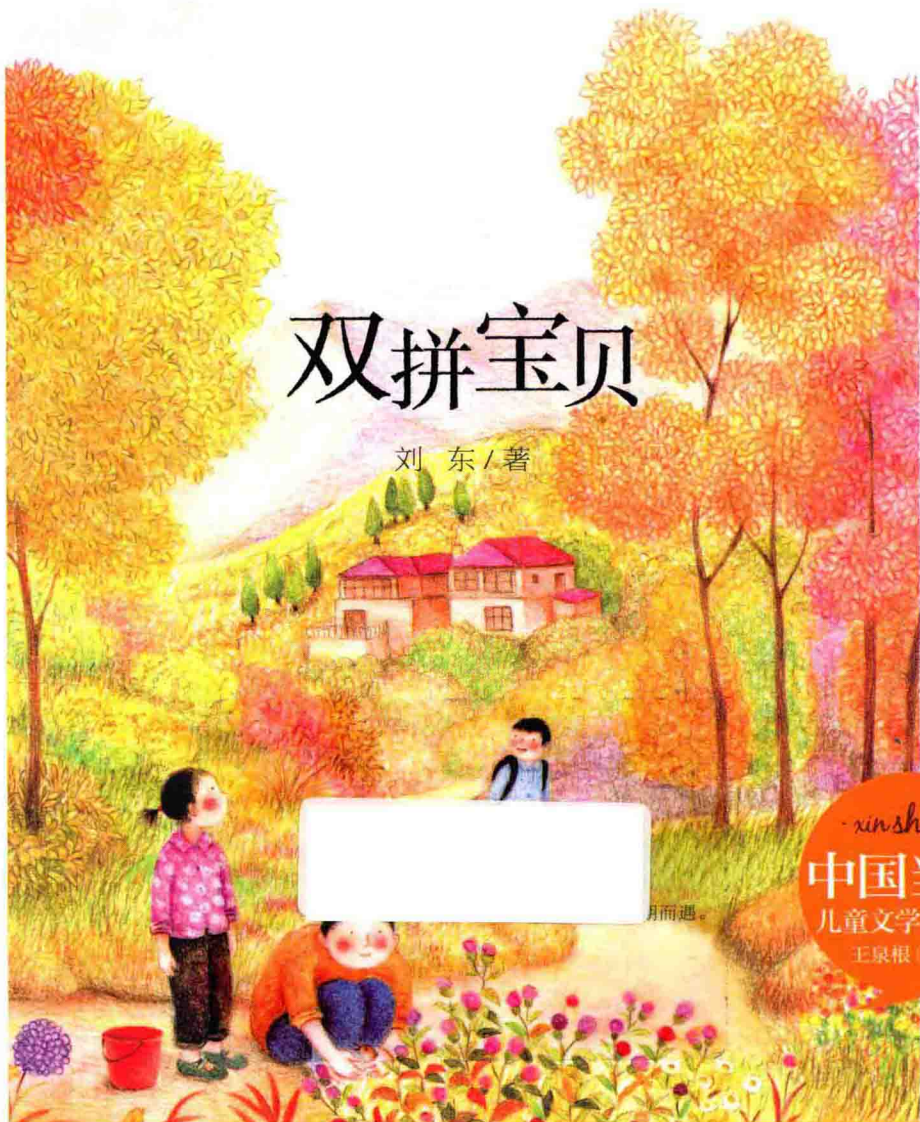




风铃树丛书
发掘原创佳作 塑造阅读童年

双拼宝贝

刘东 / 著



· xīn shí jiā ·
中国当代
儿童文学新十家
王泉根 | 主编

十位当代著名儿童文学作家全新力作
用生活摇响童年的风铃

孩子的心里折射了大人的生活，就不会再透明。

图书在版编目(CIP)数据

双拼宝贝 / 刘东著. — 昆明: 晨光出版社, 2015.4

(风铃树丛书)

ISBN 978-7-5414-6713-4

I. ①双… II. ①刘… III. ①儿童文学—长篇小说—中国—当代

IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第216821号



作 者 刘 东
绘 画 孔 雀
主 编 王泉根
策 划 华行贺 洁鹏娟慧
责任编辑 罗永强
责任校对 杨 薇
项目编辑 李 想
装帧设计 辰 子

出 品 人 胡 平 安洪民
出 版 云南出版集团 晨光出版社
地 址 昆明市环城西路609号
邮 编 650034
发行电话 (010) 88356856 88356858
印 刷 北京市通州兴龙印刷厂
经 销 各地新华书店
版 次 2015年4月第1版
印 次 2015年4月第1次印刷
开 本 160mm×213mm 28开
印 张 8.5
字 数 75千字
书 号 ISBN 978-7-5414-6713-4
定 价 21.00元

