

虞山文化流派

◎ 常熟市政协文史委员会 编



广陵书社



图书在版编目 (C I P) 数据

虞山文化流派 / 常熟市政协文史委员会编. — 扬州
: 广陵书社, 2013. 12
ISBN 978-7-5554-0022-6

I. ①虞… II. ①常… III. ①文化艺术—文化史—研
究—常熟市 IV. ①K295.33

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第275681号

- | | | | |
|------|---|---------|----------------|
| 书 名 | 虞山文化流派 | | |
| 编 者 | 常熟市政协文史委员会 | | |
| 责任编辑 | 刘 栋 王志娟 | | |
| 出版发行 | 广陵书社 | | |
| | 扬州市维扬路 349 号 | 邮编 | 225009 |
| | http://www.yzglpub.com | E-mail: | yzglss@163.com |
| 印 刷 | 扬州市机关彩印中心 | | |
| 开 本 | 720 毫米 × 1020 毫米 1/16 | | |
| 印 张 | 24 | | |
| 字 数 | 297 千字 | | |
| 版 次 | 2013 年 12 月第 1 版第 1 次印刷 | | |
| 标准书号 | ISBN 978-7-5554-0022-6 | | |
| 定 价 | 128.00 元(精装) | | |

(广陵书社版图书凡印装错误均可与承印厂联系调换)

《虞山文化流派》编委会

主 任：徐永达

副主任：殷丽萍

编 委：（按姓氏笔画为序）

王金龙 沈秋农 金曾豪

赵曰珩 钱文辉 陶玉霖

主 编：殷丽萍

执行主编：王金龙 赵曰珩

序

同一种文化形态(或曰形态文化),由于历史和地域的不同,从而由于所依附的语言和山川水土等“外在”环境和基础的差异,就会逐渐形成不同的风格。不同风格的形态文化之间相互刺激、挑战、吸收,从而促进了各自的发展。从这个角度说,一种文化形态出现多种流派,是创新的结果,是一种文化形态发达的标志;“分久必合”,不同流派之间的融合化一,则是又一次的提升;待化一之后再次出现又一时代的流派纷呈,就意味着文化又登上了新的高地,反言之,若无派可言,或流派久而无声无息,或流派自身百年一贯而无变,则意味着文化的停滞。一个民族的文化是如此,放开来看,全世界不同国家、民族、地区的文化也是如此;民间文化是如此,文人文化(或可称之为精致文化)更是如此。因为一般而言,文人墨客间的交往比较频繁,在来来去去之间,文化(其实质是心灵)就碰撞了,眼界就扩大了,在有意无意中,胸中、笔下、指间就有新意了。这在农耕时代尤为明显。孟子的一个重要论断“夫物之不齐,物之情也”,可以作为透视文化这一规律的理论基础。

苏州是吴文化的重要源头,现在依然是江南文化之重镇;而常熟则又是苏州文化之重镇。常熟自魏晋以后逐步兴起,一直流传至今的许多精致文化形态,如琴、诗、画、印,乃至私人藏书等,一一逐步形成了自己的特色,自成流派。这是中华文化发展史上的一个重要现象。不但这些领域里的流派(人们习称“虞山派”)之沿革、传承、内涵、形态值得研究,有心者可以从中悟其真谛,无论书画诗琴均可

得其不言之教；就是对在特定的历史阶段出现“虞山派”这一现象本身，就是一个具有重要历史意义、学术意义和现实意义，应该有更多的人深入开掘的课题。

感谢常熟市政协，十分重视本土历史文化的梳理和研究，决定组织编纂这本《虞山文化流派》，以使今之常熟乃至苏州人和未来之子孙，得以知道在这片可爱的山水中曾经有过的文化辉煌、为什么会出现那样的辉煌，进而可能引发“我们这一代人该怎么办”“我该怎么办”的自我反问。

