

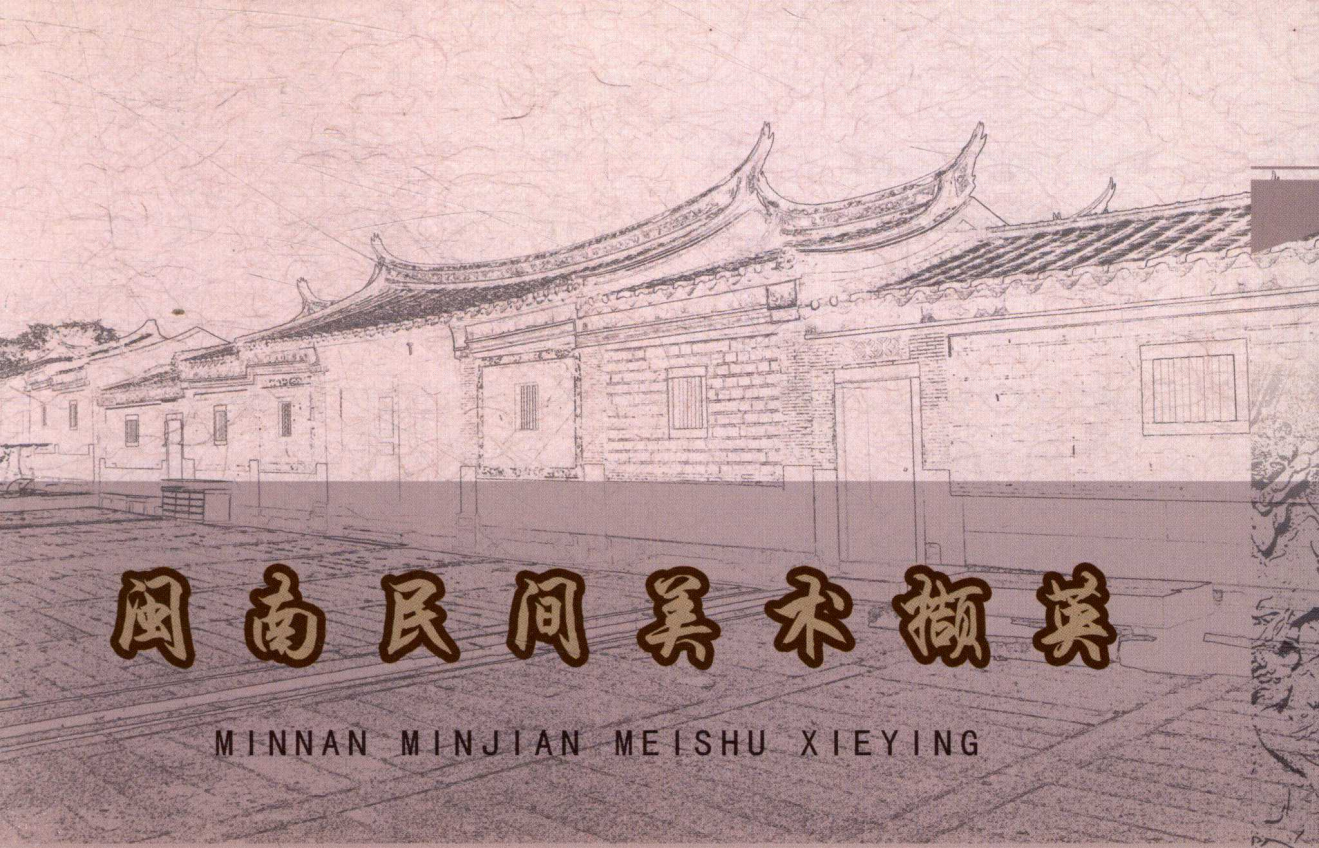
闽南民间美术

蓝达文 著

Minnan
Minjian Meishu
Xieying



厦门大学出版社 国家一级出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS 全国百佳图书出版单位



闽南民间美术撷英

MINNAN MINJIAN MEISHU XIEYING

蓝达文 著



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

闽南民间美术撷英/蓝达文著. —厦门: 厦门大学出版社, 2014.12

ISBN 978-7-5615-5313-8

I. ①闽… II. ①蓝… III. ①民间美术-介绍-福建省 IV. ①J528

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 299100 号

官方合作网络销售商:



厦门大学出版社出版发行

(地址: 厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编: 361008)

总编办电话: 0592-2182177 传真: 0592-2181253

营销中心电话: 0592-2184458 传真: 0592-2181365

网址: <http://www.xmupress.com>

邮箱: xmup@xmupress.com

漳州市鼎峰彩印有限公司印刷

2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月第 1 次印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 15.125

字数: 368 千字

定价: 60.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换

总序

民间艺术在我们的文化传统中常常不登大雅之堂，只有读书人画的画才被称为艺术，比如人人皆知的文人画，民间艺人的实践活动只是作为一个附带的生活现象被少量提及，所以，中国的美术史基本上是一个以正统的画家、文人写就的历史。事实上，放眼人类文明史，对民间艺人创造的轻视在西方国家也如此，是一种普遍的文化现象。追寻这种现象的思想根源，客观上，古典文化主要是由少数统治者、贵族、文人等群体管辖并占有的一种精神生活，其中包含了这些群体对艺术的价值取向、是非判断，对民间艺术的不屑一顾是很自然的结果，其内含的不平等的价值理念也是显而易见的。

人类在经历了漫长的艰苦卓绝的自我认识、自我改造之后，文明进入了现代形态，对自身认识的价值导向发生了根本性的变化，也就是承认并相信人是生而平等的。由此，而演绎出尊敬每一个人所做出的各种创造和劳动，那么对民间美术的重视、尊敬以及研究也就成为必然的趋势，所以，西方近现代以来逐步加强了对民间艺术的考察与研究，以至于形成了分门别类的研究领域。我国的许多艺术家、理论家也应然随此文化潮流，加入这个领域之中，为我国民间艺术的发掘、整理、研究做出了重要的贡献。

蓝达文利用他土生土长的优势，深入了解闽南地区的民间艺术，并为此撰写了《闽南民间美术撷英》专著。其中分别对闽南民间雕刻、闽南民间木版年画、闽南民间绘画、闽南民间剪纸等艺术形式，进行了比较系统的研究。在地理位置上，闽南地区指福建省东南部的厦门、漳州、泉州三个地区，紧靠台湾海峡，与宝岛台湾遥遥相对。温和的地理气候使其物产丰富，亚热带植物四季常春地生长在闽南地区。海洋性气候是闽南的主要生态环境。这一有着鲜明特征的自然环境造就了特殊的人文

情怀，那里的人民热情而浪漫，善良而淳朴，且富有个性，这可以从出生于闽南的大文学家林语堂幽默、善意、妙趣横生的文风中领略到闽南人的性格。闽南的民间艺术也有着同样的风采。《闽南民间美术撷英》几乎囊括了闽南地区各种民间艺术，并能一一道来各个门类中的奥妙，其中关于民间雕刻这一章更让人不忍释手，而“剪瓷雕”这一节尤为凸显闽南风味，我们可以看到闽南民间艺人在中国大屋顶的建筑之上，充分发挥了他们的艺术创造力。灵动、夸张的屋脊造型反映了闽南人无拘无束的想象力；特有的装饰材料和工艺体现了闽南人心灵手巧、充满智慧的艺术天赋；绚丽、大胆的色彩搭配在体现热爱生活的同时，也烙下了亚热带海洋性气候环境下多彩的自然风貌。

《闽南民间美术撷英》图文俱佳，许多材料都来源于作者的第一手资料，把富有地方和个性色彩的闽南民间美术较全面地呈现在读者面前，对闽南民间美术的研究具有较好的史料和文献价值。书中以客观朴实的眼光进行观察，以实物、史料与理性分析相结合的方法进行梳理、研究，使该书具有了科学性；以平等、关爱的精神，诚恳的写作态度，体现作者尊敬、肯定闽南民间艺人的艺术创造，字里行间时时洋溢出现代的人文精神。

自从毕加索吸收非洲木雕艺术手法运用到他划时代的艺术创作中，成为民间艺术影响当代艺术家创作的滥觞，至今，现代的艺术家重视、学习、融合民间艺术已经是一个常态。我相信，蓝达文这本专著对关心、喜爱民间美术的艺术家而言，是一份不可缺少的艺术文献。