退换声明: 若有印刷质量问题, 请及时和印务部门(010-88356856)联系退换。

[前言]

Foreword



童年，是这样一段妙不可言的时光：比缀在枝头翠芽上的晨露更加清澈，比晨露上折射的阳光更加多彩，比阳光下跃动的旋律更加欢快，像花儿一样绚烂多彩，像流星一样闪亮耀眼却又稍纵即逝。每个人都会长大，曾经那段青葱岁月里的稚纯渐渐被蒙上世故的风霜，但幼时的那种淳朴、那份率真、那些快乐，永远是人生中最珍贵的一笔财富，无论何时回想起来，内心依然会暖潮涌动。

为了丰富孩子们的精神世界，也为了让成年读者能够重怀童真，我们推出了这套集经典和创新于一身的“风铃树丛书”。丛书精选了多位当代著名作家的优秀儿童文学作品，它们有的铺展了一幅细腻的乡间或小镇的画卷，文字清新如流水；有的慧眼灵机，成功捕捉了童年里那些天真快活的点滴往事，细节描写活灵活现、栩栩如生；有的直抒胸怀，尽展少年雏鹰般稚拙的梦想和少女如花绽放般的情怀；有的用温润的文字构筑了一座瑰丽的童话城堡，在想象世界里放飞真挚的爱和友情……这些作品清新、细腻、瑰丽、灵动、感人、童趣十足，犹如微风中轻轻摇摆的风铃，奏响了孩子们心中的纯美乐章。

天真烂漫的童年，需要这样真挚而璀璨的文字来滋润。愿“风铃树”能给童年多添一份幸福和快乐，给成长多留一段美好的回忆。

[序言]

Preface



“人事有代谢，往来成古今。”现代中国儿童文学进入 21 世纪，作家队伍的年龄结构已发生了很大变化，“60 后”“70 后”已成为当今我国原创儿童文学的中坚力量，无论是小说、童话、散文、诗歌，还是动漫、图画书，各类文体与跨文体创作都能见到“60 后”“70 后”大步前行的姿态，听见他们勃发昂扬的声音。

这就是时间。时间如同绝版电影，注定只能现场直播，不容你驻足观望，不容你流连忘返。时间拽着你一路狂奔。青春是梦，是花季雨季。过了这个季节，就应该是沉甸甸的思考与收获。不错，现在应当是“60 后”“70 后”这批作家收获沉甸甸的形象思维成果与思考的时候了。

“60 后”“70 后”作家大致是在 20 世纪八九十年代走上文坛的。他们的成长经历和前一代已经截然不同，是在市场经济、传媒多样化的环境中长大的，因而他们对文学的理解，特别是对儿童文学的理解就会与前一代不一样。一个重要的区别是，这一代作家是把文学作为自己的爱好，作为他们个人化、私人化的事情。这一代作家已经成长起来了，他们中间很有希望出现比较优秀的作家，中国儿童文学的希望就在他们身上。但另一方面，由于他们是在市场经济环境下长大的，消费主义的介入与写作者自身主体的匮乏，使他们容易滑向市场策略的写作，容易浮躁。当然这一代作家有他们的优势、特色。他们带着更为青春、滋润的灵气，更富有先锋、张力的姿态，也更加能够紧贴、把握新世纪少儿世界的行动。”

而这套原创儿童文学作品，正体现了“60 后”“70 后”作家的最

新思维成果，题材内容新，创作手法新，无论是幻想还是写实，历史还是现实，他们的创作实践都在昭示我们：“60后”“70后”作家将告别“经验个人”，走向一个更宏阔更繁复的世界。这个世界既是儿童的，也是成人的；既是当下的，也是历史的。“60后”“70后”用他们这一代人的特有经验与格调揭示出文学对于儿童精神生命的自由舒展与想象，体现了儿童文学艺术可能达到的诗性的深刻度与幻想的广阔度。他们的作品独树一帜，以极富张力和深度的艺术呈现，刻绘了当代儿童的生存现状与生命成长，拓展了中国儿童文学的艺术版图与审美空间。愿这套丛书能够尽情展现“60后”“70后”作家的风貌，成为新世纪儿童文学创作新的生力军作品。



[目录]

