

小学生特色作文选评

周玉谦 编著 文心出版社



OXUESHENGTESEZUOWENXUANPING

小学生特色作文选评

周玉谦 编著

文 心 出 版 社

小学生特色作文选评

周玉谦 编著

文 心 出 版 社 出 版
河 南 省 新 华 书 店 发 行
郑州市邙山书刊商标装潢厂印刷

787×1092 毫米 32 开 8.75 印张 175 千字
1997 年 12 月第 1 版 1997 年 12 月第 1 次印刷

印数 1-9280 册

ISBN7-80537-685-9/G·640

定 价:6.70 元

作文要写出特色

(代序)

小学生都要学写作文，每个学生都想写好作文。当看到别人写出好作文时，羡慕不已，恨自己手头笨，不能笔下生花，这种心情可能许多同学都有过。怎样才能把自己的作文写好呢？

写好作文，有诸多因素，诸如仔细观察，加强阅读，善于思考，认真练写等。作文的一般知识，老师都会给以辅导。在掌握了作文的基础知识后，若要把作文再提高一步，写出特色不失为一条捷径。试想，老师出一个题目，一班几十个人都写，如果人云亦云，搬老套子，怎么能“拔萃”呢？考试时，试卷上出一个题目或两个题目，众多的人一齐写，如果不能独辟蹊径，独运匠心，又怎么能从众多的作文中“跳”出来呢？可见在很多情况下，作文写出特色来，是很重要的。

何谓“特色”？特色就是作文在某一方面或某几方面，有独到之处，有超人之处，有与众不同之处。一篇作文，有一点或几点高人一筹的地方，与众不同的地方，这篇作文就会“增色”，我们说这篇作文便有了

特色。当然,这种特色不是凭空的编造,不是超越学生实际水平的“苛求”,不是超越教学大纲要求的任意拔高,而是在大纲要求的基础上,比一般作文有独到之处罢了。

特色表现在许多方面,或选材新颖,或立意深刻,或构思巧妙,或语言精美,或联想丰富而合理,或表达婉转而曲折。本书的作者根据小学生的实际情况,列出了16个能显现特色的专题,每个专题都有导引性的文字,用简明的语言,阐述这个“特色”有哪些特点,如何在作文中显现出这种特色,然后选若干篇具有这种特色的作文,每篇加以简评,具体指出这篇作文是如何显现这个特色的,非常具体而实用。这对于想把自己的作文水平提高一个档次的小学生来说,是很有帮助的,对小学语文教师的辅导也有很大的启发、参考作用。

列出若干专题,是为了叙述的方便,实际作文时,往往是几种特色同时显现,各种手法综合运用的。平时训练时,可以单项分别练习,一次作文只重点练习一个特色,待训练到一定程度,就可考虑综合运用。那么到考试时或写作时,就能根据题目的具体情况或不同的写作目的,显现出某些特色来。这样,你的作文就容易与众不同、高人一筹了。到那时,你一定会

为作文的进步而喜不自禁,而作者编写这本书的目的也就达到了。

人往高处走,天经地义;作文有特色,个个追求。愿每个看到这本书的小读者能从中吸取营养,积累经验,合理借鉴,灵活运用,写出自己作文的特色来!

于秀申

1997.8.18

目 录

审题准确	(1)
留在记忆深处的一件往事	(5)
一群助人为乐的小学生	(7)
我和父亲	(8)
告诉你一件新鲜事	(10)
辛勤的园丁	(12)
选材新颖	(16)
互相帮助的动物	(18)
讲一个我自己的故事	(19)
森林里的奇遇	(21)
我心目中的伟人	(23)
傻子	(25)
给西瓜打针	(28)
立意深刻	(31)
那不是我的错	(32)
当“对头”倒霉的时候	(36)
雪地里的梦	(38)
她们丢掉了什么	(40)
爸爸的拖拉机	(41)

小屋和它的主人	(43)
枯萎的茉莉	(45)
构思巧妙	(48)
爸爸的耳朵	(50)
她俩	(53)
失望	(55)
我的梦	(56)
我的爸爸	(58)
唉,这些案真难破	(60)
三种坐具,三个时代	(62)
窗前的凝视	(64)
主题鲜明	(66)
救救南明河	(68)
送药	(70)
了不起,你有这么多好朋友	(72)
球迷哥哥	(75)
我爱北京的亲人	(78)
充实具体	(81)
我的妹妹	(83)
友谊的风波	(85)
卖藕的姑娘	(89)
捡破烂的爷爷	(91)
妈妈的爱	(93)