林逸鹏

2014年9月于南京师范大学

（序者为南京师范大学美术学院教授 博士生导师）



穿越千百年的风雨，承载无数代先辈的寄托，我们在生活中传承着美，也在生活中创造着美。

闽南这方热土孕育出的民间美术之花，活色生香，长盛不衰，是地域文化传统的标志之一。莲花池山的先民的双手砸击石片，创造了闽南地域的第一件旧石器时代的艺术品。汰溪边的悬崖上，“仙字”斑然，意象灵动，令人遐思。自晋代以来，北方汉人南下，移居于斯，河洛文化与闽越文化、楚文化、吴文化以及外域文化相撞击、相融合，于是有了文化的层层积淀，有了艺术的组组绽放。

闽南文化本质是发展于本土的草根文化，其主要文脉是数以百计的非物质文化遗产。闽南民间美术恰好积存了其中大量的精华，如雕刻，雕塑中的木雕、石雕、灰雕、剪瓷雕、泥塑、彩塑等美轮美奂。而丝织品的刺绣、提花等工艺也是冠绝一时。2014年APEC会议领导人及其配偶所穿服装中的“漳缎”，源自闽南的“天鹅绒”提花技艺，已为专家所共识。木偶、傩具的形象，剪纸的图案，木版年画中的人物，无一不是闽南人审美志趣的体现，也是闽南人表达伦理教化和趋吉避邪心理的自然诉求。民间美术和民众的日常生活息息相关，成为一方百姓生存信仰认同和群体心理凝聚的精神载体。

闽南民间美术让生活在当下的人们感受到山野风味、乡土气息、世俗特色，感受到多元文化融合而生成的别样情趣。其主要艺术特点可归纳为：

一是材质的土文化。无论木雕、石雕、瓷雕或是彩雕、泥雕等均取材于本地，樟木、龙眼木、荔枝木、重阳木、花岗岩、九龙壁、漳瓷瓷片等。因质赋形，巧色立意，反映创造者的匠心。

二是内容的生活化。闽南文化的本质是草根，是下层民众的生存理念和思维习惯的集中反映。闽南民间美术在这一点上尤为突出，日常百

姓的生活细节纷纷进入创造者的视野，如海边的捕鱼抓虾入剪纸，田地头的耕作入年画，时岁民俗的图案则在日用器皿上随处可见。闽南人热爱生活、赞美生活、渴望创造美好生活的情怀由此展现。

三是表现形式的多样化，除了各种形式的雕刻、雕塑、绘画外，在建筑上还有灰雕、壁画等，年画有门神，葫芦状、连环状以及黑纸印制的辟邪画。另有临海地区特有的海柳雕、具雕、墨鱼骨雕，山地的根雕、砖雕……许多艺术种类为它地所没有，其独创的艺术形式是闽南民众的灵性巧思的折射。

闽南民间美术在传统社会曾有过熠熠光华，至今仍葆有生生不息的活力，对台湾及东南亚等地区产生过重大影响，但由于处山野边鄙之所、出工匠村夫之手，免不了为饱读经书的士大夫所漠视，为官修史书所遗阙。这一优良文化资源长期得不到应有的重视、发掘、传承和研究以及合理开发利用，有的随岁月的迁移而濒临消失，使人为之抱膝长叹。

今有蓝达文等美术界高人，回眸历史，关注乡土，衔接当下，有望使闽南民间美术重放异彩，幸甚！幸甚！

达文君身为高校教师、画家，理论修为和笔下功夫了得，由他收集、梳理、研究、归纳的《闽南民间美术撷英》视野开阔，述评得当，观点新颖，为我辈打开一扇民间艺术之窗，吹进一股清新之风，让大家能较具体地感受到闽南文化的独特风情，感受到千百年来积淀于民间、传播于两岸的非物质文化遗产的醉人醇香，实是功德无量。

当然，如假以时日，作者能更深入地研究这些民间美术的内容与形式，揭示与河洛文化、楚文化、越文化、赵文化、外域文化之间的关系，探讨其传承、传播的路径，则更具学术感染力。另外，尚有一些罕见的民间美术种类也有发掘整理之必要，如漳州棉花画、东山的墨鱼骨雕、闽南传统民居的砖雕等。相信达文君会以画家的如炬眼光发现其中蕴含的美的律动，再推介给我们，让大家更广泛、更全面、更系统地领略闽南民间美术的无边风月。