在中国的文化史上，有一个很具特色的现象：无论山水之间还是城市村镇，最吸引人的不只是景观之美、物产之丰，而且有与这些既美且丰者相伴而生的人文内涵，在一定意义上讲，可能后者的吸引力更为巨大而持久。试看中国的景点，有几成是只有景而无人文的？

常熟自古及今人才辈出，人文色彩浓厚。苏州之著名，固然因为有浩渺秀丽的太湖水和人见人爱的乱针双面刺绣以及无数的传说与遗迹，近代则加上了发达的工业和活跃的经济；但是，太湖乃大自然之所赐，那些美丽的传说至今还有多少令人“动心忍性”的力量？设想，如果没有了常熟的黄公望、王石谷，蒋廷锡、翁同龢，钱谦益、柳如是，毛晋、脉望馆，以及虞山琴派、印派，以及整个苏州由历史所哺育的一代代文士和人民，常熟或苏州还有多少让人一访再访，流连忘返，魂牵梦绕的吸力？

今日之常熟，经济和社会发展已非昔日可比。就在此时，全市又把振兴城乡文化摆到重要议事日程上。这不是偶然的。可持续发展的根本动力，也可以换个词说，其关键，却是文化。

道理很简单,保护环境意识、协调发展的思考、真诚爱心的培育、创新习惯的养成、爱国情怀的牢固,总之,举凡保证可持续发展的一切元素,无不都出自于文化和人们在特定文化土壤中孕育出的潜力——常熟之有今日,苏州之有今日,其实就包涵着虞山文化打下的人文基础。反观历史上的常熟,在这方面给我们的启示的确是甘甜的,丰富的,深刻的,甚至是震撼的。这也就是重温往昔、梳理“虞山文化流派”意义之所在吧。

拜读了《虞山文化流派》书稿,我浮想联翩。不但眼前出现了多次造访时的情景,耳畔响起“太湖美”和“阿庆嫂”唱段的动人旋律,而且还想到,中国文化的历史、常熟文化流派的历史,里面涵蕴着的许多宝贵经验是中华民族智慧中的重要内容;这些,不只是常熟的,苏州的,中国的,也是世界的,人类的。我们这一代人有责任把自认为“宝”的文化财富介绍给世界。我期盼着,常熟随着经济、社会、文化的进一步发展,不但工业产品、山湖美景继续大踏步地走向全球,而且过去的、现在的和未来的文化及其产品也为各国越来越多的人所知晓,所热爱。

許嘉璐

2013年7月18日于北戴河客寓

目 录

总 述	1
-----------	---

虞 山 琴 派

一、概述	9
------------	---

二、虞山琴派的渊源	11
-----------------	----

1. 虞山琴派代表琴谱所选琴曲的渊源..... 11
2. 虞山琴派师承的渊源..... 19
3. 虞山琴派风格的渊源..... 19
4. 虞山琴派审美情趣的渊源..... 21
5. 虞山琴派琴学理论的渊源..... 25

三、代表人物	27
--------------	----

1. 严天池..... 27
2. 徐青山..... 32
3. 吴景略..... 36

四、虞山琴派与其他琴派的关系	45
----------------------	----

1. 直接影响日本古琴的流行和发展..... 45
2. 直接影响广陵派的产生和发展..... 46
3. 直接影响诸城派的产生和发展..... 48
4. 直接影响近代今虞琴社的产生和发展..... 48

五、当代常熟古琴	48
----------------	----

虞山诗派

一、概述	55
二、虞山诗派的名称	57
三、虞山诗派宗主钱谦益及其诗论体系	60
四、虞山诗派的分派	67
五、虞山诗派的阵营	76
六、虞山诗派的影响	81

虞山画派

一、概述	93
二、源头：元四家之首黄公望	96
1. 才艺黄公	97
2. 创格垂统	99
3. 黄公后身	102
三、开创者：布衣画圣王冕	109
1. 成才之路	109
2. 名动天下	112
3. 笔惊天子	123
4. 艺术特色	129
四、画派形成：第一代弟子	136
五、传承和流变	150

