

◆◆◆ 高占祥 / 著 ◆◆◆

细雨集



◆这部《细雨集》选了他的近作116篇。除了少量散论外，大多是具体阐述和贯彻中央对于戏曲工作方针政策的专论……都是经过深入调查，几经推敲，大有助于戏曲艺术发展繁荣的力作，具有鲜明的政策性、理论性和指导性。

◆我读了总的印象是晴空朗朗、清风习习。他为文不装腔作势……都以读者作挚友，娓娓道来，深入浅出，给人一种推心置腹的亲切感。

细雨集

高占祥 著

长春出版社

(吉)新登字 10 号

细雨集

高占祥 著

责任编辑：王国擎 张国亮

封面设计：王国擎

长春出版社出版
(长春市建设街 43 号)

长春出版社发行
长春市全安印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32
印张：17.125 插页：4
字数：432 000

1995 年 12 月第 1 版
1995 年 12 月第 1 次印刷
印数：1—3000 册

ISBN 7-80604-421-3/I·71

定价：39.80 元

我和高占祥同志相见较晚，八十年代初期曾闻他在中共河北省委负责时切实关心文化工作和精神文明建设。惜仅慕其名，无缘相识。后来他调任文化部常务副部长，由于他一贯关注党的文化事业，对民族艺术具有深厚感情和高度责任感，并具有尊老爱幼、平易近人、密切联系群众的传统美德，我们才有了文字交和合作的机缘。

戏曲改革是旷世创举，是中国共产党半个多世纪以来的光辉业绩之一。毛泽东同志早在三十年代末开始陆续发表了一系列著名论著，空前地继承发展了马克思主义的批判地继承民族文化遗产的学说，对于中国戏曲民主性的精华和封建性的糟粕，进行了科学的分析和论断，对于各种错误观点起了正本清源和指明方向的作用。从此，不仅各抗日根据地在正确理论指导下进行了戏曲的改革工作，甚至在国民党统治地区，如川、陕、湘、桂、滇、黔、晋等地，也在毛泽东文艺思想的影响下，开展了戏曲改革的活动。中华人民共和国成立后，毛泽东、周恩来及党中央其他领导同志在百废待兴、日理万机的繁忙中，关注

到中国戏曲艺术的盛衰，及时地决定以国家政权的力量扶持它的兴盛，于是曾在全国形成了空前的繁荣局面。十年内乱期间，由于“四人帮”的直接干扰，全面背离了“百花齐放、推陈出新”、“三者并举”等正确方针和1951年周恩来总理签署发布的《政务院关于戏曲工作的指示》，民族虚无主义、文化专制主义的极“左”思潮大肆泛滥，致使戏曲界和戏曲艺术遭受了严重摧残。七十年代末，以邓小平同志为核心的党中央，进行了振奋人心的拨乱反正，坚决恢复了党的正确方针政策，以1979年10月30日他《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝辞》为主要标志，肯定了文艺界经历斗争风雨严峻考验后三年间取得的成绩，并明确指出要继续坚持毛泽东同志提出的文艺为人民服务的方向，坚持百花齐放、推陈出新、洋为中用、古为今用的方针，在艺术创作上提倡不同形式和风格的自由发展，在艺术理论上提倡不同观点和学派的自由讨论。进一步提出社会主义现代化的新时期要在建设高度物质文明的同时，建设高度社会主义精神文明的具有重大战略意义的要求。

以江泽民为核心的党中央继承发扬了老一辈无产阶级革命家重视民族文化的光荣传统，大力支持戏曲艺术的继承发展。1990年，通过隆重举行纪念徽班进京200周年、振兴京剧的观摩研讨活动，向全世界宣告中国共产党有信心、有能力把国之瑰宝——中国戏曲艺术振兴起来，使之

发扬光大。江泽民同志为徽班进京纪念活动题词：“百花齐放、推陈出新，适应新时代需要，促进精神文明建设。”此后又多次发表过有关的重要讲话，这是对毛泽东同志、邓小平同志正确的指导方针在改革开放新时期的继承和发展，必将产生深远的影响。

占祥同志就在这“天时、地利、人和”的大好形势下，作为主持文化部日常工作的负责人，又兼任中国文联的党组书记、文化部振兴京剧指导委员会主任、中国京剧艺术基金会名誉会长……贯彻执行中央文艺工作方针政策的重担，当然会较多地压在他的肩上。仅从戏曲工作而论，他无疑是新时期的开拓者和带头人，时势造就了这位卓越的组织领导工作者、理论家和作家，当然他的勤奋和才华，也是取得成就的重要条件。