善于表达	(97)
我的心事	(99)
我六岁当“老师”	(102)
抓周	(103)
由一个女弃婴所想到的	(106)
我爱我家	(108)
农村生活	(111)
我的小花猫	(113)
“馋丫头”应该有肉吃	(116)
令人怀念的房子	(118)
情真意切	(121)
归来吧,白天鹅	(123)
妈妈,我想对您说	(127)
妈,我好想您	(129)
小雨中的回忆	(131)
雯雯,我们都爱你	(134)
言之有序	(136)
妹妹是个“小便衣”	(138)
卖苹果	(139)
我的同学——古铮	(142)
古堡“历险”	(145)
我爱校园的秋色	(148)
一个核桃	(150)
回忆我的奶奶	(152)

详略得当	(155)
雨中一幕	(156)
郊游记	(158)
我的丛林之行	(160)
童年趣事	(163)
春游颐和园	(165)
开头引人	(168)
我从来没有过的感慨	(171)
童年记趣	(173)
第一次赛跑	(176)
小阁楼的窗	(178)
严肃的决定	(181)
长大当个摄影家	(184)
假如我是老师	(186)
结尾隽永	(189)
生活的启迪	(190)
记发生在我身边的一件事	(192)
爸爸的生日	(194)
家乡一宝——钩针衣	(197)
母亲的手	(198)
故乡的四季	(200)
婉转曲折	(203)
让我感动的艾娟	(205)
拜年	(207)

鸽情	(212)
42分,不能告诉妈妈	(215)
换位	(217)
难听的歌声	(219)
语言精美	(221)
中秋节,在马来西亚	(223)
春之雨	(226)
乡居乐趣多	(227)
雨中的童年	(229)
我生长的地方	(232)
蝉	(235)
春天散发出什么样的气息	(237)
善于联想	(239)
春雨细细	(241)
心灵上的大桥	(243)
蚂蚁	(245)
我的爸爸	(247)
我爱小草	(249)
命题新异	(252)
与“马大哈女王”决裂	(253)
他出卖了自己	(256)
测验不及格后	(257)
矮脚鸡孵出小野鸡	(259)
友情 良心	(261)

换装 (263)

一张泛黄的照片 (265)

审题准确

紧扣题目要求,是我们作文的最基本要求,否则,下笔千言,离题万里,你再能写也白搭,决不会拿到好成绩。跑题,可是咱们小学生作文的大忌,尤其是考试,作文跑了题,那可不得了。

那么,怎样才能准确、快速地把作文题研究透彻,从而明确作文的内容及方法呢?也就是说怎样才能审好题呢?

首先,要明确审题的基本任务。一般来说,通过审题要解决以下几个问题。

1. 弄清作文体裁。小学作文,虽以记叙文为主,但也涉及到少量的其他文体,如读后感、书信、日记等。就是记叙文,也有写人、记事、状物等不同。所以,审题时应先弄清作文的体裁。

2. 弄清写作对象。写作文,总有一个写谁的问题。写人,是张三还是李四;记事,是学习还是游戏;状物,是动物还是植物,这些在动笔之前必须考虑清楚。否则,你就没办法写,硬写出来,也不符合要求。

3. 弄清选材范围及数量。有些作文题对所写的内容在时间、空间和数量上有一定的要求,审题时要注意搞清楚。如《今日家乡人》就从时间和空间上对选材进行了限制:时间上,

必须是“今日”；空间上，必须是“家乡”。又如《小学生活二三事》，选材时不仅有时、空方面的要求，所写的事在数量上也必须是“二三”件，多了少了都不行。

4. 弄清写作重点。写作文，不论记人还是叙事，都要重点突出，不能平均使用力量。在重要的方面或环节应该多下功夫。这样，才可能写成一篇好文章。作文题目对文章的写作重点常有提示或限制，如《童年记趣》，重点在“趣”；《我爱家乡的山和水》，重点在“爱”；《看〈鸡毛信〉有感》，重点在“感”。每次作文，我们只有在认真研究题目的基础上抓住重点，写的时候，才不至于使自己的作文“失重”。

5. 弄清写法及其他要求。许多作文题，除上述要求外，还有写法和其他方面的要求，如“学习《小木船》的写法，写你和某同学之间的一件事，要有适当的内心活动描写，题目自定，全文不要超过500字”，就是这样。“学习《小木船》的写法”、“要有适当的内心活动描写”就是写法上的要求；“题目自定，全文不要超过500字”则属其他方面的要求。审题时，这些都不能忽视而又很容易忽视。

其次，要懂得审题的实质，学会从“限制”和“不限制”两个方面去明确题目的要求。

任何一道作文题，都有它的两面性，一面是它的限制性，一面是它的不限制性。限制性，是作文题在选材、立意、表现形式等方面对我们的“死”要求，这是我们作文时绝不能超出的“梅花圈”。不限制性，是作文题在对我们限制的同时，给我们提供的施展作文本领的空间，这是我们驰骋思想、表现才