虞山印派

一、概述	163
二、虞山印派的起源和传承	168
三、虞山印派的旗帜	170
1. 林皋	170
2. 赵石	182
四、虞山印派其他名家	197
1. 元明清名家	197
2. 赵古泥门下名家	204
3. 近现代名家	212
附一：虞山印派传承简表	216
附二：近现代虞山印人录	217

虞山书风

一、概述	221
二、千古“草圣”：张旭书风	228
1. “草圣”与常熟	229
2. 独步书史的盛唐气象	232
3. 狂怪自有由	235
4. 书之妙道	238
三、篆籀流芳：杨沂孙书风	239
1. 杨沂孙篆书的古法观：着意先秦、追本求源	241
2. 杨氏家族帖学书法的渊源与传承	247

3. “古雅”的诉求与文化的坚守	252
四、同光第一：翁同龢书风	255
1. 家学渊源与翁同龢早期书风	256
2. 中年书风的转换	258
3. 融碑入帖的翁体与翁同龢晚年书学思想	265
4. 人品书品两相宜	269
5. 从翁同龢看晚清上层官僚文人的书法取向	271
五、诗心剑气：萧蜕庵书风	276
1. 从常熟到上海——从“美材”到“疯狂的萧蜕庵” ..	277
2. 定居苏州——从“小住南园”到“身心泰然”	285
3. 结语：诗心剑气今安在	297

虞山藏书流派

一、常熟藏书甲天下	301
二、常熟藏书大家族	308
1. 赵氏文献世家	308
2. 钱氏藏书世家	319
3. 毛氏藏书世家	328
4. 张氏藏书世家	336
5. 瞿氏藏书世家	345
6. 翁氏藏书世家	356

后 记	366
------------------	------------

总 述

常熟地处江南腹地,地理优越,气候宜人,经济繁荣,两晋至“太平天国”的一千多年间没有重大战乱,社会比较安定。早在春秋时期,言子(偃)就把孔子开创的私人办学教育形式带回故乡,随后形成了官立和私立相结合的办学模式,“经世济用”的读书风尚代代相延,书院遍布城乡,私家藏书成风,科举彬彬称盛。

在这一方丰饶的“文学之乡”和“学道名邦”,以“虞山”称名的文化流派的产生和兴盛并非偶然。

虞山画派、虞山印派、虞山琴派、虞山诗派、虞山藏书派以及虞山书法都在中国文学艺术史上领得风气,是国家历史文化名城常熟的文化奇葩。

常熟的绘画艺术至少可上溯至元代黄公望。黄公望,元代山水画大家,被推为“元四家”之首,所创“浅绛设色法”对明清山水画创作影响巨大。传世作品被视为国宝,其中以《富春山居图》最为著名。

清初,王翬(字石谷)吸收诸家技法,以南宗笔墨写北宗丘壑,合南北为一手,融古今于一炉。曾主绘康熙帝《南巡图》,遂有“画圣”之名。画风影响画坛,宗之者无数,形成了著名的“虞山画派”。同代邑人吴历宗法“元四家”,作品清远绝俗,气韵沉郁,魄力雄杰,另树一帜。王翬与王时敏、王鉴、王原祁合称“四王”,又合吴历、恽寿平为“清六家”,彪炳中国绘画史。

常熟书画齐名。常熟的书学传统可追溯到唐代张旭。张旭草

书在中国书法史上开创狂草艺术之先河,与李白诗歌、裴旻剑舞被并誉为“三绝”,时人尊为“草圣”。这位常熟县尉不仅留下了醉尉街、草圣祠、洗砚池等古迹,还在常熟开启了书学的风气。

