / 32
- (三) 明代中晚期贺州瑶族地区社会矛盾的激化 / 32
- (四) 元、明两代的防瑶政策 / 34

十四、明朝对贺州建制的调整 / 36

- (一) 对贺州府的调整 / 36
- (二) 对富川县的调整 / 36
- (三) 对昭平县的调整 / 36
- (四) 对钟山县的调整 / 37

十五、元、明时期贺州瑶族起义 / 38

十六、明中期的征瑶政策与徭兵入贺 / 45

十七、明代贺州瑶族迁移新动向 / 47

十八、明代贺州瑶族人口变化 / 49

十九、贺州瑶族皇太后李唐妹 / 50

二十、清代贺州瑶族 / 53

- (一) 大量瑶族人口的继续外迁 / 52\3
- (二) 清代的理瑶政策 / 55
- (三) 清代的瑶族教育 / 56
- (四) 清代贺州瑶族地区的社会经济 / 57
- (五) 清代贺州瑶寨分布情况 / 59
- (六) 清代贺州瑶族民俗 / 62
- (七) 清代贺州瑶族起义 / 64
- (八) 清代贺州瑶族的军事经验 / 64

二十一、民国贺州瑶族 / 65

- (一) 工商经济的发展 / 65
- (二) 主要经济方式——租佃经济 / 66
- (三) 社会生活 / 66
- (四) 民国贺州瑶族的主要经济产业 / 68
- (五) 民间劳动力的组织 / 71
- (六) 民族教育 / 71
- (七) 政治活动 / 73
- (八) 湘桂联治团 / 74
- (九) 民国在瑶区的行政建置 / 74
- (十) 民国贺县瑶族人口 / 75