郑 镛

2014年10月

（序者为闽南师范大学教授）

目录

第一章 闽南民间美术概述	001
第一节 闽南民间美术的概念及特征	001
一、闽南民间美术的概念	001
二、闽南民间美术的特征	004
第二节 闽南民间美术的历史渊源及文化内涵	007
一、闽南民间美术的历史渊源及传播	007
二、闽南民间美术的文化内涵	010
第二章 闽南民间雕刻艺术	015
第一节 石雕	015
一、概述	015
二、陵园石雕	018
三、石桥	021
四、石塔、经幢	023
五、牌坊	029
六、石柱、抱鼓石、台基	034
第二节 木雕	045
一、闽南传统建筑木雕工艺	047
二、木偶雕刻	055
三、神像雕刻及其他	066
第三节 砖雕、灰雕	076
一、砖雕	078
二、灰雕	085
三、闽南传统建筑工艺特色——蔡氏古民居	090
第四节 剪瓷雕	099
一、闽南传统建筑屋脊装饰的特殊工艺	099
二、闽南传统宫庙建筑屋脊装饰构件与装饰方法	107
附：“剑狮”的雕刻艺术	114
一、概说	114
二、闽台剑狮的装饰特征	115
三、闽台剑狮的艺术价值	119
四、剑狮的文化价值及其发展展望	126

第三章 闽南民间木版年画	129
第一节 民间木版年画概述	129
第二节 闽南民间岁时习俗与木版年画	132
第三节 闽南民间木版年画作坊及现状	136
第四节 漳州民间木版年画	138
一、漳州民间木版年画题材丰富	138
二、漳州民间木版年画构图美	147
三、漳州民间木版年画线条的雕刻美	150
四、漳州民间木版年画设色工艺	153
五、漳州民间木版年画印制技艺	154
六、漳州民间木版年画对台湾的影响	156
第四章 闽南民间绘画	161
第一节 闽南民间绘画概述	161
第二节 闽南传统宫庙彩绘	162
一、彩绘材料	163
二、工艺技法	165
三、图案装饰	168
四、门神彩绘	172
五、梁柱彩绘	176
第三节 闽南地区农民画	182
第五章 闽南民间剪纸艺术——漳浦剪纸	189
第一节 漳浦剪纸的历史溯源	189
第二节 漳浦剪纸的艺术特色	193
第三节 漳浦剪纸的发展前景	200
第六章 闽南民间美术的审美特征及传承发展	207
第一节 闽南民间美术的艺术审美特征	207
第二节 闽南民间美术的传承发展	213
参考文献	217
附录 笔者结合闽南民俗风情创作的部分美术作品	221
采风小集	228
后记	231

第一章 闽南民间美术概述

第一节 闽南民间美术的概念及特征

一、闽南民间美术的概念

闽南民间美术是历史上由闽南地区的广大劳动人民创作的属于自己阶层的美术作品。这些作品源于闽南人在长期的生活中形成的风俗习惯、宗教信仰和一定的社会生活，是劳动人民创造出来的文化艺术，最能体现人民群众的心理素质、理想愿望、思想感情、性格特征和审美要求。

民间美术，顾名思义，是与文人美术相对的一个概念。民间美术与文人美术都是中国传统美术发展的结果，一俗一雅，形成了两种层次不同的艺术形态。后者流行于宫廷士大夫阶层，为历代文人雅士所推崇；前者则潜流民间，传播于市井之中，具有浓重的乡土气息，受到普通民众的一致喜爱。民间美术与文人美术的区别，如同古乐《下里巴人》与《阳春白雪》。同样地，相比于曲高和寡的文人美术，民间美术更具有群众基础，更能反映中国人民最普遍的审美感受。

从某种意义上来说，民间美术是民俗文化最普遍的一种外在表现形式。大多数民间美术的创作都与普通民众的生活息息相关，民间美术中包含的是人们质朴的审美观念。中国民俗学者钟敬文先生曾说：“民俗是任何一个民族所不能缺少的文化生活事项。在人类各种形式的社会里，民俗活动差不多像水银泻地无孔不入。”民间美术本身即是在人们的生活、生产过程中创造出的，其中渗透着民俗文化的方方面面，并将这些内容以物化的形式呈现出来，形成珍贵无比的民俗文化遗产。因此，在中国民俗学界曾掀起一阵“民间美术热”的浪潮，有一些学者更是将民间美术直接称作“民俗美术”，从中可以看出民间美术与民俗文化间的深厚渊源。