元明清三代直至近现代以书家名于时的常熟人即有缪贞、严讷父子、蒋廷锡、杨沂孙、翁同龢、萧蜕等大师级人物。缪贞,元代至元时人,善篆、隶、真、行,高古典雅,为世所宝,著有《书学明辨》。严讷,明嘉靖时官至大学士,书法名重一时,其子严澍等四兄弟在书法方面均有成就。晚清杨沂孙,嗜篆籀之学,自成一格,成为篆书书法大家。翁同龢,光绪时官至协办大学士,军机大臣,为同治、光绪两帝师傅。其书法雄浑淳厚,堂宇宽博,力追静穆,自成一家,被誉为“同光第一书家”。萧蜕之书法,四体皆精,被誉为“江南第一书家”。

常熟历史上不仅书法家众多,而且还产生过许多书法理论著作,其中元缪贞的《书学明辨》、明末冯班的《钝吟书要》、清初冯武的《书法正传》、翁振翼的《论书近言》等对当时书学的发展以及书风的变迁都产生了一定作用。

书法、绘画又与治印不可分。《中国美术家人名辞典》录入常熟书画篆刻家多达七百余人。今人庞士龙辑《常熟印人录》收百人之多。

常熟的篆刻史可追溯至元代之缪贞。缪贞的篆刻艺术“极乎精微,夺乎天造”,名重三吴。清初,常熟印人中数沈龢、林皋、王瑾三人最为著名,形成印坛“虞山派”。沈龢篆艺融工稳、猛利为一身,形成苍润厚朴、圆劲秀丽的特色。林皋作品之精绝见重于当时而影响深远,时称“林派”,历康、雍、乾、嘉数朝百

余年而不衰。王瑾的作品以“骨格青苍,气韵风秀”而高出时辈。杨沂孙是晚清书法名家,又擅篆刻,能于古朴中蕴秀逸之趣,为世所重。

在近现代篆刻家中,成就及影响最大的当推赵石(号古泥)。赵石篆刻“朴茂奔放,刀法凌厉”,其在晚清印坛上树“赵派”一帜,被称为“吴昌硕后江南第一人”。当今“虞山印社”继承了先人的篆刻艺术并使之发扬光大,在原有的风格基础上又有新的创新。

“清微淡远,博大和平”是“虞山琴派”的风格特征。

“虞山琴派”于明代万历间由严澂(字天池)始创,之后风行天下,追随者众多,其代表作《松弦馆琴谱》成为《四库全书》所收的唯一一部明代琴谱,荣耀至极,一直被琴界奉为正宗。严澂与琴友徐青山都是中国琴学史上的重要理论家,他们相互补充,不断完善,形成“虞山琴派”比较完整的琴学理论体系,被人称为“黜俗归雅,为中流砥柱”。

虞山琴派独特的表现手法和深邃的美学思想,不但深刻影响了国内的广陵派、诸城派的产生和发展,还直接影响了日本古琴艺术的流行和发展。

由于“今虞社”等组织的传承,虞山琴派生生不息,直至当代。常熟人、中央音乐学院教授吴景略及其同乡弟子翁瘦苍等为琴派传人之佼佼者。

虞山诗派在中国文学史上占有重要一席。

钱谦益(号牧斋)的“灵心、世运、学问三者并重”的主张,对清代诗文的发展起到了“开陈后学,归元于正”的作用。其诗文在当时极负盛名,被东南一带奉为“文宗”和“虞山诗派”领袖,追随者众多,其门生族人中有诗名的便有瞿式耜、钱曾、钱陆灿、柳如是、王

誉昌、钱龙惕等。瞿式耜，抗清名臣，绝唱一首《浩气吟》，伴其永垂青史。

钱陆灿的诗作骨格苍老，意境深远，出于时人之上，为钱谦益之后的虞山诗派盟主，为虞山诗派的发展作出了贡献。柳如是以《戊寅草》《湖上草》等诗作展示了旷代才情，和钱谦益倾情演绎的白发红颜、风雨家国的传奇在文坛上留下了千古佳话。史学大师陈寅恪以 80 万言巨著《柳如是别传》表彰了她的民族气节和独立自由精神。

