

法順風隨

法順風隨

法順風隨

述古堂书画品



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House



述古堂

图书在版编目(CIP)数据

法顺风随: 述古堂书画品 / 李照东主编. 北京: 文化艺术出版社, 2007.4
ISBN 978-7-5039-3229-8

I. 法… II. 李… III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第043516号

法顺风随—述古堂书画品

主 编 李照东
责任编辑 金 燕
封面设计 黄邦宏
责任校对 崔建文
出版发行 文化艺术出版社
地 址 北京市朝阳区惠新北里甲1号 100029
网 址 www.whyscbs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)
(010) 64813384 64813385 (发行部)
经 销 新华书店
印 刷 深圳雅昌彩色印刷有限公司
版 次 2007年4月第1版
2007年4月第1次印刷
开 本 889×1194毫米 1/8
印 张 32
字 数 20千字
图 片 252幅
书 号 ISBN 978-7-5039-3229-8/J·850
定 价 560.00元

《法顺风随》引



述古堂一时于如宴坐，如现
是相：李照东、郑利平、李伟铭、陈世
平、洪波、吴上炜诸人，因翰墨而缘丹青。因缘
生而具去来法，因去来法而显无住心。维摩诘经云：
法顺风随无住无作。是为观止。



昔德者明劝诫：毋以善小而弗为，毋以恶小而为之。若是诸
人，修习法门，不外隐恶于无余涅槃之境，扬善于广袤庄严之
土。恶其恶，止于善。取诸身，取诸物：飞潜动植，山海排闥，
天覆地载，四时蕴行，无不形而容之，昭而告之。执旷世之末
事，写烟雨平生。系姑妄之彤管，参大化真如。所以见用于
人，藏用于神。偶合于时，暂得于古，皆非失征于菩提之
路。董思翁云：妙在能合，神在能离。离合之际，诸
相非相矣。



李照东于塘朗山麓，时在丙戌腊月



述古堂初记

是堂由少辉陈君册立于乙酉季春之望，座南头古城，落深南大道。陈君本一介黄头小子，荷锄带月于潮阳，胼手胝足于鹏城，历沧桑而成就于商贾之俦。君向以德者为事业之基。忖德不孤必有邻。闻魏文帝云：盖文章经国之大业，不朽之盛事。年寿有时而尽，荣乐止乎其身。二者必要之常期，未若文章之无穷。是以古之作者，寄身于翰墨，见意于简牍，不假良史之辞，不托飞驰之势，而声名自传于后。于是乎，君串孔方而济德业，扶孤寡而衍芳邻。经纬制事，开卷有益；诗词歌赋，且欢且欣；视丹青为风雅，眸翰墨为心声。君任实之情既笃，复执和以成天下为圭臬。定堂为创作、度藏、存真、交流、审美之林总。为述先代之鸿学，佐当世之写意画展；仰百代之垂文，绍旷代之绝艺；堂置个山、觉斯、搨叔、缶老、宾虹、白石、寿者及岭东古今名贤华章在焉。然则穷人力之所至，必有其限，区区之堂为逆旅，难与天下之精神相接者，若夫达人君子，不斤斤于蔽陋。抱荆山之石，添玉成之锦，则陈君幸甚，友人幸甚。

李照东于塘朗山麓时序乙酉孟秋

述古堂书画品



法顺风随

法顺风随



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

作者简介

吴上炜，又名吴坚旭，号一苇斋主，广东潮阳芦溪人氏，1969年生。少年时受叔公吴盛源濡染，以书画浚其灵台。中学毕业后随叔公居羊城。先适华南文艺业余大学夜读三年，旋入广州美院国画系。现任教于深圳大学艺术设计学院。

院校的门墙并未圈囿继续修习的心迹；重师造化的岭南绘宗，无碍于中得心源的文人画祈承。矻矻于读书行路的互参，亦修亦证，寻求与古之相接。

一苇斋记

上炜君性顽而直、庸而雅。顽者，认定之物事，奔而蹈之，有折无悔；直者，强弩当前，必欲究其竟而后快，隐隐然燕赵慷慨悲歌之气。庸者，莠莠济济，不占鳌头，煌煌盛会，不领风流；雅者，先哲遗训，博闻强记，友脚促膝，侃侃而谈，不失吴下之蕴藉。君本好酒，然偕吾赴京畿，度粤西，过锦江，经三峡，抵巴蜀，寒夜酒阑，恐殆风云之会，屡杜杜康之约。