民间美术是一切美术的基础，虽然历经了几千年的发展，但始终不离现实生活本身，因此也就保留着早期艺术许多特点。民间美术大多是劳动人民根据自己生活需要所创造的，与文人美术相比还具有技艺审美特征。民间美术的创作者往往就地取材，结合娴熟的工艺技能，把随处可见的廉价材料加工成大众所需要的蕴含美的事物。民间美术所追求的美感，是普通大众所认可的美，始终含带着热爱生活、赞美生活的意旨，是喜庆的、热闹的，充满了创造者内心的喜悦。民间美术虽然粗率，随意性较强，但也正因此，才显示出普通民众淳朴的、大胆的审美趣味。

民间美术随着人类的生产、生活活动而诞生，其形成发展的历史过程也就是人类发展的历史过程。不同的群体、不同的地域、不同的时代，都影响着民间美术的形成，使民间美术表现出多种不同的文化差异，其中又以地域差异最为显著。如剪纸这种在中国各地广泛出现的民间艺术形式，就表现出明显的地域差异特征，人们可以明显地看到北方民间剪纸与南方民间剪纸间显著的不同，同样隶属于北方民间剪纸，陕北民间剪纸与河南民间剪纸也会有较大的差异。随着不同文化间的相互交流、碰撞、融合，民间美术也成为许多地域文化的独特符号，闽南民间美术便是这样的一个地域性民间美术的概念。

《踏水车》 陈金作品 （引自《福建漳浦剪纸作品集》）



《老鼠娶亲》 黄素作品 (引自《福建漳浦剪纸作品集》)



闽南民间美术是生活在闽南这块土地上的民族群体所创造的民间美术，是中国民间美术中一个不可分割的部分。民间美术的创作是一种集体创作，其创造者是民间的普通工匠，他们中的绝大多数都默默无闻，在文献上失于记载。这些参与创作的工匠们大多具有一定的师承传统，相互之间进行模仿、借鉴，在每个领域都形成了较为固定的程式规范。因此，民间美术在艺术的表现上虽然存在着地域性的差异，但同一地区的作品大多极为类似。闽南民间美术，即是闽南劳动人民智慧的结晶，工匠们遵循着一代代传递下来的经验，将这些先人的智慧不断地付诸实践，应用在人们的生活之中。

民间美术是一个内容丰富、涵盖面广的概念，其形式多样，在人们的生活中无处不在。研究者常从不同的层面、不同的角度，各有侧重地对其进行分类和描述。张道一先生主编的《中国民间美术辞典》一书中，认为民间美术是包括了民间绘画、民间雕刻、民间建筑、民间工艺美术在内的相当宽泛的艺术范畴。孙建君先生主编的《中国民间美术》一书中，从功能学的层面，将民间美术分为民俗信仰中的民间美术、建筑陈设中的民间美术、衣饰穿戴中的民间美术、生活器用中的民间美术、生产劳动中的民间美术、传统商业中的民间美术、环境装饰中的民间美术、戏曲表演中的民间美术、游艺竞技中的民间美术九个门类。

二、闽南民间美术的特征

闽南民间美术在经过上千年的传承发展后，薪火相承，形成了现今具有代表性的多门类的民间美术艺术。闽南民间美术以民间雕刻、民间绘画以及陶瓷工艺最具备代表性，其物质形式，既有建筑装饰，也有实用美术品、节日用品。闽南民间美术既有中国民间美术的许多共性，具备中国民间美术的总体特征，包括创作的集体性、承传性，审美的原发性、工艺性，材料的多样性等，同时，作为一个整体，闽南民间美术还具有非常独特的自身个性特征，这些个性特征是闽南民间美术区别于其他地区民间美术的品质，也是它构成中国民间美术多元中的一元的关键。

闽南民间美术是中国民间美术的一部分，地理位置的边缘性决定了闽南民间美术的边缘性特征。闽南地区两千多年来基本都处于中原王朝的统治的边缘地带，汉文化自唐代时才随着汉族移民的大规模迁入而广泛传播，当时中原地区已经比较成熟的民间美术技艺也随之传入闽南，并最终发展成独具特色的闽南民间美术。闽南地区远离中央政府以及中原地区，与潮汕、莆仙、闽中、客家等文化区相邻，境内有以畲族为主的多个少数民族，使其文化中包含有不同质的多种文化因子，而与主流文化产生迥然不同的表现。