(十一) 民俗 / 75

(十二) 服饰 / 76

(十三) 新华乡风俗改良事件 / 77

二十二、新中国成立后的瑶族 / 78

(一) 建国初期的民族政策 / 78

(二) 建国初期先进生产技术在贺州瑶族地区的推广 / 80

(三) 建国初期贺州瑶族人口的增加 / 81

(四) 改革开放后的贺州瑶族 / 81

第二章 服饰 / 83

一、贺州瑶族服饰文化的变迁 / 84

(一) 变迁原因 / 84

(二) 变迁特征 / 85

(三) 保护与传承 / 86

二、服饰制作工具 / 87

(一) 手摇纺车 / 87

(二) 织布机 / 88

(三) 镖形织梭 / 88

(四) 瑶布刀 / 88

(五) 舰形梭 / 88

(六) 锦带机 / 88

三、服饰中的文化内涵 / 89

(一) 服饰中的图腾文化 / 89

(二) 对瑶民族重大历史事件的记载 / 90

(三) 对瑶族“平民化”民族心理的折射 / 91

(四) 对民族审美情趣的表达 / 91

(五) 对美好生活的祈盼 / 93

(六) 对生活方式和生产活动的忠实纪录 / 93

(七) 对宗教信仰的承载 / 94

四、刺绣工艺与刺绣图案 / 94

(一) 刺绣工艺 / 94

(二) 图案式样 / 96

(三) 图案布局 / 105

五、服饰式样 / 116

(一) 土瑶服饰式样 / 116

(二) 尖头瑶服饰式样 / 121

(三) 包帕瑶服饰式样 / 126

(四) 富川瑶族服饰式样 / 131

(五) 钟山平地瑶服饰式样 / 133

(六) 瑶族宗教服饰式样 / 134

(七) 瑶鞋 / 137

第三章 科技 / 139

一、辨土与垦山 / 140

二、烧荒 / 140

三、轮作 / 141

四、休耕与肥力陪植 / 142

五、养蜂 / 142

六、冬菇栽培 / 143

七、选种与浸种 / 143

八、造纸 / 143

九、烧炭 / 144

十、植棕 / 144

十一、茶叶栽培 / 145

十二、黄粟栽种 / 146

十三、地禾栽种 / 146

十四、鲈鱼 / 147

十五、铁工 / 147

十六、竹编 / 148

十七、瑶医 / 148

十八、建桥 / 150

十九、木工 / 153

二十、筑城 / 153

二十一、除滩通衢 / 154

二十二、乐器制造 / 155

二十三、矿冶 / 156

二十四、灌溉 / 156

二十五、生产工具 / 156

二十六、生活用具 / 162

第四章 民间文艺 / 169

一、传说 / 170

(一) 瑶族名称来源的传说 / 170

(二) 钟山县两安镇瑶族关于喝油茶来历的传说 / 170

(三) 社王传说 / 171

(四) 盘头瑶妇女包头来历的传说 / 171

(五) 包帕瑶关于海幡与吾奉斗法传说 / 172

(六) 富川瑶族男子包头帕扎绑腿来历的传说 / 172

(七) 富川和八步区瑶族的盘瓠王传说 / 174

(八) 钟山县两安镇的瑶人起源传说 / 174

(九) 瑶妹盘兰芝与进士何廷枢的爱情传说 / 174

(十) 富川瑶族刘娘传说 / 177

二、民族舞蹈 / 177

(一) 羊角舞 / 178

(二) 做屋长鼓舞 / 178

(三) 富川芦笙长鼓舞 / 178

(四) 仙回调马 / 180

三、民族音乐 / 181

(一) 拉法调 / 181

(二) 门嘹歌 / 181

(三) 盘王大歌 / 182

(四) 蝴蝶歌 / 182

(五) 喇格哩 / 183

(六) 奏镗 / 184

(七) 坐歌堂 / 185

四、绘画 / 185

五、民间艺人蒋相才 / 187

第五章 文献 / 189

一、凭证 / 190

二、祭文 / 190

三、歌书 / 191

四、过山文书 / 192

(一) 入山照 / 193

(二) 过山牒 / 195

(三) 清康熙年祖公榜文钉书抄白 / 200

五、碑文 / 202

(一) 钟山县《依元帅平瑶复县治》摩崖 / 202

(二) 《百蛮遵道》摩崖 / 202

(三) 钟山县丹霞观《平蛮封地碑》 / 203

(四) 钟山县沙坪屯东门楼碑 / 203

(五) 富川县《富邑七都东山五源请定完纳瑶粮章程碑》 / 204

(六) 富川县《改良瑶俗碑》 / 205

(七) 富川县《知米》摩崖 / 206

(八) 富川县《奉县封禁坑场碑》 / 206

(九) 富川县《朱德缺建造五源书院序碑》 / 207

(十) 富川县《朱德缺倒水源设蒙泉义学记碑》 / 208

(十一) 富川县《倒水源奉县勒碑》 / 208

(十二) 富川县《董二十一娘墓志》摩崖 / 209

(十三) 富川县灵溪岩摩崖 / 209

(十四) 富川县真君岩摩崖 / 209

(十五) 《五指岩记事》摩崖 / 211

(十六) 《平五指诸岩》摩崖 / 211

(十七) 《平昭平山寇颂》摩崖 / 213

(十八) 富川县《义竹十甲公议碑记》 / 213

六、理瑶政论文 / 216

(一) 论屯田 / 216

(二) 续论屯田 / 217

- (三) 灵济庙记 / 217
- (四) 广西都元帅章公平瑶记 / 218
- (五) 报连山贺县捷音疏 / 221
- (六) 府江善后疏 / 222
- (七) 两粤功纪 / 223
- (八) 平寇颂 / 225
- (九) 平瑶碑 / 226
- (十) 平昭平山寇碑记 / 226
- (十一) 平府江大功记 / 227
- (十二) 平乐府江记 / 228
- (十三) 府江缓急议 / 229
- (十四) 府江三城记 / 230
- (十五) 新建钟山石城记 / 231
- (十六) 府江开路记 / 232
- (十七) 府江修路碑铭 / 233

第六章 民俗 / 237

一、民居 / 238

- (一) 一字屋 / 238
- (二) 阴阳门 / 239
- (三) 茅草篱笆房 / 239
- (四) 木板房 / 240
- (五) 夯墙房 / 241
- (六) 火塘 / 241
- (七) 土瑶言情房 / 242
- (八) 窝棚 / 242

二、年俗 / 242

- (一) 春节 / 242
- (二) 富阳“炸龙” / 243

三、富川县唐姓瑶族砍牛祭祖 / 244

四、富川平地瑶的名字称谓 / 247

五、节庆 / 248

- (一) 修路节 / 248
- (二) 牛节 / 248
- (三) 入春节 / 248
- (四) 尝新节 / 248
- (五) 富川朝东镇高宅村瑶族的生日酒 / 249