君潮阳人氏，幼体弱，父导之习南枝之学，强其筋肋，恒有雅好，弃而就文。村学既毕，游手五羊城，好闲老叔台，混学广美门墙，执鞭深圳之湾。仰有城之天蓝，俯林丘之草绿，蜗居一隅，鹄立双陬。吾戏作偈曰：

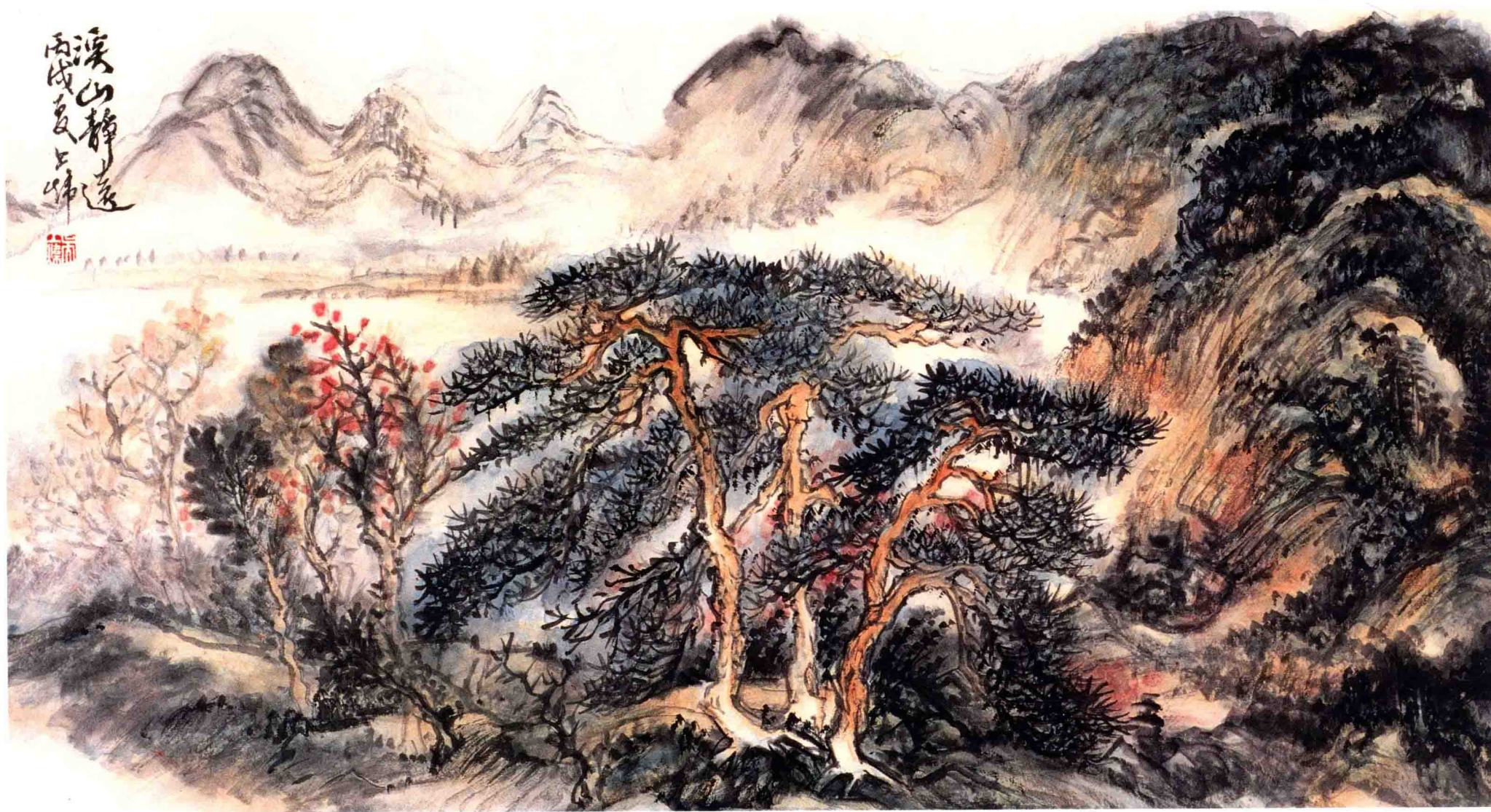
“君不见芦溪生一苇，九转丹青入鹏城，岭上梅林置一室，梧桐山下掘砚池，前壁北苑春山，后壁右军兰亭，华严宗网长在，达摩光风久存。”