占祥同志曾有不少优秀作品问世，如《浇花集》、《微风集》、《春泥集》、《文坛百论》、《领导艺术纵横谈》、《人生宝鉴》、《丰碑颂》、《高占祥书法集》等，都曾产生过广泛影响。由于他在文苑涉猎较广，虽其内容和形式各不相同，我读了总的印象是晴空朗朗、清风习习。他为文不装腔作势，无论散文、论述、诗歌都以读者作挚友，娓娓道来，深入浅出，给人一种推心置腹的亲切感。这部《细雨集》选收了他的近作116篇。除了少量散论外，大多是具体阐述和贯彻中央对于戏曲工作方针政策的专论，如1990年在纪念徽班进京200周年振兴京剧观摩研讨会上的总结发言

《京剧史上的壮举》、1995年在纪念梅兰芳、周信芳诞辰100周年学术研讨会上的总结发言《再造京剧之辉煌》、在第二届全国新苗奖少儿京剧邀请赛上的总结发言《兴少儿京剧十题》以及专论其它戏曲和对程长庚、成兆才诸人的研究和论述，都是经过深入调查，几经推敲，大有助于戏曲艺术发展繁荣的力作，具有鲜明的政策性、理论性和指导意义。

我很欣赏占祥同志的谦逊、勤奋、好学、每思。他真正悟透“三人行必有我师”的哲理。“天才是辛勤的结果”，高尔基的这一论断，从占祥同志身上也得到证实。五十年代，他以一个工人，业余完成了大学中文系学业，成为一个富有才干的高级领导干部和学者，靠什么呢？靠勤奋。他在当前的工作岗位上，既有丝竹之乱耳，又有案牍之劳形，各地奔波，行踪不定，日日夜夜在会场、在剧场、在一些大大小小的社会活动场合联系群众；宾客盈门，日不暇给。还有人趁他回家就餐小憩之际谈工作，有时开会、看戏一日要赶几场。前年我和他同车去万花山为梅兰芳扫墓，亲自见他在车上披阅一大摞公文……我深知此中甘苦。他在百忙中治学，写煌煌巨帙，靠什么呢？靠勤奋。他该度过多少个少眠之夜或不眠之夜啊！

前年，我曾赠他一首小诗，录此作为本文的余音吧：

四微堂上四时春，
宝鉴煌煌警世人。
案牍劳形勤笔墨，
银钩铁画见精神。

马少波

1995年5月于北京乐耕园

目 录

序	马少波 (1)
青年渴盼现代戏	1964 年 (1)
时代呼唤新大师	1985 年 (4)
京剧大师荀慧生	1985 年 (13)
把京剧推向新潮	1988 年 (18)
新字带来新风韵	1988 年 (29)
观众需要新剧目	1988 年 (31)
同胞共济振京腔	1990 年 (33)
京剧史上的壮举	1990 年 (35)
标定京剧新高峰	1991 年 (39)
攀登京剧新高峰	1990 年 (59)
要铸造坚实塔基	1990 年 (61)
祝京剧走向辉煌	1990 年 (63)
徽班进京二百年	1990 年 (74)
京剧盛会史空前	1990 年 (78)
切盼徽剧再归春	1990 年 (82)
璀灿的京剧艺术	1990 年 (84)
京剧自有后来人	1991 年 (86)
京剧理当适青年	1991 年 (89)
高峡自古出平湖	1991 年 (91)

繁荣戏曲靠大众	1991 年 (94)
花放京坛久流芳	1991 年 (96)
群言悠探花明处	1991 年 (98)
纪念剧神程长庚	1991 年 (102)
振兴京剧之三题	1991 年 (104)
京剧基金会诞生	1991 年 (107)
试论京剧创始人	1992 年 (110)
伶杰风范示人寰	1992 年 (131)
众汇宏篇颂剧神	1992 年 (134)
又是一年芳草绿	1992 年 (136)
艺高德劭张君秋	1993 年 (143)
渴望众手来浇花	1993 年 (145)
贺京剧蓓蕾初绽	1994 年 (147)
梅花溢香满人间	1994 年 (149)
各领风骚别有天	1994 年 (150)
兴少儿京剧十题	1994 年 (153)
振兴京剧靠实力	1994 年 (163)
再造京剧之辉煌	1995 年 (165)
京剧应展新风采	1995 年 (189)
我向总书记汇报	1994 年 (191)
京剧盛会孕辉煌	1995 年 (196)
京剧要上新水平	1995 年 (199)
献身京剧终不悔	1995 年 (202)
让绝唱永驻人间	1993 年 (207)
噩讯传来欲断魂	1993 年 (210)
人若有情剧有情	1993 年 (213)
高扬振兴昆剧旗	1995 年 (215)

