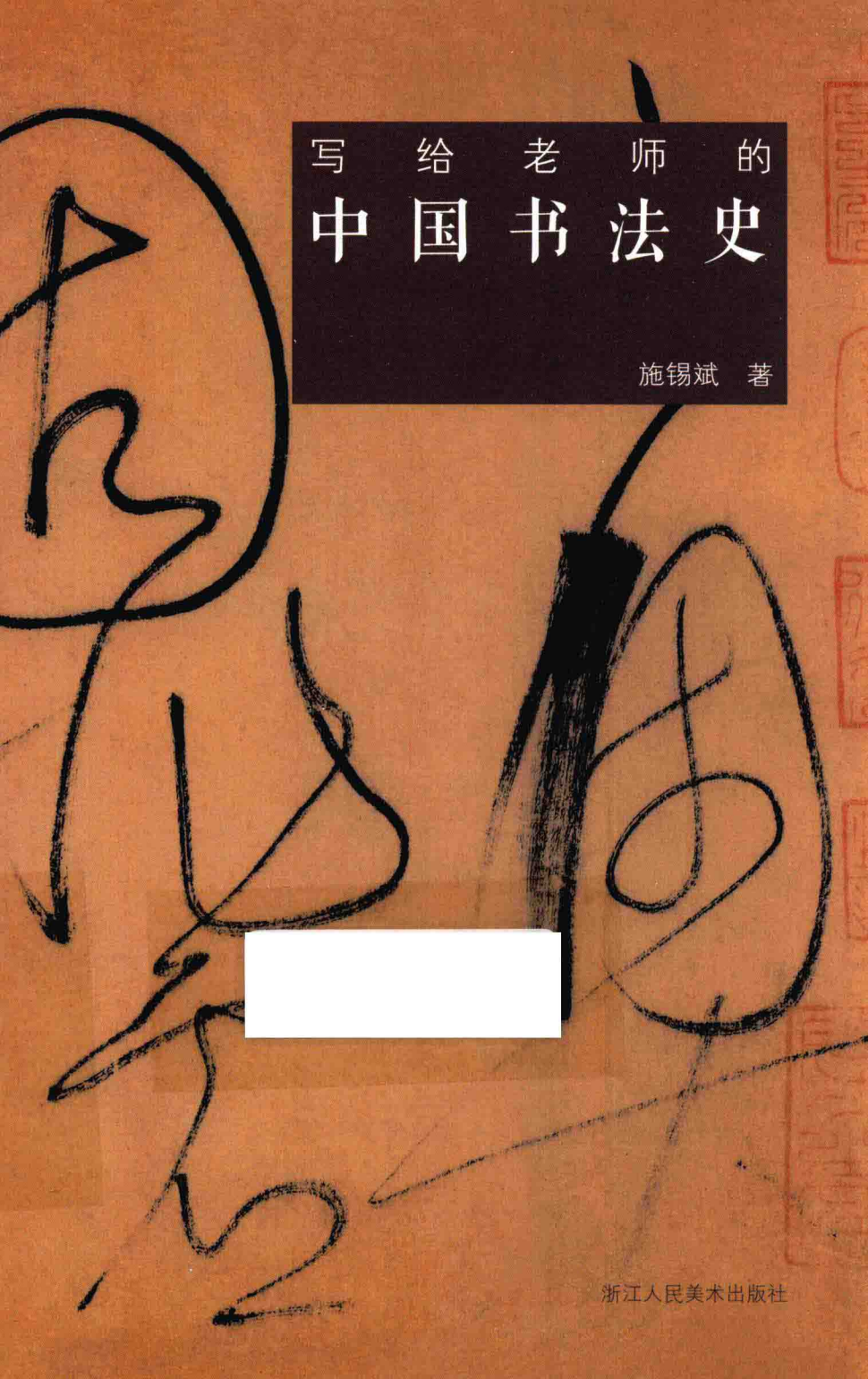


The background of the cover is a textured, aged paper color. It features large, expressive black calligraphic strokes, including a large circle on the left and a large loop on the right. Several red square and rectangular seals are visible, particularly on the right side. A solid black rectangular box is positioned in the upper center, containing the title and author's name in white text.