Contents



第一章

想不到的邻居 1

第二章

顾前后打了第一架 11

第三章

顾前后第一次遭人恨 19

第四章

露台上的“鸟战斗” 28

第五章

顾前后救了朱晓晓 40

第六章

顾前后有家难回 50

第七章

朱晓晓的“家” 57

第八章

“鸟贩子”朱大鹏 65

第九章

顾前后打了第二架 76

第十章

顾前后后悔了 87

第十一章

从天而降大“水袋” 97

第十二章

朱大鹏的“飞蛇” 107

第十三章

单小雨的眼泪 116



第十四章
林阿姨讲的故事 127

第十五章
朱晓晓忘了关水龙头 137

第十六章
不太一样的朱大鹏 148

第十七章
顾前后的“任务” 157

第十八章
顾老妈是“老妖”？ 166

第十九章
顾老爸的好消息 175



第二十章
顾前后遭遇绑架 184

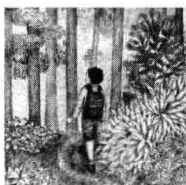
第二十一章
朱大鹏的电话 195

第二十二章
顾老爸的判断 205

第二十三章
水落石出 214

第二十四章
顾前后的心愿 222

后记
彩云之南童心热 228



第一章

想不到的邻居

放暑假的第二天，顾前后同学就住进了他们家新买的别墅。本来这一天对顾前后和他的老爸老妈来说，应该是很愉快的一天，没想到，一家人的好心情却被两个不认识的小孩给搅和了。更让顾前后想不到的是，接下来的这段日子里，在他和那两个小孩之间，竟然发生了那么多让他意想不到的事情，以至于这个本来应该无比轻松惬意的“别墅假期”凭空地“走了模样”，硬生生地生出了许多酸甜苦辣的陌生滋味。

顾前后家的别墅是前年买的，是那种俗称“双拼”



的别墅，就是一幢楼有东西两家。别墅有四层，一共有将近四百平方米。最下面是地下室和车库，一楼是客厅，二楼三楼有卧室。老爸老妈他们要住三楼，顾前后自己住在二楼一间比较大的南卧室。

顾前后家的别墅装修了很长时间，基本上是装装停停，因为他老爸老妈的意见永远不会轻易达成一致。不过说实话，顾前后对别墅应该装修成什么样子一点也不在意。顾前后唯一在意的，是别墅的地下室能不能如他所愿，摆上一张中式台球的球桌。

顾前后喜欢打台球，很小就开始打，还打得不错，上四年级的时候，就有过开球之后，一杆清台的记录，被有关人士赞为“很有天赋”。不过作为一个开学就要上六年级的小学生，除了偶尔跟着老爸去俱乐部或者是酒店打一两场，平时他很少有机会过球瘾。现在街上倒是有不少台球厅，价格在顾前后看来也可以接受，但他被严禁去那里打球。主要是因为他老妈认为那些泡在台球厅里的人都有点不务正业，还时常会遇到一些赌球的家伙，怕顾前后受到不好的影响。在这件事情上，他老爸



跟老妈站在一边。在顾前后家里，赶上他老爸和老妈保持一致的事情，他就只有俯首帖耳的份了。好在，这种时候不是很多，所以大多数情况下，都让心眼多多的顾前后有空子可钻。最终，老爸老妈还是满足了他的要求，在地下室放了一张台球桌。顾前后早就想来看看，一试身手，可后来还是忍住了。经验告诉他，他不能对学习之外的某件事情表现得太向往太热情，那样的话，这件事情很可能就会沦为老爸老妈“督促”他好好学习的筹码。老爸老妈手里筹码太多，那个孩子就会很可怜。

顾老爸的车子开到别墅区一个拐弯处的时候，被突然冲出来的两个小孩子吓了一跳。顾老爸一个急刹车，晃得坐在副驾驶上的顾老妈的脑袋差点撞到挡风玻璃上。顾老妈有些不高兴，看看那两个孩子。大一点的是男孩，看上去跟顾前后差不多大；小一点的是女孩，上二三年级的样子。两个人穿得差不多，衣服虽然没有破，但是挺旧，也挺脏，粘了不少土。可两个人长得却很不一样。男孩粗粗壮壮，一张黑红脸儿，眼睛不大，还有点吊眼梢；小姑娘的脸很白，眼睛很大，鼻子嘴巴都很小巧，非常

漂亮。所以当后来顾前后知道他们是兄妹俩的时候，一时很诧异，很奇怪同样的父母怎么会生出这么不一样的孩子来。当时那两个小孩显然也被吓了一跳，那个小姑娘还摔倒了。顾老爸探出头去，问：“没摔到吧？”

男孩把女孩拉起来，往车里看了一眼。很显然，男孩看见了用半躺的姿势坐在后排的顾前后。他没说什么，脸上也没什么表情，只是拉着女孩站在路边，眼睛也垂了下来，一副爱搭不理的样子，还把脸扭向了一边。不知道为什么，顾前后有种奇怪的感觉，觉得那个男孩是因为看见他之后，才故意摆出这种怪怪的神情。

顾老妈皱了皱眉毛，说：“哪来的孩子？这不是别墅区吗？”

顾老爸白了她一眼：“奇谈怪论！别墅区就没孩子了？你儿子不是孩子？”