清代中叶，以袁枚为首的性灵派诗人主张“性情者诗之主宰也，格律者诗之皮毛也”。与王昙、舒位鼎足称诗坛“三君”的孙原湘为这一派的重要骨干，其夫人席佩兰为大诗人袁枚女弟子中诗才杰出者，其诗清新秀隽，富于想像，袁枚称其诗“字字出于性灵，不拾古人牙慧”，引为“闺中三大知己”之一。袁枚、孙原湘重性情之诗歌主张和创作实践，受到虞山诗派诗论的影响。

常熟历来多诗人，诗词酬唱成为文人交往的重要形式。明清两代，常熟文人结诗社酬唱者甚众，清末民初，南社成立，常熟入社者达数十人。其后，本地诗词爱好者成立的虞社、红豆诗社等均有广泛影响。

“海虞藏书甲天下”。

常熟私家藏书远有端绪，代有传承，蔚成风气。

言偃是南方最早的文献收藏和传播者。言氏家族传承 80 余世，为中国典型的文学家族和传播文献的藏书家族。

自宋至明，常熟一地有影响的藏书家有 40 多位。明嘉靖以后崛起的虞山派藏书在中国藏书史上产生了深远的影响。

明清以来,常熟成为中国私家藏书中心地,被誉为中国藏书之乡。1910年叶昌炽《藏书纪事诗》载全国藏书家691人,其中常熟籍有73人,仅次于苏州、杭州,名列全国第三。1933年吴晗编《江苏藏书家史略》收藏书家490人,常熟就占了84人。

明末汲古阁主毛晋不但是位著名的藏书家,更是一位大出版家。“影抄”法是毛晋的一大发明。汲古阁大量刻印精珍藏本,所用纸张都是从千里之外江西定制的毛边纸、毛太纸,印出的图书装帧考究,纸墨精良,是难得的艺术精品。

明代赵氏脉望馆所藏《古今杂剧》,被誉为研究我国戏剧史的大宝库,郑振铎称之为“仅次于敦煌石室与西陲汉简的出世”。钱谦益称赞脉望馆所藏为“近古所未有者”,而他自己的绛云楼光是收藏的宋刻书就多达万卷。张金吾的爱日精庐藏书达10.4万卷,且多宋元秘本、孤本。陈揆的稽瑞楼所藏不下10万卷,多罕见之本。瞿氏铁琴铜剑楼被誉为清四大藏书楼之翘楚。清翁氏藏书自翁心存始,经其子翁同书、翁同龢继承而扩大充盈,至近代已在全国“九大家”之列。

虞山派藏书家开崇尚宋元版本之风,所藏宋元本特多,如今传存和入藏国库的宋元本,大多经虞山派藏书家递藏。仅瞿氏铁琴铜剑楼捐赠北京图书馆并载入《北京图书馆书目》的就达242种2501册。李致忠《宋版书叙录》著录北京图书馆宋版书60种,其中31种经虞山派藏书家递藏过,可见虞山派藏书质量之一斑。

虞山派藏书家有自己的理论。清初钱曾根据家藏善本编成的《读书敏求记》,为我国现存第一部研究版本目录的专著。清人孙从添的《藏书纪要》,是虞山派藏书家藏书理论的代表作。

琴川自古多风雅。常熟历代文运昌盛,人才辈出,强劲地推动着

经济的发展。经济的繁荣和教育的发达又不断地促进文化的发展。特别是唐代以来,常熟文化发展愈加迅速,至明清而名扬天下。常熟作为吴文化重镇,在吴文化乃至整个中国文化中都有其地位和影响,可谓“文学之乡,彬彬称盛”。明清以来,常熟保持着人文鼎盛的态势,且有着吐故纳新、生生不息的活力,为文化在常熟发展勃兴提供了契机和动力。

“东南开道脉,今古挹文澜。”常熟文化发展的基础是优越的。当代,常熟社会经济正处在前所未有的繁荣发展之中,新的文化因素正在不断产生,这必将给常熟文化的再次辉煌带来新的机遇。

(金曾豪)