写给老师的 中国书法史

施锡斌 著

浙江人民美术出版社

写给老师的
中国书法史

施锡斌 著

浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

写给老师的中国书法史 / 施锡斌著. -- 杭州: 浙江人民美术出版社, 2016.3

ISBN 978-7-5340-4707-7

I. ①写… II. ①施… III. ①汉字—书法史—中国
IV. ①J292-09

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第314896号

责任编辑: 雷 芳 袁 媛

责任校对: 张金辉

责任印制: 陈柏荣

写给老师的中国书法史

施锡斌 著

出版发行: 浙江人民美术出版社

(杭州市体育场路347号)

网 址: <http://mss.zjcb.com>

经 销: 全国各地新华书店

制 版: 杭州真凯文化艺术有限公司

印 刷: 浙江影天印业有限公司

版 次: 2016年3月第1版·第1次印刷

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 5.375

字 数: 115千字

书 号: ISBN 978-7-5340-4707-7

定 价: 35.00元

如发现印刷装订质量问题, 影响阅读, 请与出版社发行部联系调换。

前 言

中国书法经历了一个漫长的书体演进和书风发展的过程，历代书家们不断地探索钻研，对书法自身存在的各个领域都进行了大量的尝试，留下很多珍贵的书迹以及深刻的书学理论。对于一个热衷于书法艺术的当代人来说，如何透过书法表面的丰富多彩，深入探求艺术之菁华，发掘贯穿于整个书法发展史的艺术本质，从而创作出具有独特价值的书法作品，推动书法进一步向前发展，无疑是需要不断进行实践的。

随着社会的变迁，书法作为一门延续了几千年的传统技艺，在新的时代，发挥了新的魅力与价值。参与书法实践的人们，有的为了消磨时光，有的为了学习技能，有的为了结识朋友，究其本，“陶冶情操”几乎成为了人们参与书法学习实践的共同目的。此时此刻，全国上下正经历着一场声势浩大的“书法

热”，各类人群积极参与其中，从幼儿到老人，从农民到学者，从业余到专家，不一而足。在各类兴趣班与业余辅导班之中，书法也一直是一个热门项目。此外，各种书法组织，各种类型的书法比赛，如雨后春笋般地在各地出现，各种展览让人眼花缭乱。书法爱好者的队伍如此庞大，是史无前例的，人们对书法的认识业已由实用性转向了纯粹的艺术性。但是接受过专业书法教育的人群毕竟是少数，绝大多数的书法爱好者都是业余群众。也就是说，业余书法教育的群众基础更加广泛。

正基于此，笔者编写了这部通俗精要的中国书法史，分别梳理了先秦文字、小篆、隶书、草书、行书、楷书的发展史，并附上印章艺术简史，希望通过简要的语言把中国书法史的发展概况和核心价值介绍给读者。

目 录

第一章 中国书法文化 / 001

从书法史看书法传统 / 002

第二章 先秦文字发展史 / 005

殷商时代的甲骨文 / 006

金文的特征 / 008

典雅肃穆的西周春秋书法 / 009

多元转化的战国书法 / 019

第三章 小篆发展史 / 025

小篆的特征 / 026

秦代小篆 / 028

汉后至唐前的篆书发展 / 033

唐宋元明篆书 / 038

清代篆书的复兴 / 040

第四章 隶书发展史 / 047

隶书的特征 / 048

秦汉隶书 / 050

汉代以后的隶书发展 / 061

第五章 草书发展史 / 065

草书的特征 / 066

两汉至西晋时期的章草 / 067

东晋南北朝时期草书的发展 / 073

隋唐时期草书的发展 / 076

宋元时期草书的发展 / 083

明清时期草书的发展 / 088

第六章 行书发展史 / 093

南北朝以前行书的发展 / 094

隋唐时期行书的发展 / 101

五代两宋时期行书的发展 / 107

元明清时期行书的发展 / 114

第七章 楷书发展史 / 121

楷书的特点 / 122

三国至南北朝时期的楷书发展 / 124

隋唐楷书的发展 / 130

宋元时期的楷书发展 / 138

明清时期的楷书发展 / 142

第八章 印章艺术简史 / 147

印章的起源和功用 / 148

先秦古玺 / 151

秦汉印章 / 153

隋唐宋元时期的印章 / 157

明清流派印发展 / 159

第一章

中国书法文化

中国书法是一种文字书写艺术，其历史可以上溯到数千年以前，先民在劳动生活中创造了文字。随着汉字的不断发展，在人们日益增加的实用需求以及逐渐丰富的审美趣味的影响下，书法作为一门艺术开始成熟，形成了不同的书体，涌现了一代又一代有成就的书家和富有特色的书法作品。这使得书法美的内涵被一次次地扩充与延伸，并丰富地展现在我们眼前，最终形成了一部恢弘璀璨的中国书法史，独立于世界艺术之林。我们研究中国书法，首先要了解汉字的源头与发展过程，进而认识书体发展、书法风格演变等，体会其中实用与艺术之间的错综关系，才能真正溯源穷流，全面深入地了解到中华民族的文化之根。学习书法的意义正是去体会这种积淀下来的美，感受古人的智慧结晶和文化传统，并且努力继承并发扬光大。