(六) 目连节 / 249

(七) 盘王节 / 249

六、忌禁 / 250

(一) 禁风 / 250

(二) 禁鸟 / 250

七、婚姻 / 250

(一) 招郎上门 / 250

(二) 纺棉客 / 251

(三) 土瑶人情节 / 251

(四) 长桌宴 / 253

(五) 过山瑶拜大堂 / 253

(六) 富川平地瑶摆歌堂 / 254

(七) 土瑶祖孙三代同堂办婚宴 / 254

(八) 土瑶山歌恋爱 / 254

八、放水灯 / 255

九、饮食 / 255

第七章 宗教 / 257

一、贺州瑶族宗教的道家诸神职功表 / 259

二、宗教人员 / 261

三、宗教经书 / 261

四、宗教庙宇 / 261

(一) 七星庙 / 262

(二) 社王庙 / 262

(三) 风水林 / 262

(四) 盘王庙 / 263

(五) 刘娘庙 / 263

五、宗教活动 / 264

- (一) 草标 / 264
- (二) 祭祖 / 265
- (三) 祭火 / 266
- (四) 祭盘王 / 266
- (五) 富川洋冲平地瑶还洪门愿 / 267
- (六) 竹幡 / 267
- (七) 盘王庙中挂童鞋 / 268
- (八) 还盘王愿 / 268
- (九) 度戒 / 272

六、宗教用具 / 285

- (一) 上元棍 / 285
- (二) 牙筒 / 285
- (三) 零刀 / 285
- (四) 法簪 / 286
- (五) 盘王印 / 287
- (六) 道经师宝印 / 287
- (七) 泰上王印 / 287
- (八) 堂鼓 / 288
- (九) 唢呐 / 288
- (十) 长鼓 / 289
- (十一) 水陆画 / 289
- (十二) 木雕面具 / 295
- (十三) 三头木偶 / 295
- (十四) 砍牛刀 / 295
- (十五) 神叉 / 295

