琵琶高级练习曲20首

PI PA GAO JI LIAN XI QU 20 SHOU

【主编　王建民　作曲　周　乐】

中国民族器乐表演专业本科教材系列

ZHONG GUO MIN ZU QI YUE BIAO YAN ZHUAN YE BEN KE JIAO CAI XI LIE

上海音乐学院出版社

中国民族器乐表演专业本科教材系列
ZHONG GUO MIN ZU QI YUE BIAO YAN ZHUAN YE BEN KE JIAO CAI XI LIE

【主编　王建民　作曲　周　乐】

琵琶高级练习曲20首

PI PA GAO JI LIAN XI QU 20 SHOU

上海音乐学院出版社

图书在版编目（CIP）数据

琵琶高级练习曲 / 王建民主编. --上海：
上海音乐学院出版社，2014.7
中国民族器乐表演专业本科教材系列
ISBN 978-7-80692-950-6

Ⅰ. ①琵… Ⅱ. ①王… Ⅲ. ①琵琶—练习曲—中国
—选集 Ⅳ. ① J648.33

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第069232号

书　　名：琵琶高级练习曲20首
主　　编：王建民
作　　曲：周　乐
责任编辑：周　丹
封面设计：张韧伟
出版发行：上海音乐学院出版社
地　　址：上海市汾阳路20号
印　　刷：上海师范大学印刷厂
开　　本：890×1240　1/16
字　　数：120面谱
印　　张：8
版　　次：2014年7月第1版　2014年7月第1次
书　　号：ISBN 978-7-80692-950-6/J.913
定　　价：30.00元

本社出版的所有音乐图书都可通过中国音乐学网站购买
中国音乐学网网址：http://musicology.cn

编　者　序

从20世纪80年代以来，民族器乐的发展进入了一个前所未有的兴旺局面。各大音乐艺术院校的民族器乐表演专业蓬勃发展，许多综合类大学也纷纷开设了民族器乐表演专业，以满足越来越多的学习民族器乐的青少年学生进入大学深造的机会与愿望。至此，民族器乐的普及与提高的关系呈现出一个良好的态势，这无疑是有益于我们民族音乐事业发展的。然而，纵观全局，无论从学科建设、教学方法、表演观念及专业水平等各方面来看，各地区、各院校及各乐种之间的发展是不平衡的，这从历年来我院的招生考试状况及各地专业选手参加全国各种比赛时的表现差异便可得到印证。

一个完善的学科体系，是保证该专业良好发展的必备基础，其中教材建设乃体系中的重要环节。纵观西洋传统乐器表演专业的教材，历经几百年的积淀，其曲目数量浩如烟海，有数不清的练习曲、乐曲及协奏曲可供选用，因此，专业教学方面（特别是技术训练）只是如何合理地“选材”和“配餐”的问题（当然也存在中国教材建设的问题）。而民族器乐表演专业的教材，无论从哪方面与钢琴、小提琴等相比较，仍显得少之又少。这种现状，无疑极大地妨碍了该专业学科向纵深化、科学化、体系化方面的发展。以笔者20世纪80年代末创作的《第一二胡狂想曲》来说，当时属高难度曲目，时至今日，就连附中的孩子也能熟练驾驭（指技巧方面）了。那么，产生的问题就是，当我们的专业技术在突飞猛进时，我们有否足够的曲目量来改变目前“粥少僧多”的局面？每当一首新的高难度乐曲产生时，我们有否专门的练习曲来攻克其技术难题？当我们的学科专业布局已普遍形成从附中（小）、大学到研究生几个阶段模式时，我们的教材能否系统“分级”，合理、科学地适应不同层面的教学所需？我们民族器乐专业的教学在教材使用上，如何与时俱进，跟上技术飞速发展的当今时代？

这套“中国民族器乐表演专业本科教材系列”正是为完善我们学科体系与教材建设所作的努力与探索。系列教材将分为两大部分，一是各乐器的独奏训练教材；二是重（合）奏教材。内容包括练习曲、传统乐曲、现代乐曲、协奏曲、移植乐曲以及重奏乐曲等各方面，分门别类出版。其中最重要的是练习曲教材编写，强调必须是“原创”。我们期望通过一段时间的努力，出齐一整套完整的为教学所需的练习曲集。这将是一个艰巨的工程。然而，只要我们的学科团队齐心协办，共同努力，一定能完成此宏伟目标。