君既得斋复正其号，子曰：“名正言顺”，易曰，“乾坤定矣”。度君之性，淡于利禄而厚于掇真，处都市之嚣而通林泉之趣。路漫漫其修远兮，渐生渐熟，渐熟渐生，渐有渐无，渐无渐有，若云水之无常，似秋鸿之有信，量君之学，泊乎岭东，启于岭南，今执一苇匡化蛻之术，析骨还父，析肉还母，明还日月，暗还虚空，空空如，则观堂三境显矣。

丙戌暮春 李照东于塘朗山麓





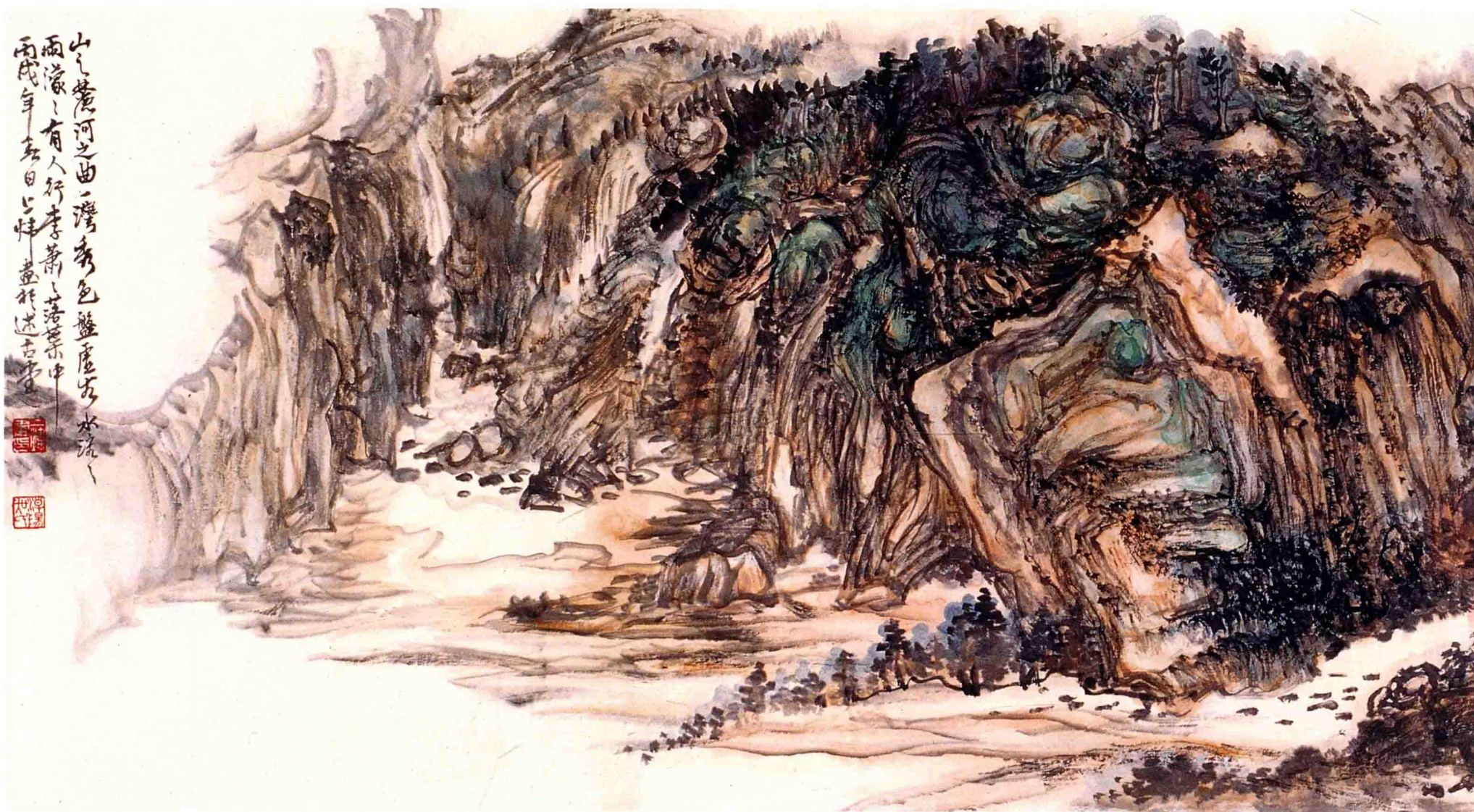




拟黄公望 48×182cm