戏曲史上的丰碑	1984 年 (229)
拓展评剧新天地	1984 年 (242)
发展评剧之我见	1988 年 (251)
出人出戏出效益	1989 年 (253)
奇人奇事著传奇	1989 年 (255)
纪念馆前的情思	1989 年 (257)
同频共振兴评戏	1989 年 (259)
易显现实之剧种	1990 年 (277)
史册铭刻成兆才	1991 年 (279)
振兴评剧待后生	1991 年 (289)
怀念先师金开芳	1992 年 (291)
改革才能出效益	1992 年 (295)
谈谈大厂评剧团	1992 年 (300)
一花引来百花开	1994 年 (304)
争取评剧新繁荣	1994 年 (306)
把严冰化为春水	1980 年 (322)
精心振兴家乡戏	1984 年 (326)
一只领飞的春雁	1985 年 (333)
一曲时代的颂歌	1985 年 (341)
燕赵钟馗动京城	1985 年 (343)
湘秀常德花鼓团	1986 年 (345)
观平弦剧之联想	1986 年 (349)
浅谈赣南采茶戏	1986 年 (352)
刘三姐与彩调剧	1987 年 (355)
谈地方戏剧改革	1987 年 (362)
藏戏之花迎春开	1987 年 (368)
我观苏剧之感言	1987 年 (372)

耳目一新花儿剧	1987 年 (375)
万人围着二人转	1987 年 (378)
繁荣曲艺之遐想	1987 年 (380)
黄梅返乡回娘家	1989 年 (384)
剧苑黄梅瞻马首	1990 年 (386)
黄梅又发一枝新	1991 年 (388)
音乐剧正在走来	1992 年 (390)
民族戏剧花似锦	1992 年 (392)
兰馨黄河之两岸	1992 年 (397)
皮影戏报来春天	1982 年 (399)
知音雅集拓元曲	1993 年 (402)
荆州花鼓颂乡情	1994 年 (404)
培养尖子人才群	1988 年 (407)
谈剧团活力之源	1985 年 (415)
平均主义锁前程	1985 年 (424)
拳头产品壮声色	1985 年 (428)
论县剧团之价值	1986 年 (436)
发展戏剧好势头	1986 年 (439)
四机并存争为先	1986 年 (444)
曲艺芳苑育新蕾	1986 年 (446)
删繁就简孕生机	1986 年 (449)
四出剧团创业记	1986 年 (452)
戏剧在呼唤改革	1987 年 (456)
剧团管理著新书	1988 年 (458)
谈文化体制改革	1989 年 (460)
剧团改革在前进	1989 年 (467)
献给祖国的花环	1989 年 (472)

育德艺双馨之才	1989 年 (474)
戏曲呼唤新观众	1990 年 (480)
红花贵有绿叶扶	1990 年 (483)
谈戏剧理论研究	1990 年 (484)
当造就导演大师	1991 年 (487)
理论研究的走向	1991 年 (488)
剧坛骄子成才路	1992 年 (495)
剧种演化有其机	1992 年 (497)
观戏之感述七则	1992 年 (499)
尖子人才是国宝	1992 年 (504)
申城当出新大师	1993 年 (507)
戏曲发展的走向	1993 年 (510)
戏剧语言粘似蜜	1993 年 (514)
造就艺术人才群	1994 年 (517)
艺苑辛勤耕耘者	1995 年 (521)
京剧定能现华彩	翁叙园 (523)
编后记	葛士良 (526)

青年渴盼现代戏

过去我觉得京剧是属于老头子、老太太、退休职员、居民家属等等的艺术。舞台上演的尽些帝王将相、才子佳人。他们头戴乌纱帽，身穿蟒龙袍，手甩长绸袖，脚蹬高底靴，迈着四方步，一步三摇，看起来实在不对劲。从这些封建时代人物的身上我们绝看不到共产主义思想的光辉，受不到共产主义教育。非但如此，不少旧京剧还可能起着宣传封建迷信、毒害工农群众、毒害青年的坏作用。正如有的青年说，小时候看了《探阴山》、《乌盆记》等鬼戏以后，黑夜做梦都是阴曹地府，吓得连屋门也不敢出。即使不是看鬼戏，也会被其中的一些封建的、反动的思想所毒害。青年同舞台上的人物根本不会发生共同的感情，也不会有共同的语言，所以他们说，看京剧是耽误时间，干脆不看。

自京剧革命以来，不少青年对现代京剧产生了浓厚的兴趣。我就是其中的一个。最近我看了五六场现代戏，比过去几年看的都多。我也注意了一下：在剧场里出现了不少青年观众；我的妹妹在家里收听了《红色娘子军》；电视机前出现了青年京剧观众；书店里也有青年人去买京剧剧本。