此系列教材得到上海音乐学院领导、上海音乐学院出版社、上海市教委音乐表演专业教育高地的经费资助及大力支持。在此深表谢意。

此为序。

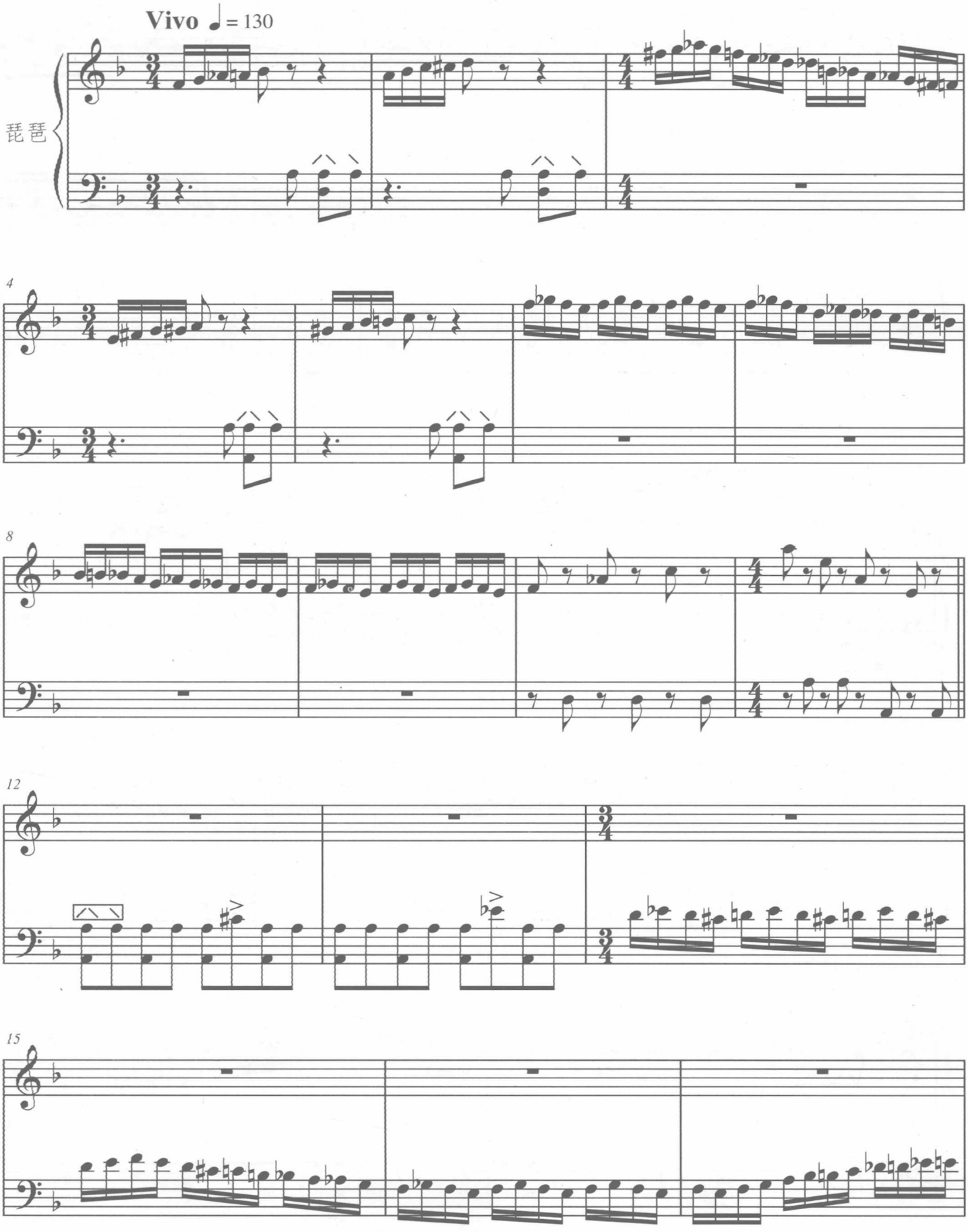
王建民

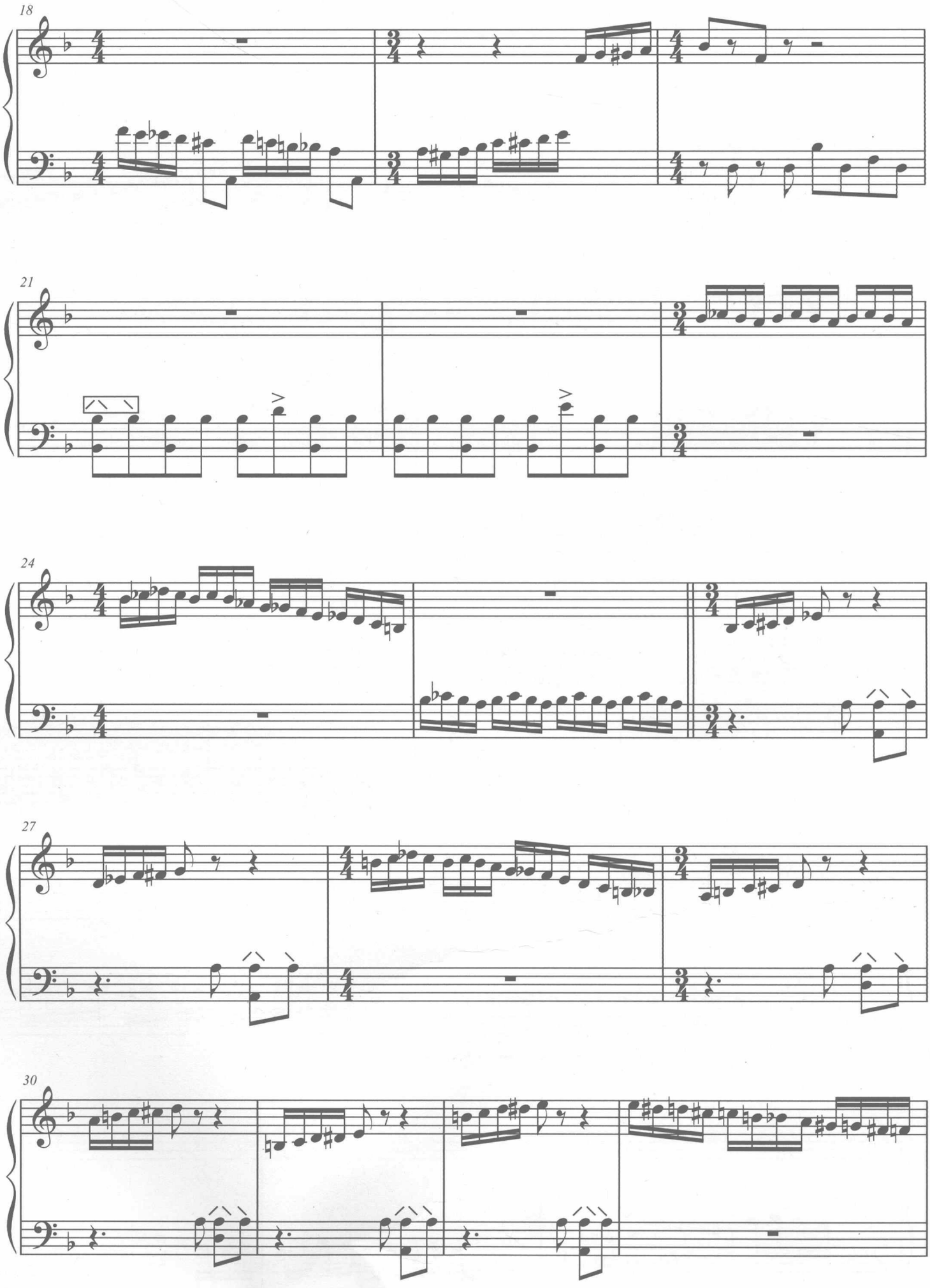
目　　录

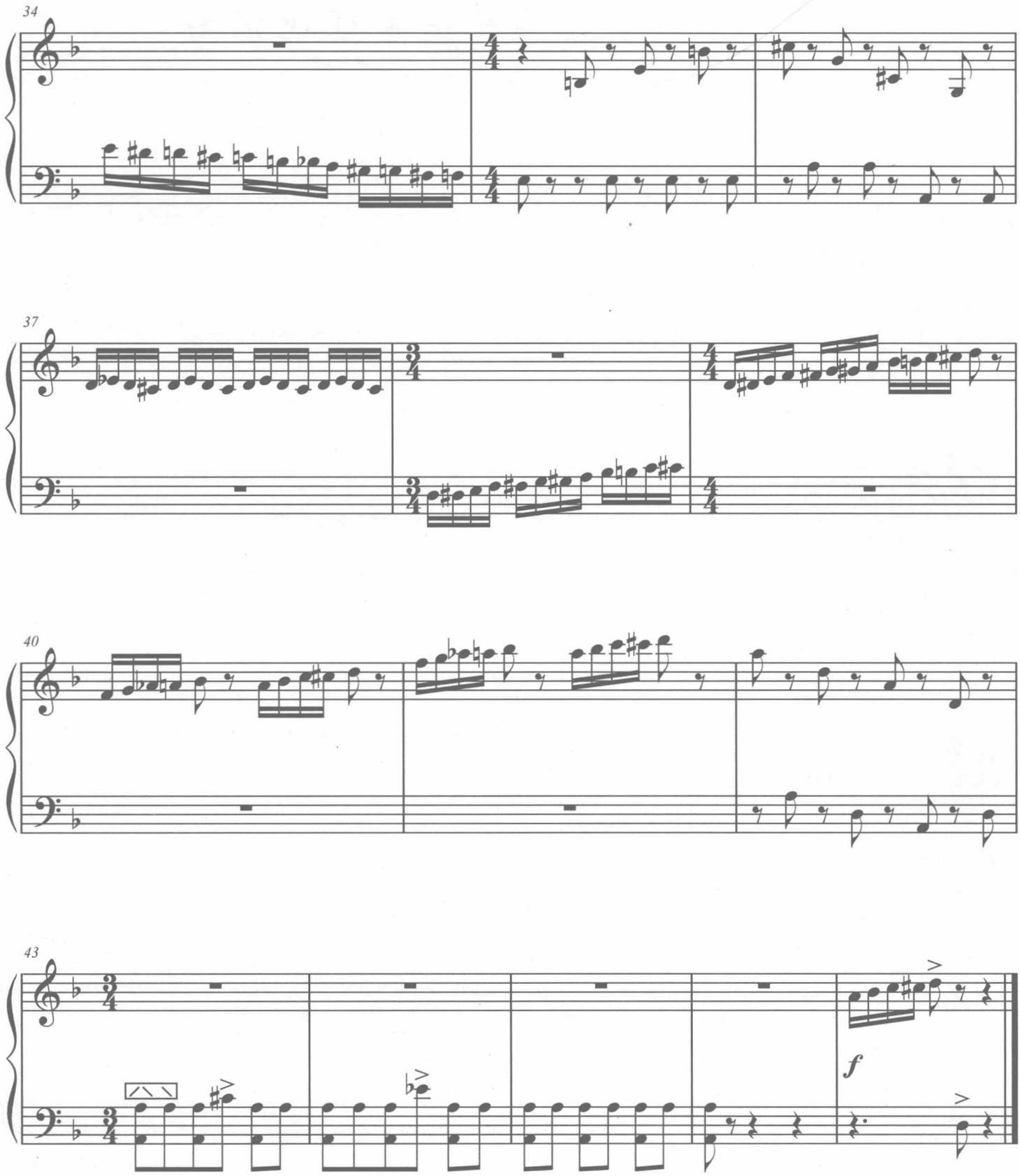
1. 左手变化半音练习 …… （1）
2. 轮指中大指的速度变化练习 …… （4）
3. 分解和弦练习 …… （8）
4. 左手八度练习 …… （11）
5. 勾搭练习 …… （15）
6. 半轮练习 …… （20）
7. 扫弦练习 …… （24）
8. 左手的带与打 …… （33）
9. 泛音练习 …… （39）
10. 短琶音练习 …… （44）
11. 摭分练习 …… （56）
12. 弹挑为主的综合练习 …… （63）
13. 轮指练习 …… （69）
14. 三连音练习 …… （74）
15. 音乐会练习曲 …… （80）
16. 右手的过弦练习 …… （87）
17. 轮指与弹挑的组合 …… （93）
18. 摇指练习 …… （100）
19. 右手大指练习 …… （105）
20. 左手的推拉练习 …… （111）