从书法史看书法传统

在当今世界多元化、各种物质和思想充斥的时代背景下，有些人开始质疑学习书法传统的必要性。《书谱》中孙过庭这样记载自己的学书经历：“余志学之年，留心翰墨，味鍾张之余烈，挹羲献之前规，极虑专精，时逾二纪。有乖入木之术，无间临池之志。”可见学习书法需通过学习传统才能有所成就。

书法是由抽象的符号组合而成的一种艺术，因此对传统书法的“撷英”成了非常关键的事。历代书家都是如此。王羲之少学卫夫人，以为有所成了，但是在出游时看到李斯、曹喜、鍾繇、蔡邕的书法，学习众碑，才认识到了书法的真谛。宋人米芾更是以“集古字”为长。今天我们学习书法的条件较古人已有了很大改善，一方面前人积累了大量的书法学习经验可供我们借鉴，另一方面，随着科技的发展，人们获得书法资料的途径更加便捷，却因为没有古人那么用功，或者是根本没有古人那种对传统精华的敬畏之心，便轻易创新，这是很错误的。沙孟海先生一生浸淫

于传统而集大成，他总是在强调书法爱好者要“创好”不是“创新”，而这个“好”的源头必然是书法传统之中提炼而来的。一个时代在学习前代书法的时候无法完全准确表达，缺失了一部分有价值的东西，而这个时代本身产生了前代所不具备的一些书法因素，在这些方面是完全可以超越前代的。拿当代书坛为例，我们掌握了更丰富的书法资源，对书法创作中形式的探索也是空前的，书法的观念也受到各种现代思想的冲击得到拓展。我们要正确认识到“今不及古”的片面性，把握好这个时代所具有的优势，弥补“不及古”的部分，最终才能“抗志希古”。

那么古人是如何从传统中学习书法的呢？黄庭坚说：“学书时时临摹，可得形似，大要多取古书细看，令人入神，及列妙处，惟用心不杂，乃是入神要略。”可见他强调读帖的重要性，这种读帖从广义来讲就是观察，细心体会古人书法中的“质”与“文”，最终才能“古不乖时、今不同弊”，“文质彬彬，然后君子”，这是极其关键也是最难的一步。这要求书家不能割裂传统书法的学习与自我书法的创造。王铎就是最好的例子。王铎说自己“一日临帖，一日应请索”，也就是写一天，创一天。而我们看王铎的临摹作品，都是和自己的风格极其契合的，做到了临摹为自己的艺术创作服务，而不是一味地师法古人、泥古不化。另一方面，“广师群妙”的重要性也是不言而喻的。艺术的学习必须要拓宽视野，从不同时代、不同书家中汲取有利于自己书法实践的菁华，而不应一味地强调某一家、某一派，固步自封，坐井管窥。

此外还要强调的是，书法传统的精华绝不仅仅是书法技艺，

点画、结构、章法之类，更表现在书家对书法美学、书法哲学深层次的思考上，只有站在一个足够高的艺术观上把握书法传统，我们才能找到适合自身发展的道路。学习书法传统还能让我们对当代的所谓“流行书风”的真正价值做出判断，不被那些浮夸、肤浅的东西所迷惑，树立自己的评判准则，而不至于偏离书法的正道。因此可以说书法传统是我们把握书法正统的准绳，是我们评价书法作品的尺度。

书法传统是延续的，每个时代的书家在当时都是学习书法传统，而在后世自己又成为了这个传统中的一部分，这难道不是书法家自身价值的最好肯定么？历代书法呈现出来的异彩纷呈，我们决不能望而却步，而应该看到我们自身有利的条件，展现自己的艺术才华，真正为书法传统的继承与发展做出自己的贡献。

第二章

先秦文字发展史

关于汉字的起源，传说不一。许慎《说文解字·叙》中载：“黄帝之史仓颉，见鸟兽蹏迒之迹，知分理之可相别异也，初造书契。”《易·系辞》曰：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”诸如此类的文字记载还有很多，具有很强烈的神话色彩。