顾老妈说：“你是不是又想找茬呀？孩子跟孩子一样吗？他们能跟前后比吗？”

顾老爸赶紧说：“好好，你说得对！这可能是哪家的装修工人的孩子。”

顾前后没吭声。不过说心里话，他基本上同意老妈的说法。装修工的孩子当然没法跟他相比。他们除了年龄差不多，其他的根本找不到多少相似之处。别看顾前后刚满十二岁，可已经去过全世界不下十个国家了，上过电视台，见过市一级的大领导，见的世面大了，装修工的孩子能见过些什么呢？

顾老爸的奔驰吉普车转过弯来，却发现自家车库的门前横着一辆破旧的微型面包车。顾老爸皱皱眉：“旁边就有空地儿，怎么专门堵着人家车库停？”他说着，就要把车停在一旁的空地上，却被顾老妈拦住了：“你干吗？”

顾老爸说：“先停这儿吧。”

顾老妈说：“凭什么？咱们有车库凭什么停这儿？再说了，车上还拉着不少东西呢。进了车库能直接搬到楼上。停在这儿还得绕到正门去！我给物业打电话，让他们解决！那么贵的物业费，他们不能白收了！”

顾老妈给物业打电话的工夫，顾前后打开车门下了车。这时候，那两个小孩也跑了过来。那男孩看了他们一眼，迟疑了一下。小女孩想说什么，被男孩拉起来，

跑到了楼北面。这幢别墅的入户门在北面，南面是车库门。车开进去，人可以直接从地下室进到家里。让顾前后想不到的是，不一会儿，那两个小孩的身影竟然出现在了顾家隔壁别墅的阳台上。难道，他们是邻居家的孩子，就住在双拼别墅的另一边？不过顾前后很快就否定了自己的猜想。可能就像老爸说的，是装修工人家的孩子。他们家隔壁的别墅没入住，可能正在装修呢。

几分钟之后，物业的工作人员骑着电动车赶过来了。他先用对讲机跟门卫说了那辆面包车的车牌号，这种车进出别墅区都会有记录。果然，他马上就查出了车主是谁。他对着老爸老妈敬了个礼，然后说：“对不起，业主，给您添麻烦了。这车就是您隔壁这家的装修工人的。我这就让他把车挪开！”他指了指顾前后家的隔壁，一抬头，正好看见了阳台上的那个男孩。男孩见被他发现了，像是有心要躲开似的，缩回身子。工作人员喊他：“你家大人在吗？”

男孩没办法，只好不情愿地伸出头来，摇了摇。

工作人员掏出手机。

男孩反应很快，马上说：“我爸没带手机。”

工作人员有些急了：“他上哪了？什么时候回来？”

男孩不紧不慢地说：“不知道。”

工作人员忽然想起什么：“车钥匙呢？你爸爸把钥匙放在哪儿了？”

男孩没吭声。这时候，那个小女孩出现在阳台上，手里拿着一串钥匙。

工作人员说：“把钥匙扔下来，我把车挪一下。”

小女孩把钥匙扔了下来。可没想到，那个工作人员费了半天劲，也没把那辆面包车打着。顾老爸不耐烦了，亲自上车试了试，结果也打不着，气得他狠狠地踹了面包车的前轮子一脚：“什么破车！”

不想，这一脚被阳台上的男孩看见了，竟然大声地吆喝顾老爸，说：“不准踢我家的车！”

顾老爸抬头看看那男孩。还没等顾老爸开口，物业的工作人员赶紧呵斥他说：“你嚷什么？你家的车挡着人家的道，还开不动，你还有理了？”

男孩不但没胆怯，声音反而提高了：“怎么开不动？

是你们开不动，技术差，关我们家车什么事？”

顾老爸被他逗乐了：“我们技术差？谁技术好，你让他来试试！”

工作人员也说：“这不会是辆‘僵尸’车吧？小区里不准停放‘僵尸’车！必须立刻拖走！”

男孩火了：“我家的车不是‘僵尸’车！你们等着！”

男孩从楼上下来，从工作人员的手里拿过车钥匙。接下来，顾前后同学就看到了让他目瞪口呆的一幕：那个男孩跳上车。因为他个子小，所以向前欠着身子，屁股刚刚够着座椅的前沿。不过，这并没影响他熟练地打着火。车子发动起来之后，男孩甚至没有任何迟疑，一打方向盘，就把小面包车倒进了旁边的空地上。

顾老爸顾老妈和物业的工作人员也被男孩的举动惊住了。那个工作人员先反应过来，沉着脸说：“既然你会开这车，干吗还磨叽这么长时间，故意看我们的笑话吗？”

不想那男孩很不屑地白了他一眼，说：“我是小孩。不让小孩开车！你懂不懂？”

那个工作人员更生气了：“那你又开？”