试读结束：需要全本请在线购买：　www.ertongbook.com

左手变化半音练习



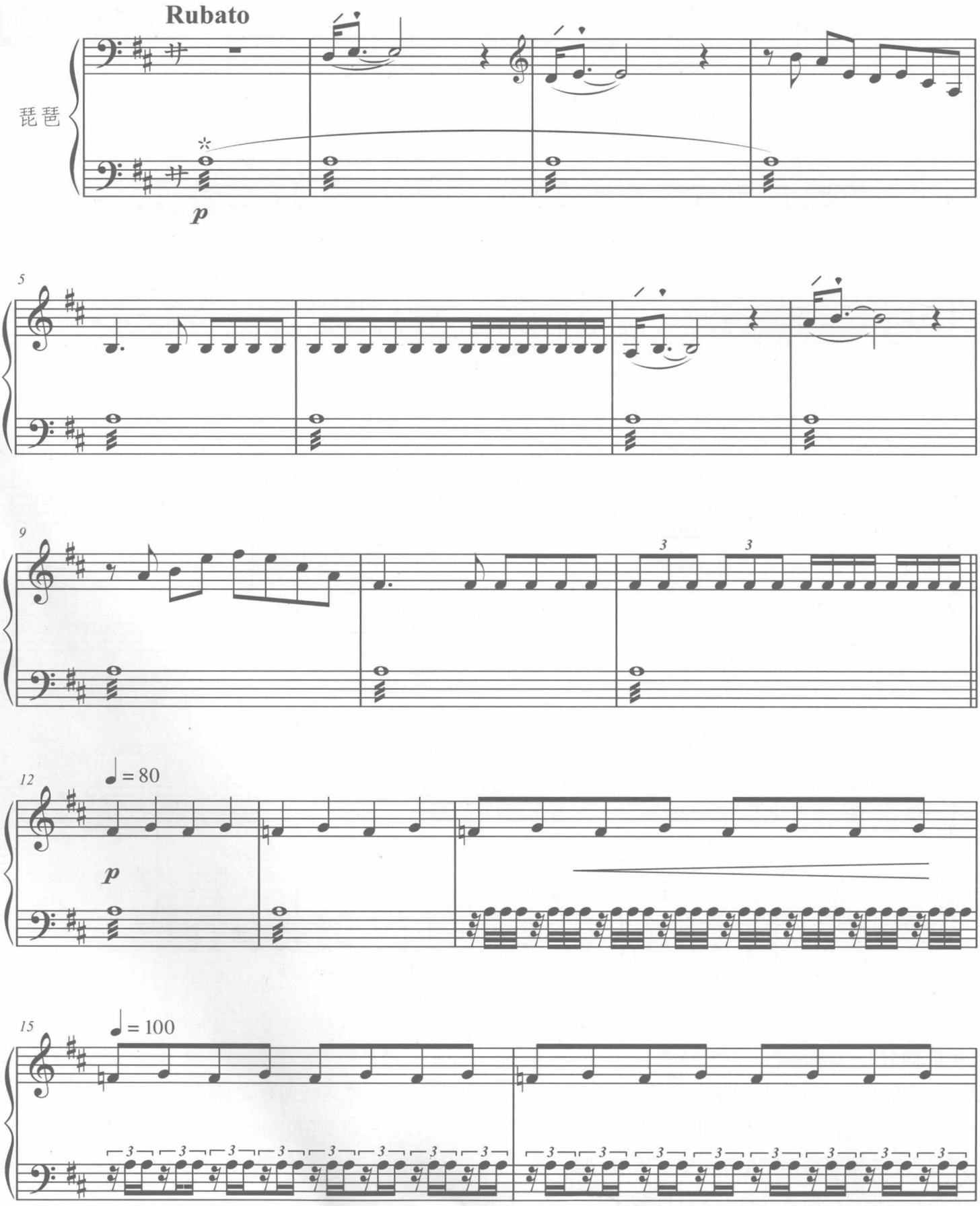

18
21
24
27
30

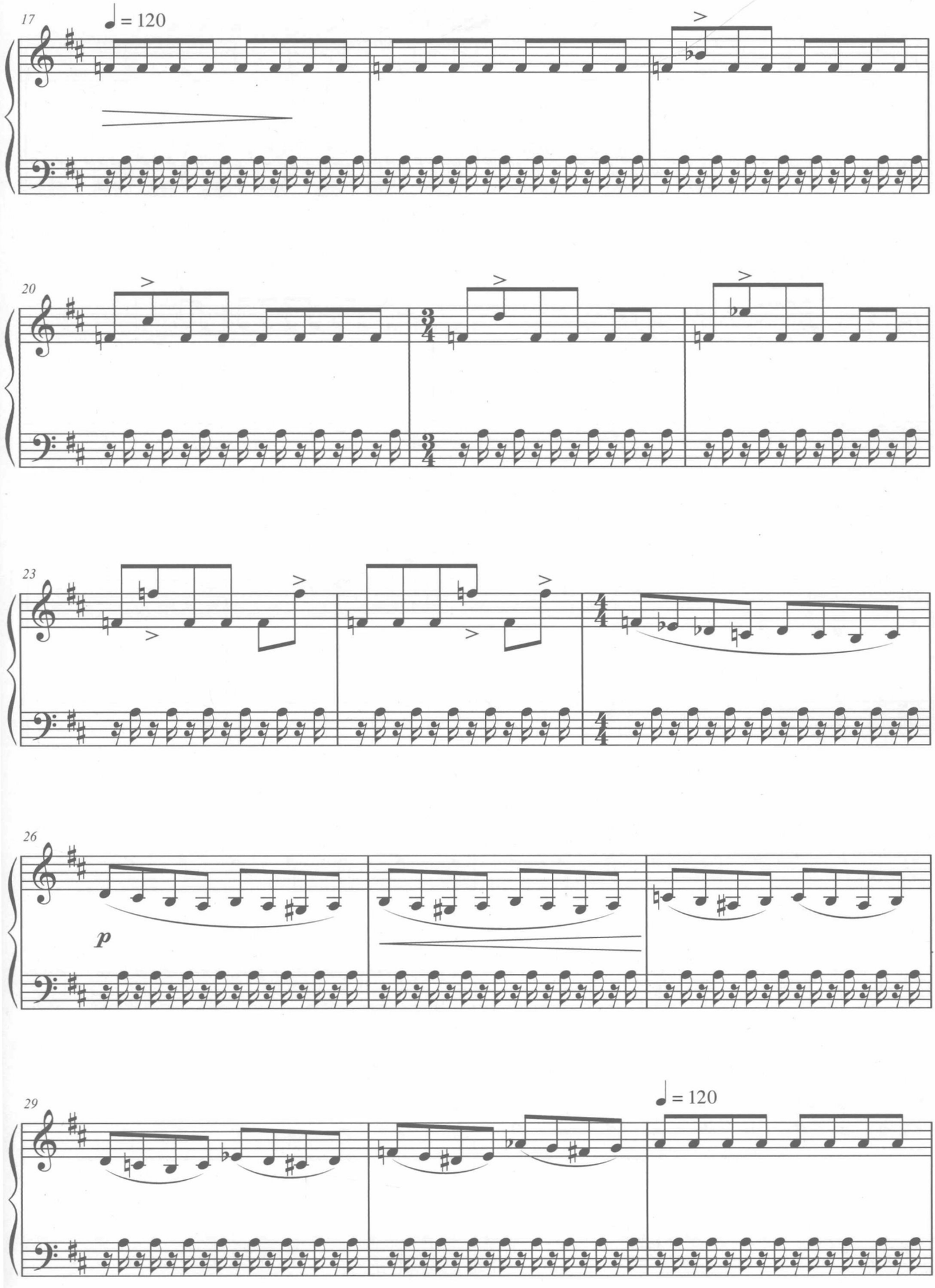


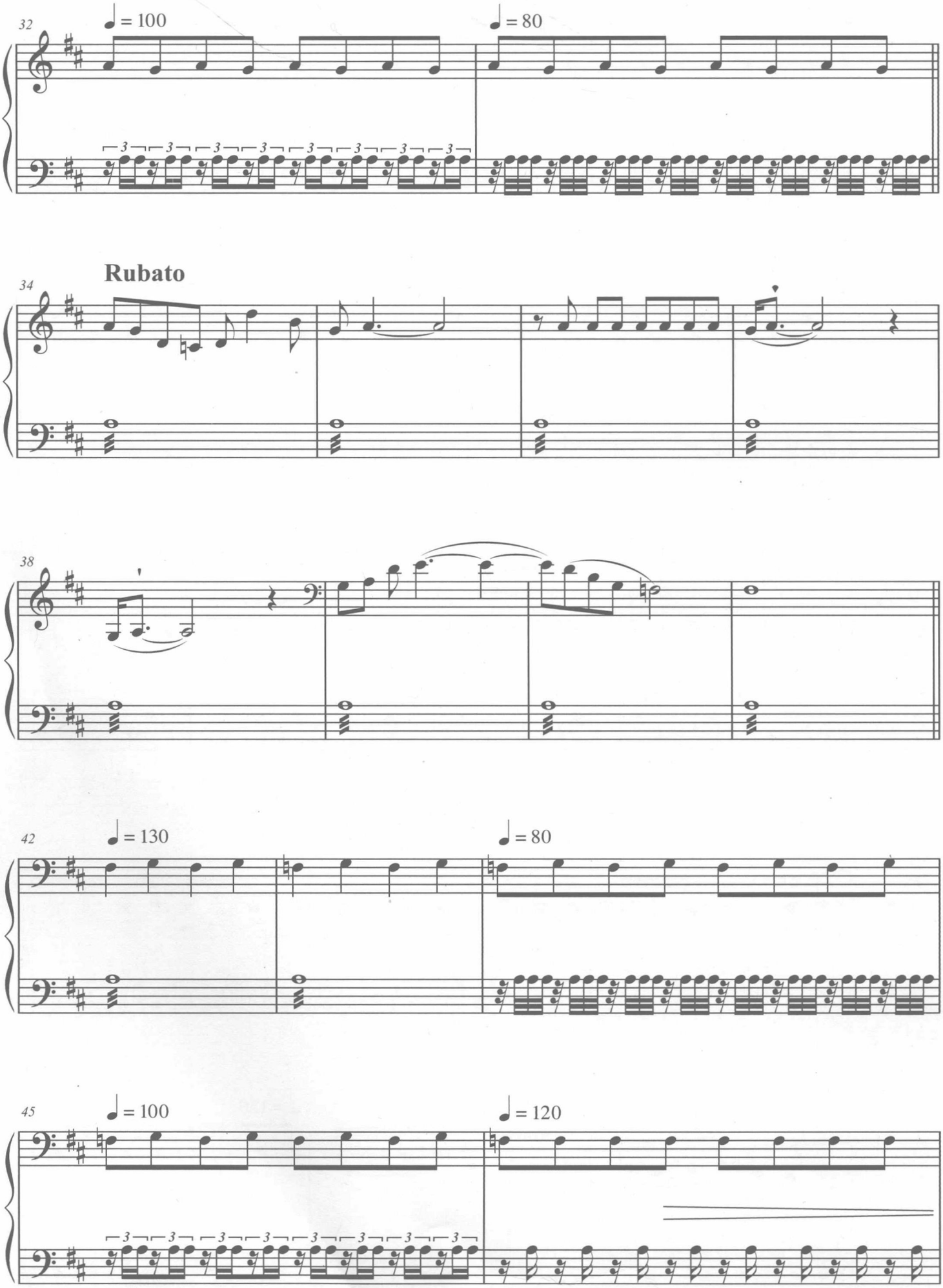
乐曲简介：

琵琶是民族乐器中少数几件演奏半音非常方便的乐器之一，但是它的曲目大多仍以自然音阶为主。随着时代的发展，音乐的变化越来越多，无论是独奏还是乐队中，变化半音已经司空见惯了。因此，加强左手对半音把握的能力显得越来越重要。除了按指的感觉外，指法的编排也很重要。这首乐曲的指法没有编定，有意希望演奏者根据自己的条件与习惯自行编定，这也是一种锻炼。