汉字真正以一个成熟的面貌展现给世人的，当数殷商时期的甲骨文和金文了。而且从各种迹象来看，这一时期的文字距汉字脱离原始阶段而形成完整的文字体系的时代，应已经历了相当长的时期。

殷商时代的甲骨文

近代以来随着越来越多古文明遗迹的发掘、原始文物的出土以及文字学家的研究，汉字的起源问题也逐渐变得清晰起来。在文字产生之前，人们往往用画图画和作图解的方式来记录和传递信息。随着人类的生产发展，人们找到了更加便利的表情达意的方法（原始文字），并通过一定的规则（即六书，分别是象形、指事、形声、会意、转注、假借）慢慢扩展转化，最终产生一套完整的文字系统。

清朝末年，国子监祭酒王懿荣由于患疟疾服药时发现一味名为“龙骨”的中药上刻有类似于古代文字的图案，于是又派人前往搜购，后经广泛搜罗研究，发现这些“龙骨”上的图案是殷商时期的文字——甲骨文。

所谓甲骨文，就是殷人在祭祀占卜之后刻在龟甲或者兽骨（多为牛的肩胛骨）上用以记录占卜内容的文字，具有很高的史学价值和古文字价值。在一些甲骨文片上可以看出书丹的



图1 甲骨文残片

痕迹，可见当时人们已经在使用毛笔书写文字了。甲骨文片迄今为止发掘有15万片之多，不过其中只有少数比较完整（图1），绝大多数是面积不大的残片，发现单字有5000余个，能够释读的仅1000余字。甲骨文被广泛使用的时期大约是在商代的后半期，自盘庚迁殷至商纣灭亡。从文字的风格来看，甲骨文大致可分为五个时期：一、雄伟期：自盘庚至武丁。二、谨饬期：自祖庚至祖甲。三、颓靡期：自廩辛至康丁。四、劲峭期：自武乙至文武丁。五、严整期：自帝乙至帝辛。前后跨度共约270年。

甲骨文是世界文字发展史上极其重要的一环，它的发现被誉为是20世纪初中国四大考古发现之一，中外学者对此纷纷开展研究，形成了一门专门的学问——甲骨学。

金文的特征

金文，或称“钟鼎文”，即在青铜器上铸刻的文字，这种风气从商代后期开始流行，到周代达到高峰。金文的内容起初只是记录制作器物的工人的名字，后来逐渐出现了篇幅较长的金文，主要是颂扬祖先及王侯们的功绩，同时也记录重大历史事件。我们把甲骨文看做是一种特殊的俗体字的话，金文无疑就是正体字。由于制作方式不同，与甲骨文相比，金文笔画较粗，圆转较多，变化更为丰富。金文的使用也是以实用发端，从现在流传下来的经典的金文作品来看，无论是在结体还是章法上都已经具备了其独特的艺术性，并且不同的金文作品之间风格亦有明显差异。

秦代以后，虽然金文逐渐退出了历史舞台，但是金文系统作为一个卓越的艺术宝库仍旧深深地影响了早期书法史的发展。在宋代就有人专门对金文进行搜集研究。到了清代金石学兴起之后，这些金文作品的艺术语言又得到了一次全面的发掘，直到现在还有非常广泛的影响。

典雅肃穆的西周春秋书法

西周春秋时期的主流文字是金文，除此之外也发现了一些其他的文字资料，主要是甲骨文以及盟书。到了春秋后期开始，由于地理位置的隔阂和文字使用的需求增加，草率的金文写法也大大增加，各地分化出了地域特征显著的金文写法。而这种差异主要是在书写风格上，并不属于不同的文字体系。另外，这一时期还出现了美术化色彩强烈的作品，甚至出现了鸟虫篆。

这一时期最著名的金文作品，当数散氏盘、毛公鼎、虢季子白盘了，三者合称为“西周三大青铜器”。

散氏盘，因铭文中有“散氏”字样而得名。清康熙年间出土，嘉庆年间收入清宫，现藏于台北故宫博物院。盘底铸有铭文19行357字，内容为土地转让的契约，是研究西周时期土地制度的重要材料。散氏盘在艺术上极具表现力，浑穆苍劲，笔法圆厚，章法布局上自然错落，没有刻意安排的痕迹，是学习金文不能忽视的范本（图2-1，图2-2）。