我们青年为什么这样喜爱现代京剧呢？

首先，在于它有革命的内容。现代京剧的出现，可以说，对青年进行阶级教育又添了一个新武器。过去对青年进行教育可以利用电影、话剧、小说、歌曲等文艺形式，但我从来没想到用京剧这种形式来教育青年。自党提出京剧革命后，在舞台上出现了许许多多好戏，出现了许多革命者的光辉形象，像《红岩》中的许云峰，《芦荡火种》中的阿庆嫂，《智取威虎山》中的杨子荣和少剑波，《洪湖赤卫队》中的韩英等等。他们具有革命的气质，高尚的情操，爱憎分明的阶级感情和不怕流血、不怕牺牲、勇往直前的英雄气概。这些光辉的形象再一次出现在京剧舞台上，给青年留下了不可磨灭的印象。这些人物的高大形象和革命气概不但是《贵妃醉酒》、《玉堂春》里的人物根本找不到的，就是反映古代历史英雄人物的《群英会》、《杨门女将》中的人物，也是远远不能比拟的。由于革命的现代戏反映了现实斗争，我们看着感到特别亲切。革命人爱看革命戏，新中国的青年爱看现代戏，这是很自然的道理。当节振国领导煤矿工人同帝国主义的狗腿子三阎王进行斗争的时候，我们受到了鼓舞；当山官捆黛玉的时候，我们心里对恶霸充满了仇恨；当洪湖赤卫队员从彭霸天的家里夺走枪支的时候，我们心里充满了欢乐；当李奶奶给铁梅叙述家史的时候，有的青年感动得流了泪……。像这样感人至深的场面，在旧京剧里哪里出现过呢！正是因为有了共同的语言，戏中的人物活在了我们的心里。值得我们高兴的是，在舞台上出现了不少描写红色接班人的好戏，像《革命自有后来人》、《草原英雄小姊妹》、《耕耘初记》等等。这些戏真实地反映了我们这一代青少年，如何在毛泽东思想哺育下、在老一辈培养下，在革命斗争中锻炼成长。从这些戏中，我们吸取了力量，更加明确了方向。

还有，京剧这种艺术形式一旦用来表现革命的内容，自然

而然地对我们产生了很大的魅力。现代京剧里的唱、做、念、打，我们看起来都很舒服。拿武打来说，不仅有长矛大刀，还有机关枪、手榴弹，显得十分红火和紧张。再拿音乐唱腔来说，既溶合了《志愿军战歌》、《红色娘子军》进行曲、《三大纪律》等的旋律，又有京剧的特色，听起来非常好听。许多唱腔也有了革新，再加上激动人心的唱词，听了很有共鸣。比如黛诺唱的“站在高山四处望，五湖四海心内藏。毛主席教导记心上，定叫红旗插边疆。”这种站得高、望得远、心怀世界的气魄，这种“五湖四海心内藏”的胸襟，才真正反映了我们伟大时代的精神，喊出了伟大时代的心声。这样说，并不是要全盘否定过去的传统戏。但过去的老戏再好也总觉得离我们太远了，没有亲切感，更不可能像现代戏能如此鼓舞人心。

总之，对于京剧革命，我们青年人双手欢迎，希望京剧永远成为对青年进行社会主义、共产主义教育的武器，京剧舞台永远成为宣传无产阶级思想的阵地，使我们这一代，我们的后代，永远做革命者，永不变质，永不褪色！

1964 年

时代呼唤新大师

今年是荀慧生先生诞辰 85 周年。荀先生是我们河北人，因而，在荀先生离开我们十七个年头的时候，我们不禁生起缅怀之情。作为与梅兰芳、程砚秋、尚小云先生齐名的“四大名旦”之一，荀慧生先生以他一生艰辛的艺术活动，勇于改革的艺术实践和辉煌的艺术成就，为我国京剧艺术的繁荣和发展做出了卓越的贡献。他是值得我们永远纪念的。

今天，我们的社会生活发生了巨大变化。京剧艺术以及整个戏曲艺术，正面临着时代的严峻考验与选择。但是，可以肯定，戏曲艺术在新生活面前并不是无能为力的。它还有新路可走，还可以创立新的流派，造就出独立门户的新艺术大师来。目前，广大戏曲艺术工作者正在热烈讨论振兴戏曲艺术的问题。我以为，我们所说的“振兴”，其核心是戏曲艺术能不能和如何走出新路、能不能和如何创立新的流派、能不能和如何造就出新的艺术大师来等等。对于这样一些重大问题，荀先生一生的艺术实践有很多经验和理论是很值得我们借鉴的，值得认真总结、继承和发扬。