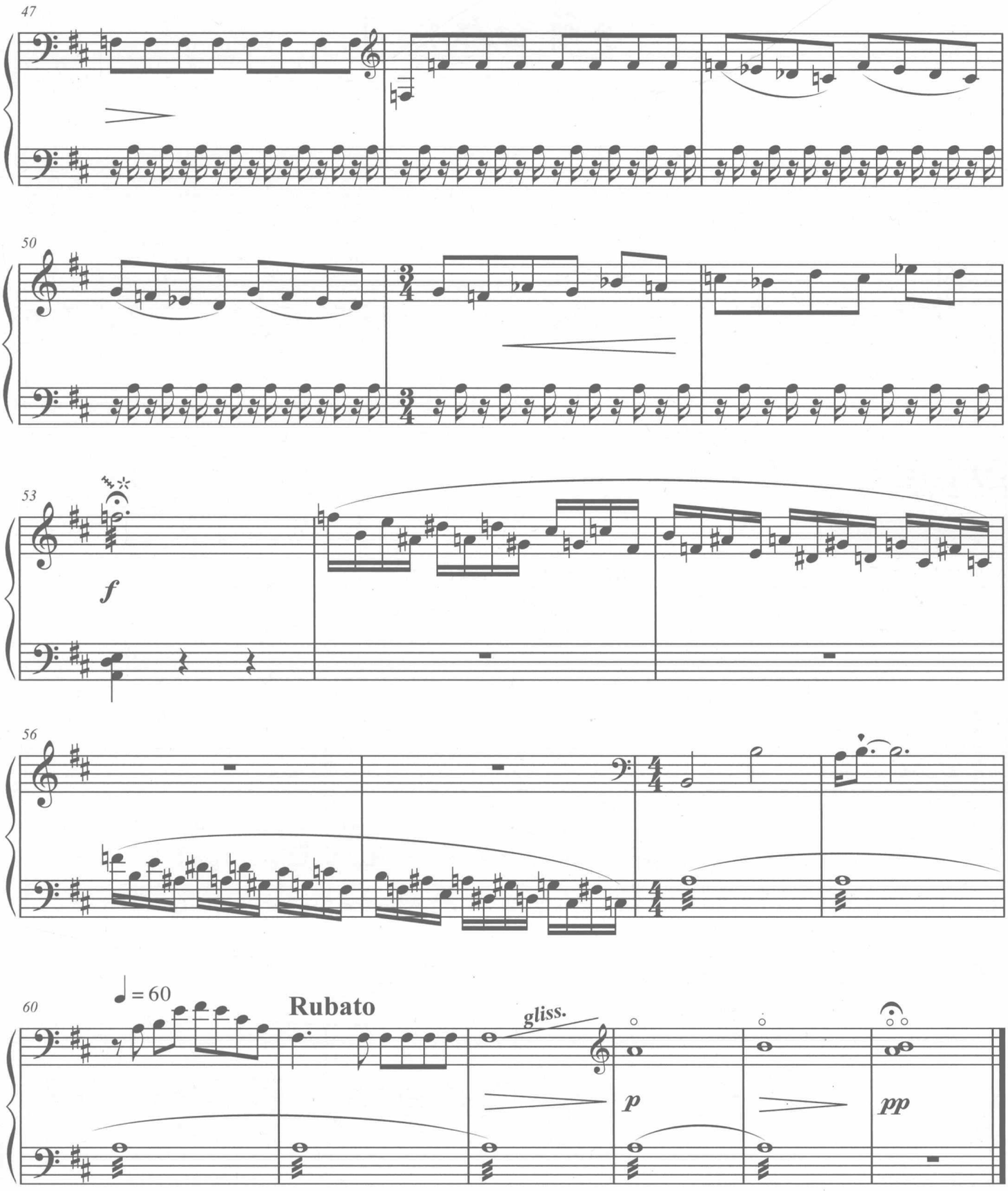
轮指中大指的速度变化练习




17
♩ = 120
20
23
26
p
29
♩ = 120



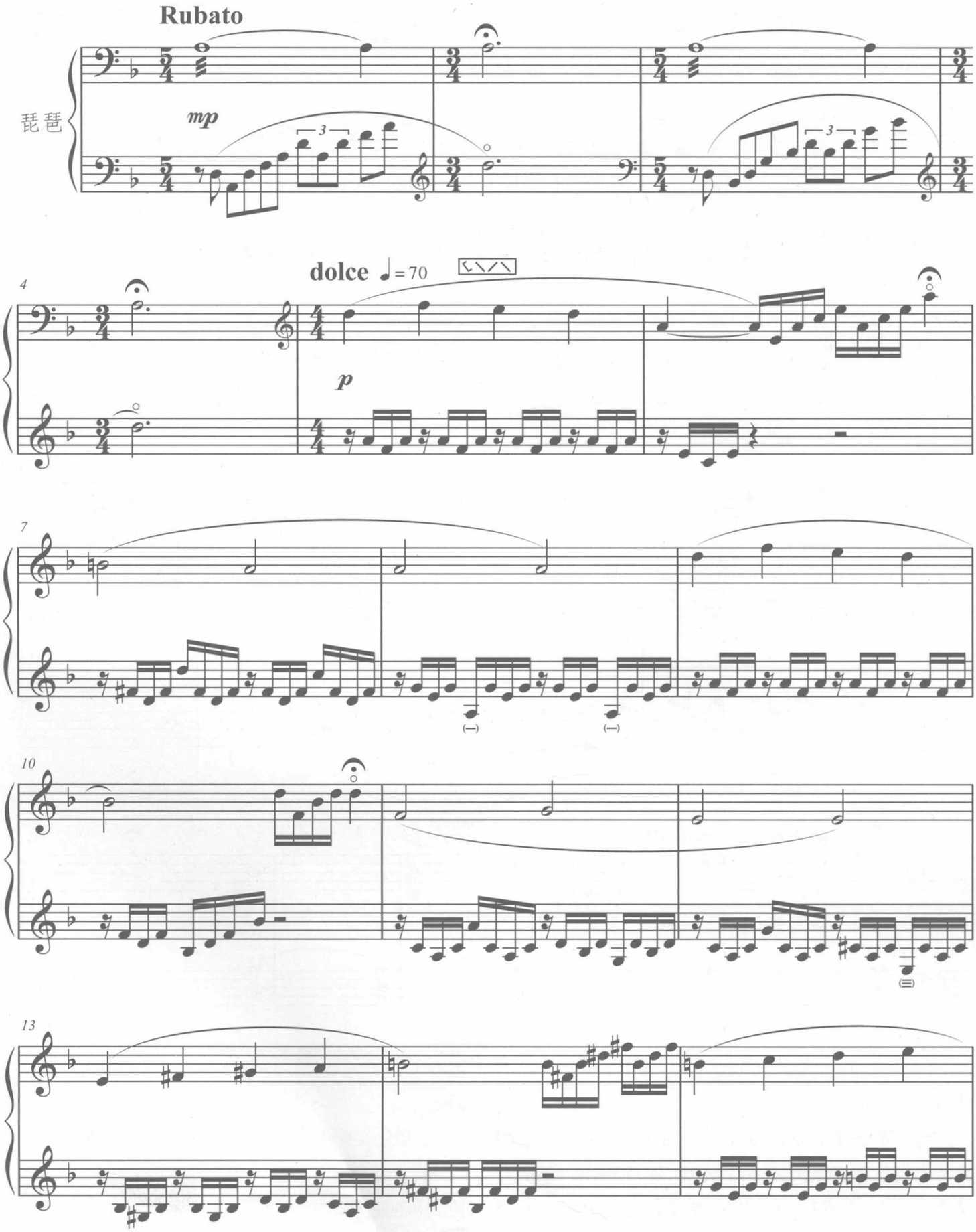
试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