后记 / 297

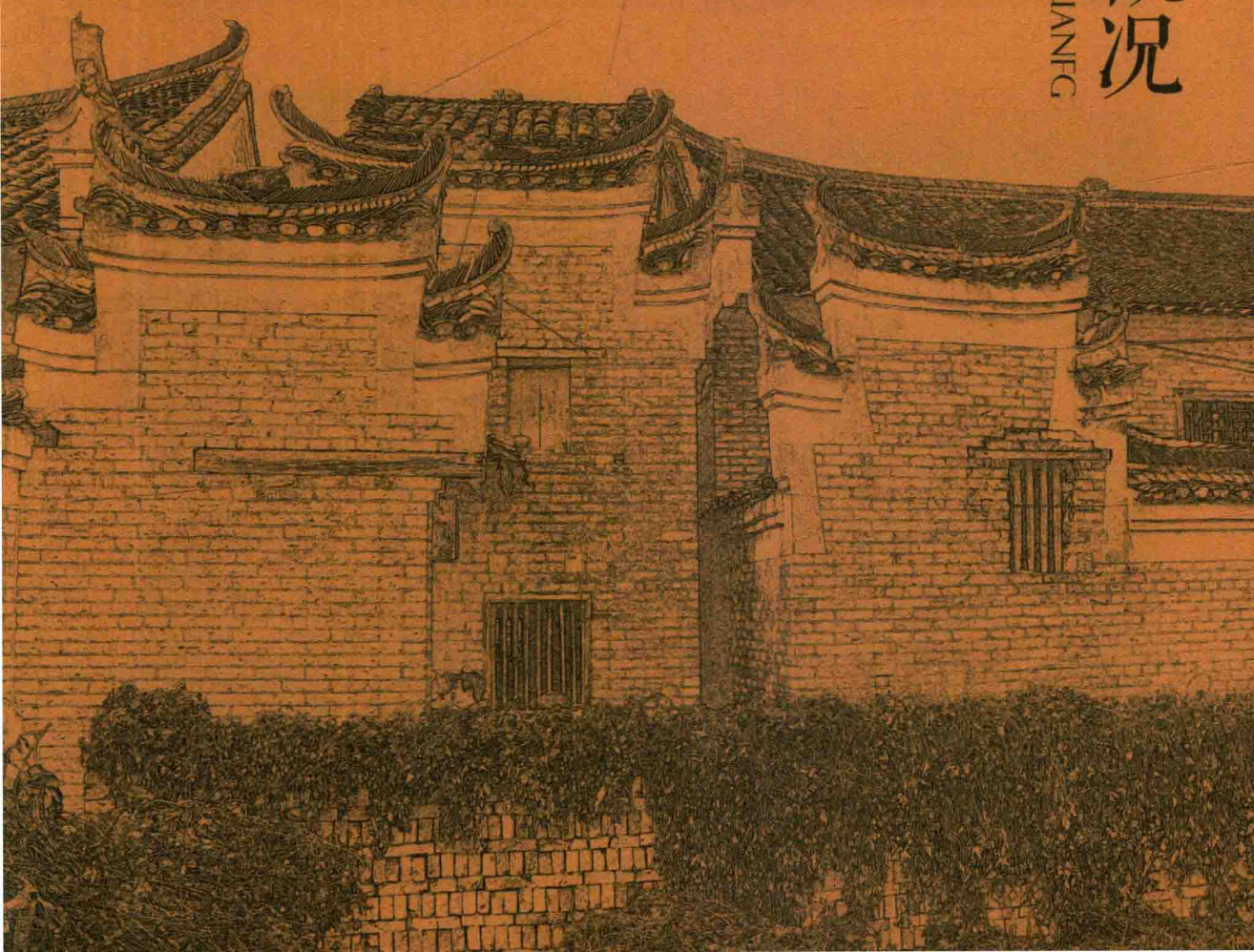
第

CHAPTER 1

章

历史概况

LISHI GAIKUANG





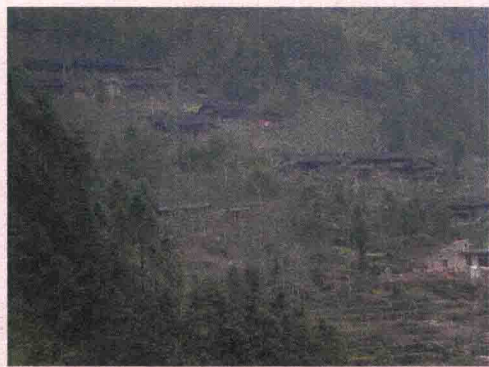
富川县麦岭镇平地瑶村落

按照 2010 年第六次全国人口普查统计数据，我国有瑶族人口 280 万，主要分布于广西、广东、湖南、贵州和云南等省。广西是中国瑶族人口最多的省区，共有 147.2 万，约占全国瑶族总人口的 60%。主要集中在恭城、富川、都安、金秀、巴马、大化等 6 个瑶族自治县。而贺州到 2014 年共有 33 万，约占世界瑶族总人口的 10%。其中富川瑶族自治县（以下称富川县）约 20 万人、八步区约 6 万人、昭平县约 1 万人、钟山县约 2.6 万人。

贺州无山不有瑶，瑶族大多分布在海拔 1000 米以上的山区。但也有部份在山地前缘、河流中下游的丘陵谷地以及地势平坦的零星盆地中居住，海拔约在 100—400 米。

贺州瑶族大多为操勉语的盘瑶支系，也称瑶语支。在钟山、富川等地有小部分瑶族则属操宝庆话和梧州话的汉语支，多为平地瑶。

盘瑶是指以神犬盘瓠为始祖图腾，自称盘瓠子孙的瑶族支系。他们保留有盘王祖先的神位，还盖盘王庙，设盘王祠，跳盘王舞和长鼓舞，还盘王愿。瑶族特有的民族历史文献《过山榜》称盘瓠后代有盘、沈、黄、李、邓、周、郑、赵、冯、胡、雷、



富川朝东镇石林村高山瑶村落

蒋十二姓。但现在已知盘瑶却大大超过了十二姓。贺州操勉语的诸支瑶族均为盘瑶。其中以土瑶对盘王最为敬重。

历史上，以盘瓠为始祖图腾的民族并不仅指盘瑶族，其他如苗族、畲族等也都崇拜盘瓠。并且，凡以盘瓠为图腾的民族历史上统称为盘瓠蛮。

盘瓠蛮的历史十分久远，起初主要分布在湖南北部至贵州东部山区，又称五溪蛮。贺州盘瑶都由五溪蛮迁入。《富川县志》载：“旧志曰，瑶本盘瓠种类，来自黔中五溪。散居富川者，田占沃野，每四亩仅民税一亩，赋而不役”。^[1]

在瑶族由北向南的历次迁移中，两晋南北朝、五代十国和南宋末年这3次的迁徙规模最大，在瑶族的民族记忆中也最深。贺州盘瑶过山榜中也将这3次迁移称为3次漂洋过海。

迄今，贺州共建立了一个富川瑶族自治县和花山、两安、大平、黄洞、仙回等五个瑶族乡。全部贺州瑶族共分成12个支系：富川县平地瑶、高山瑶；钟山县两安镇至花山镇的红头瑶；昭平县仙回乡的仙回瑶；平桂区的包帕瑶、小尖头瑶、土瑶；八步区的东山瑶、西山瑶、开山瑶、天堂瑶、石门瑶。除土瑶、平地瑶、红头瑶外，其它均为过山瑶。

其中，包帕瑶分布于昭平县富罗乡和平桂管理区大平瑶族乡、水口乡的龙槽、威竹、



平桂区沙田镇狮东村白虎寨土瑶村落

[1] (清)光绪版《富川县志》。