华、发挥创造性的天地。审题,实质上就是通过对题目的研究,既弄清它对我们的写作有哪些方面、什么程度的限制,又把握住它给我们提供了哪些自由发挥的空间。如对《一个刻苦学习的同学》一题进行分析时,我们就应该注意到:这是一篇记叙文,写的对象必须是自己的同学,他的学习应当是刻苦的,写的重点应放在“刻苦”上,数量上必须是“一个”等,这就是这个题目的限制性一面。另外,我们还应明白:这篇文章虽然要求我们必须写一个刻苦学习的同学,但是写哪个同学,用哪些事,怎样表现他的刻苦,则是我们的自由,这就是这个题目的不限制性。掌握了审题的规律,学会了从“限制”和“不限制”两个方面去把握作文题的要求,我们在作文时,就能做到既不会越“雷池”半步,又不会被束缚住手脚。

最后,还要在实践中不断总结经验,摸索审题的具体方法和技巧。

审题的基本方法是分析和综合。分析就是对题目中的每个字、词都加以仔细推敲;综合就是在分析的基础上再把这些字、词联系起来,作为一个整体加以理解和把握。通过正确的分析和综合,就能弄清题目在体裁、对象、范围、重点、写法等方面的要求。基本方法用熟了,审题能力提高了,就会形成一些行之有效的带有技巧性的方法:

1. 审定标记法。题目中的某些词语常有提示文体或写法的作用。如题目中有对人的称谓或有“一位、怀念、回忆……”这类词语者,一般是写人的文章,题目中“见闻、故事、之前、之后、二三事、当……的时候”等词语者,一般是记事的文章;题

中有“游、看、一角、一瞥、美丽的……”这类词语者，一般是写景的文章，题目中有“有感、从……想到的、读、赞……”这类词语者，一般在记述之外还要谈点自己的想法。审题时，充分利用这些具有标记作用的词语，对提高审题的速度和准确性很有帮助。

2. 推敲关系法。作文题目往往是由多个词语组成的，这些词语在题目中的地位常常又是不一样的，有的在题目中是主体，处在中心的地位，而有些则是对中心词起修饰和限制作用的。如《我的哥哥》、《老师的奖状》、《令人深思的一件事》、《快乐的星期天》等题目，中心词是“哥哥、奖状、事、星期天”等，其余的词语则是起修饰和限制作用的。题目中的中心词一般决定写作对象，起修饰和限制作用的词语一般决定选材范围、数量和写作重点。如《令人难以忘怀的小学生活》，中心词“生活”决定了写作对象，“小学”是选材范围，“令人难以忘怀”则是写作的重点。推敲题目中词语间的关系，是审清题意的有效方法之一。

3. 总体把握法。有的题目，词语间的关系比较复杂，不是简单的中心词和修饰、限制词之间的关系。对这样的题目，不但要仔细推敲每个词语的含义及它们之间的关系，还要特别注意从总体上把握题目的意思。如《我与小学的一位语文老师》一题中“老师”这个词，虽然它在题目的后半部分中处于主体位置，也不能简单地把它当中心词看待，而必须从总体上来把握它，把“我”与这位老师之间的事作为写作对象，并据此确定作文的重点和写法。

审题很重要,审题的能力只有在实践、总结和借鉴中才能不断提高。后面这组作文在审题方面做得不错,认真读读,对你有帮助的。

留在记忆深处的一件往事

佚名

8月的一天清晨,我把自己精心培育了两年的月季花放到阳台上。当我回身取喷壶时,楼上掉下的一件衬衫正打在我那月季花上,压折了它的“腰肢”。我一时怒起,不看是谁,也不顾人家的连声道歉,便骂道:“瞎了眼了?”爸爸听到后跑出来,向上望去,见是刚搬来不久的王老师,便训斥着我,把我赶回了屋内。整个一天,我都心情烦躁。傍晚爸爸下了班,在饭桌上,又教训起我来:“……咱楼上的王老师是个特级教师,文革时,‘四人帮’给她留下了一条跛腿……”听到这儿,我一下愣住了。这些天来我竟没有注意到她是跛子。“直到去年,组织上照顾她,让她退休了。但是这一年多的时间里她还坚持每天给厂里赵师傅的小儿子补课……”这时,我的内心充满了悔恨,后面爸爸说些什么我听不清楚了,只觉得耳边一阵阵鼓声在回响……

饭后响起了一阵敲门声。我开门一看,见王老师手捧一盆月季花站在我面前,对我说:“很对不起,早上不小心,毁了你心爱的花。我在花市买了这盆月季,不知你喜欢不?”我一