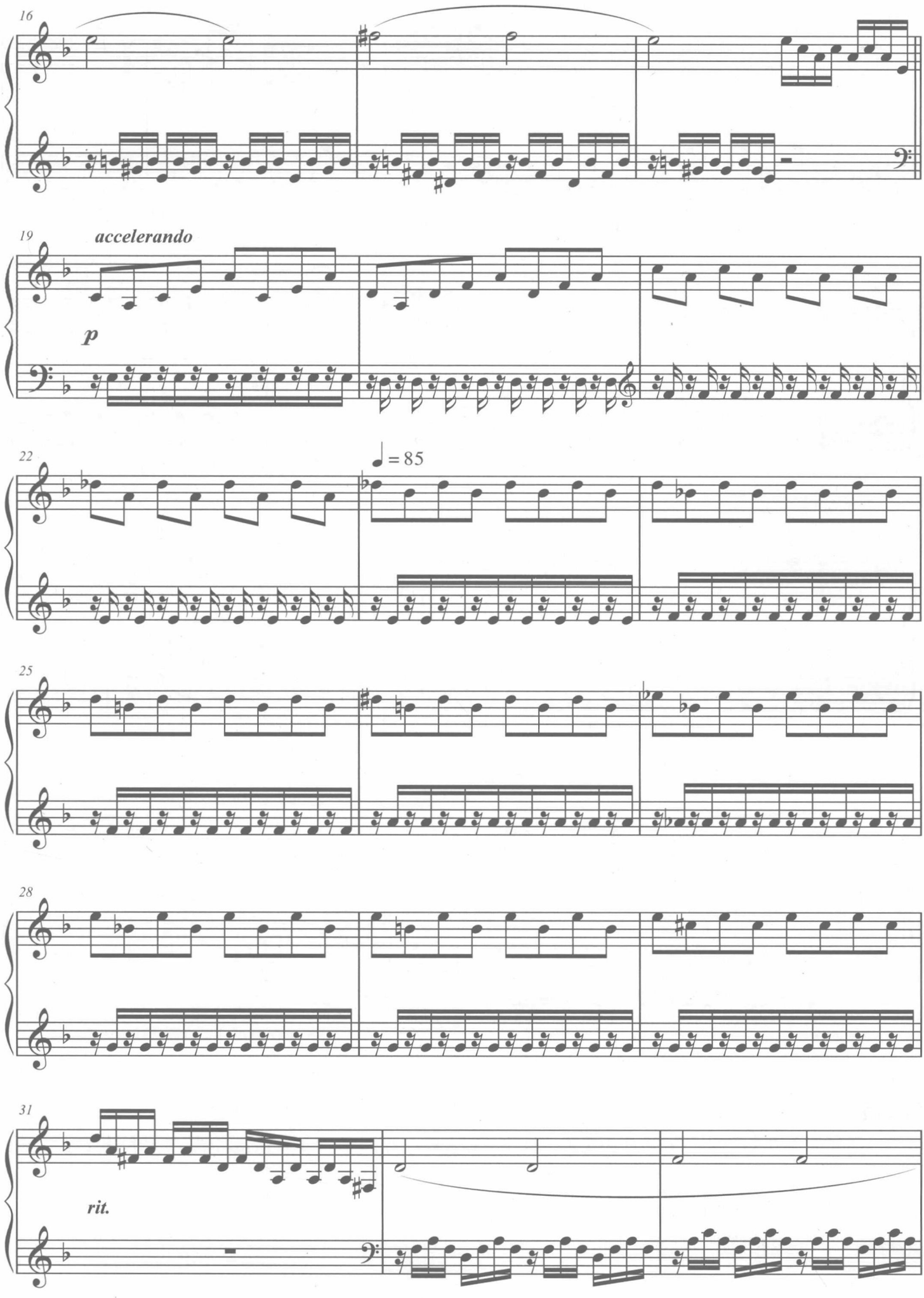


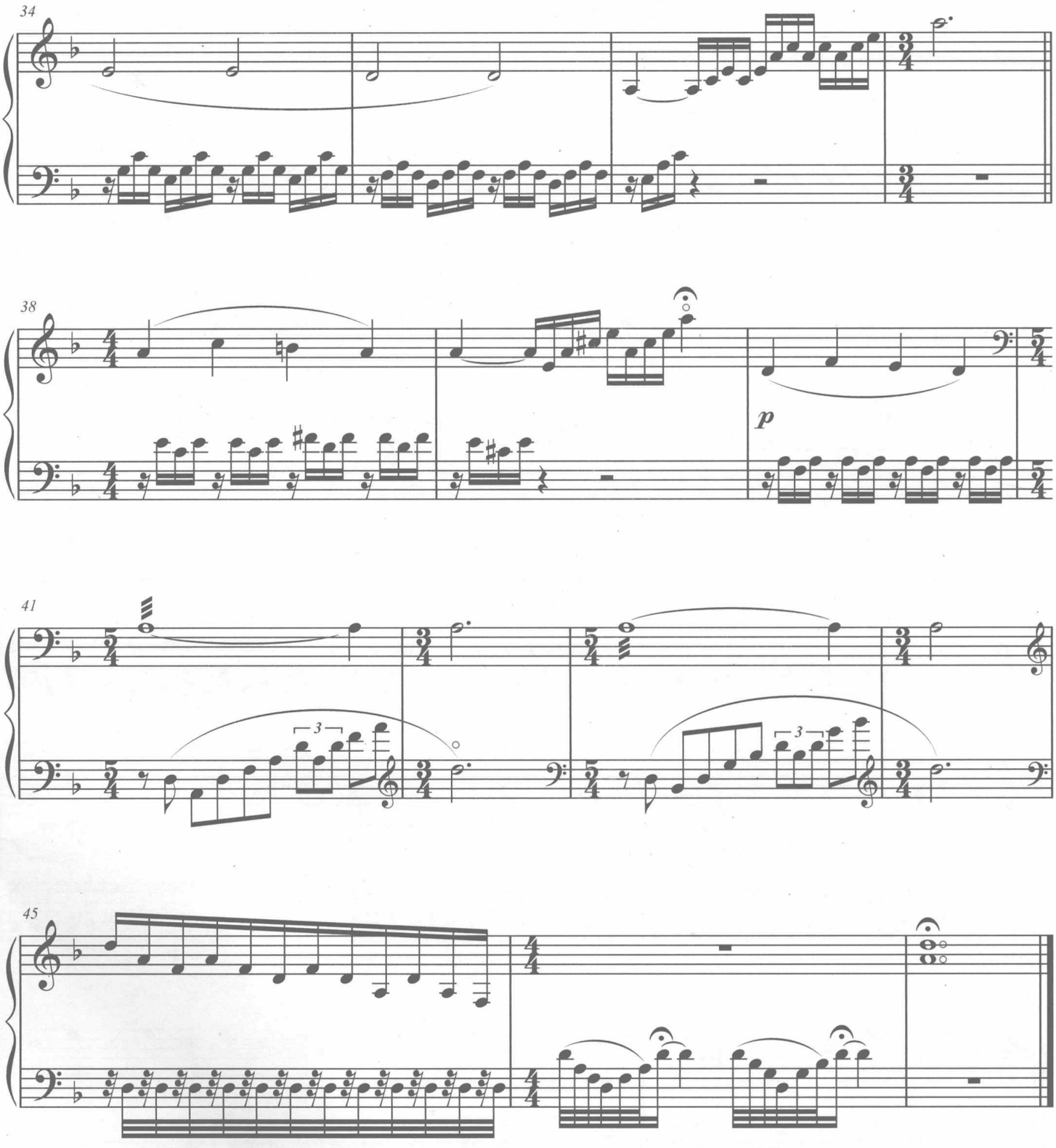
乐曲简介：

这是训练右手大指速度变化的曲子。当轮指时，大指的速度变化实际上改变了轮指的密度，因此，我在这里用了 4 指轮，3 指轮用来调节密度，保持轮指的平衡。而体现在音乐上的就是大指的速度不断加快，反之不断减慢。从 12 小节到 33 小节就是反映这个从慢到快，再从快到慢的过程。