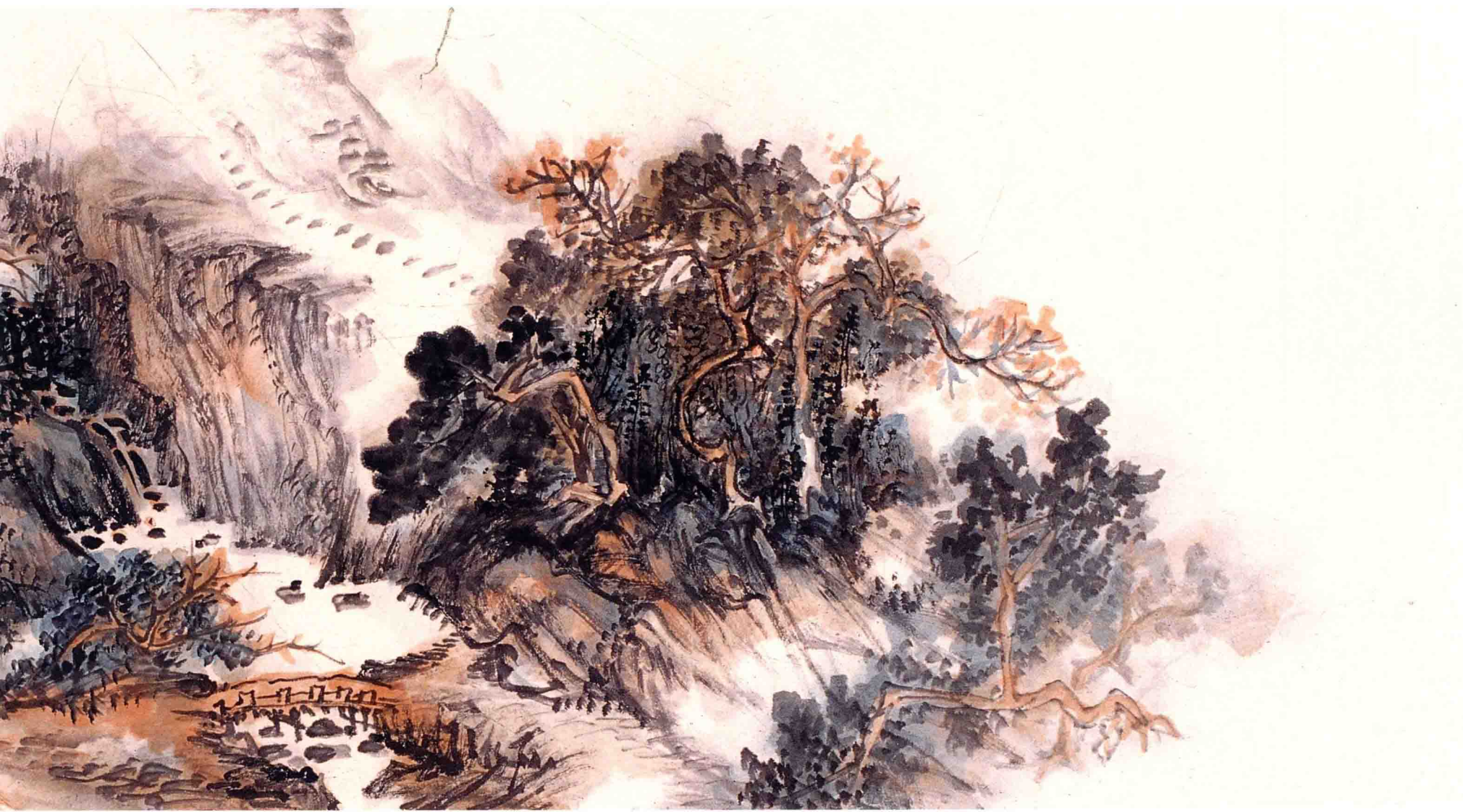


拟蓝田叔 48×182cm



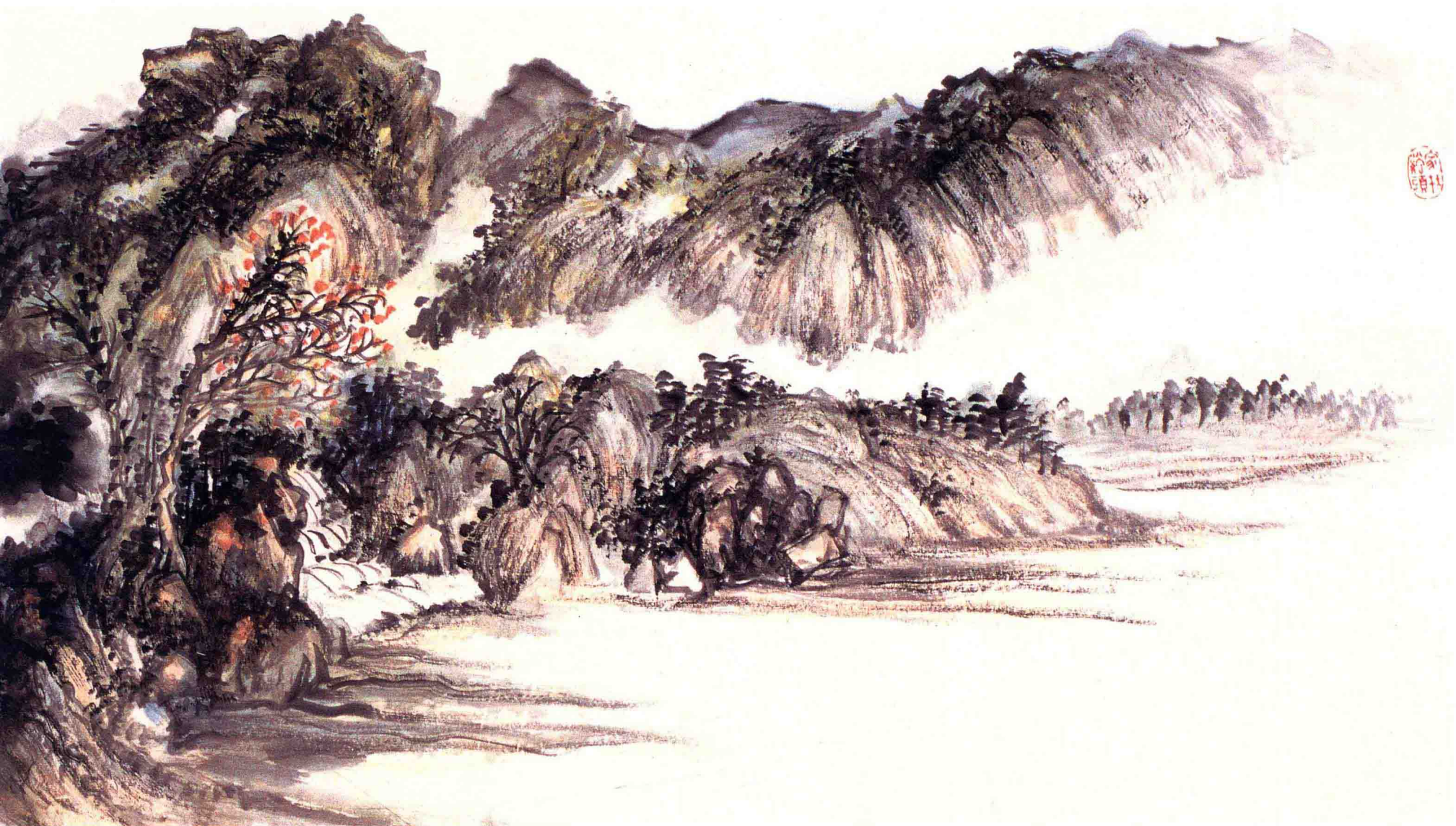


拟文征明 48×182cm



拟宋人 48×182cm