分解和弦练习



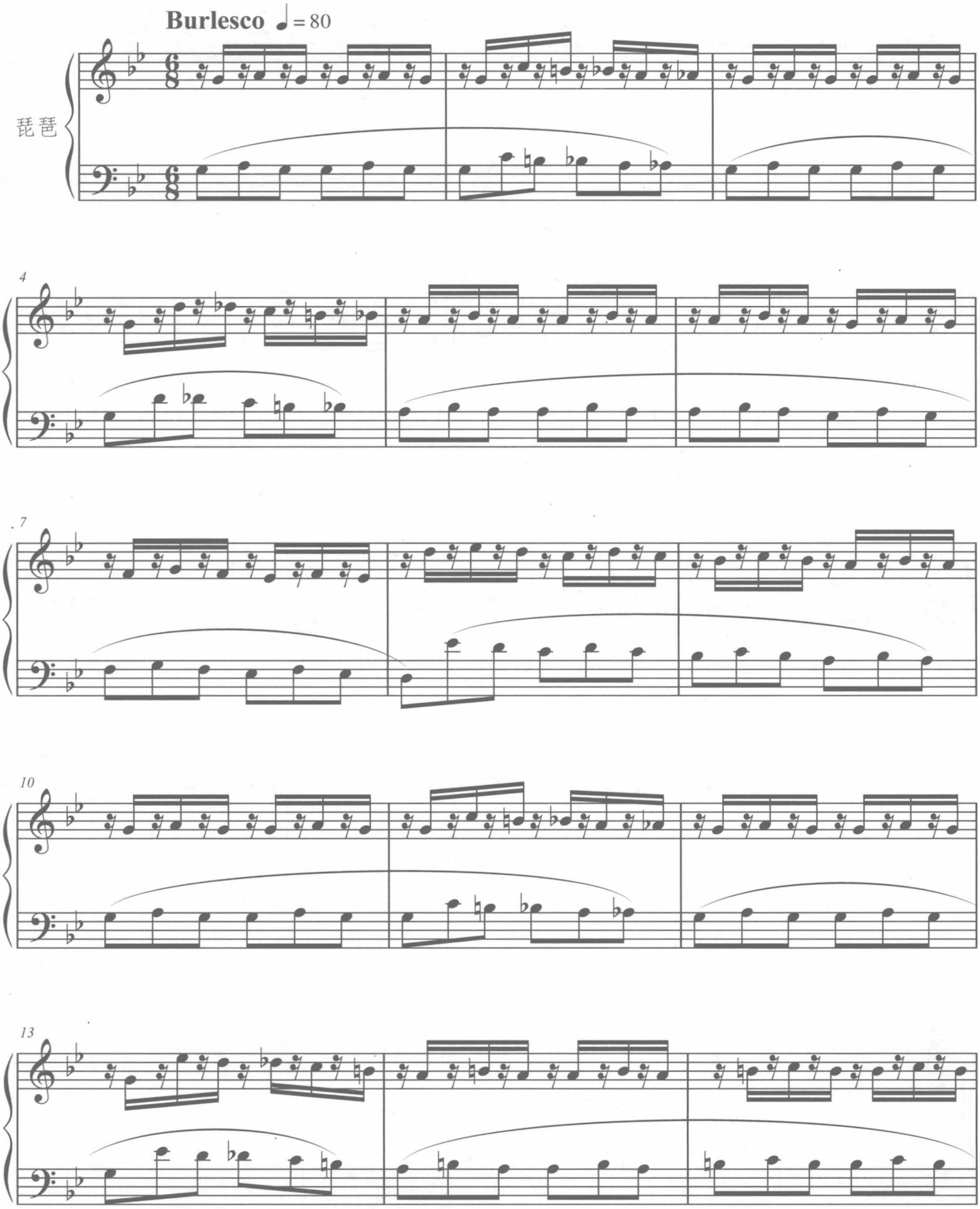

16
19
accelerando
p
22
♩ = 85
25
28
31
rit.

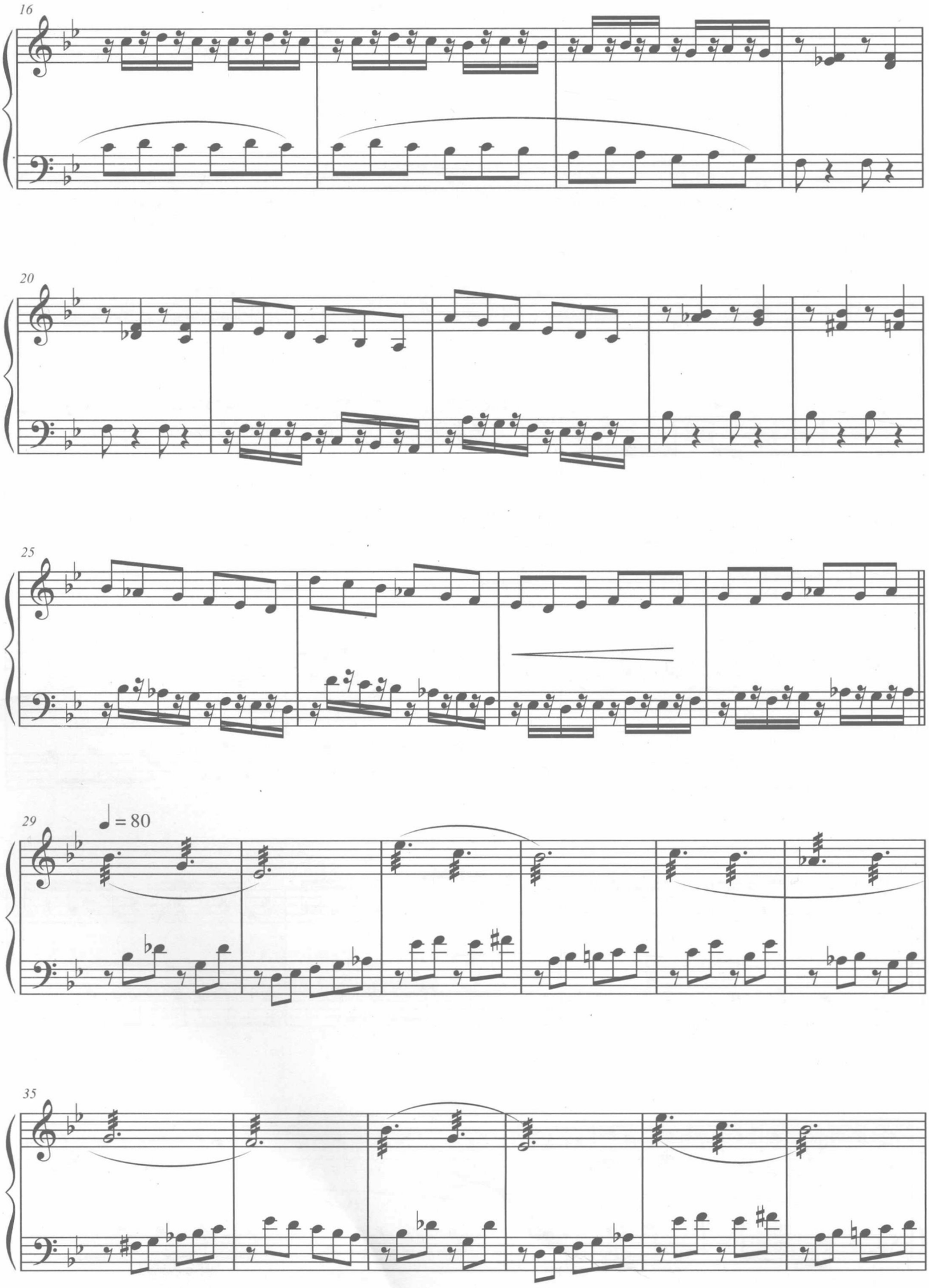


乐曲简介：

这是一首模仿吉他的乐曲，恬静而优美。旋律音在上面高音，余音要尽量保持时值；分解和弦要轻柔，注意音量的平衡和时值的均匀。旋律进入时要柔美、富有表情，分解和弦要有起伏感。19 小节开始为中部，是一个从轻到响、由慢到快的缓慢过程，要控制好过程，不要变化太快。最后旋律在属调上再现，音色上有变化，音乐更加深沉宽广。这段速度可稍快一点。

左手八度练习





试读结束：需要全本请在线购买： www.ertongbook.com