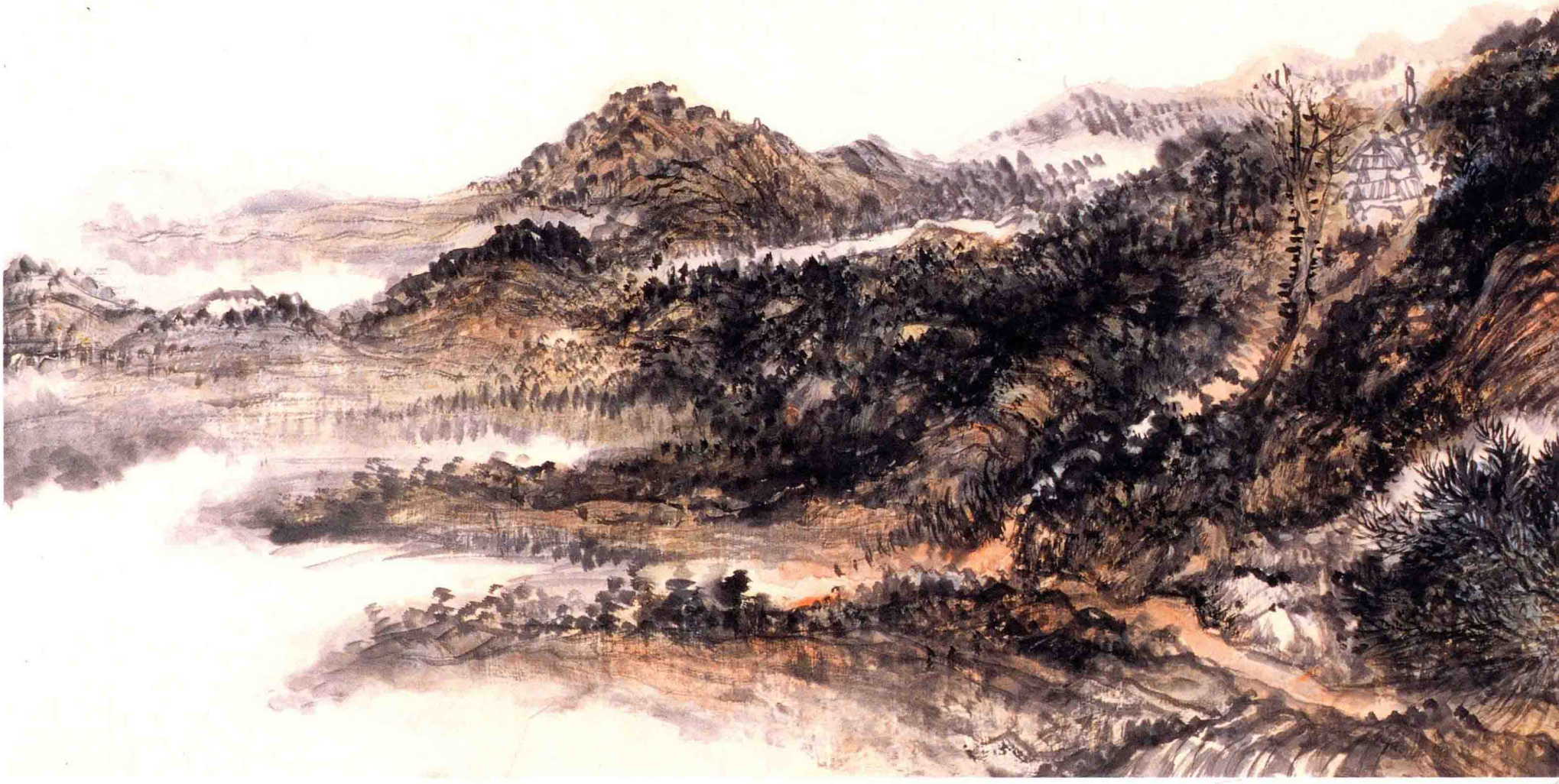




秋林晚翠图 48×182cm

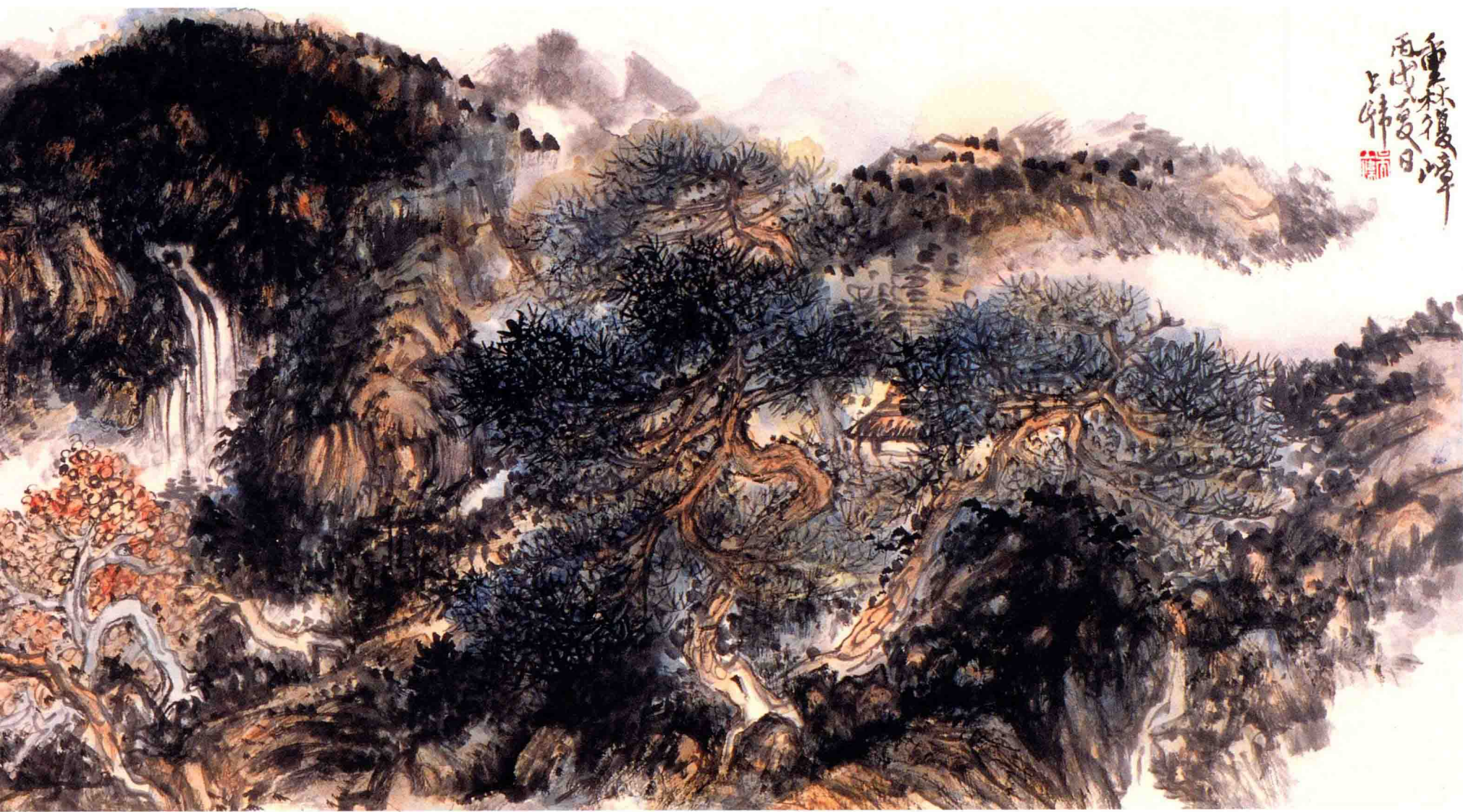


春日迟迟卉木萋萋 48×182cm



涼納以盡作心齋以詩讀中齋葦一於燁上竟涼之風秋無了矣





重林复嶂
丙戌夏月
上伟

重林复嶂 48×182cm



高北山自山静听松声答瀑泉戴笠童雨戌年秋李鹏城赤日

静听松声答瀑泉 48×182cm



结茅山阴溪之曲 194×126cm



四山丹壁开 180×118cm