这种边缘性特征的另一表现便是闽南地区保留了较多的北方民间美术的特点，同时闽南民间美术也非常乐于向北方民间美术学习和借鉴。孔子说“礼失而求诸野”，越是处于边缘的地方越容易保有更多古中原文化的存留。闽南人对唐代和中原地区文化有着极为强烈的认同感，闽南人总是自称是河南固始的后裔，闽南语也保留了较多中古唐音的念法。同样的，在民间美术上，闽南地区也显示出许多与传统南派民间美术不同，而与北方民间美术类似的地方，这些都使闽南民间美术产生了更多与众不同的魅力。

海洋性是闽南民间美术的另一显著特征。闽南地处东南沿海，背山面海，有航海之便。同时，闽南地区除九龙江流域的平原外，土地大多贫瘠，不适农耕。这些都迫使闽南人向海谋生，形成闽南文化中的海洋人文精神。泉州、漳州在历史上都是中国海上贸易的重镇，尤其是宋元时期，泉州港成为当时中国最重要的对外贸易港口之一，吸引了大批洋人来到此地，也带来了外来的新事物。至明清时期以后，闽南人也开始大批地“走出去”，到台湾、东南亚以及更远的地方经商。在闽南民间美术创作中，人们可以很容易地看到海洋、船只，各种海产，以及时钟、西洋镜等装饰物的出现。

闽南泉州崇武海域



海洋性其次表现为一种开放性、和容性。闽南民间美术在长期的历史发展中，与其他地区的民间美术艺术有着诸多流动交往。在这一过程中，闽南民间美术非常善于汲取各方面的营养来丰富自己，如其民间建筑中的土楼与客家文化之间，建筑雕饰工艺的剪瓷雕与潮汕文化之间都显示出密切的联系。而这种对其他文化的吸取又并非是原样照搬，而是经过了一番本土化的改造后，才产生了如今被闽南人所能认同的闽南民间美术。

近代由陈嘉庚先生主持设计的“嘉庚建筑”，将西式风格建筑与闽南民间建筑相结合，中西合璧，被人形象地称为“穿西装，戴斗笠”，得到人们的普遍赞誉。这便是体现闽南民间美术这一特点的一个非常好的例子。

集美学村西式风格与闽南民间建筑相结合的嘉庚楼群



第二节 闽南民间美术的历史渊源及文化内涵

一、闽南民间美术的历史渊源及传播

闽南地区地处我国东南沿海，位于福建省南部，东北连莆仙地区，西北靠客家地区，西南接潮汕地区，东南与宝岛台湾隔海相望，为亚热带湿热海洋性气候区，雨量充沛，四季如春。境内以山地丘陵居多，民间有“八山一水一分田”之称，用以描述闽南地区土地的相对贫瘠。闽南地区是人类文明发展较早的地区之一，其历史久远，留下了众多的人文古迹和丰富的文化遗产、多姿多彩的民俗风情。据漳州莲花池山旧石器遗址的发现，闽南地区的先民至少在4万年前就劳动、生息、繁衍在这块肥沃的土地上。秦始皇二十五年（公元前222年，另说为秦始皇三十三年），闽南地区被列入秦王朝版图，隶属闽中郡，开始成为中原统治王朝的一部分。

汉晋之际，随着中原地区的战乱不断，中原汉民开始向福建迁移。晋怀帝永嘉五年（公元311年），胡人攻略中原，爆发“永嘉之乱”，中原大族纷纷南下避乱，大批涌入闽地，其中以林、黄、陈、郑、詹、邱、何、胡八姓为首，史称“衣冠南渡，八姓入闽”。这批南迁汉民中的一些人向闽南地区扩散，定居在古南安江两岸，并将之改名为“晋江”。唐高宗总章二年（公元669年），来自河南固始的陈政、陈元光父子率士兵数千人入闽，受命平定泉、潮间“蛮獠啸乱”，形成又一次大规模向闽南地区的人口迁移，并于垂拱二年（公元686年）奏请设立漳州。泉州则在唐初几经置废后，最终于唐睿宗景云二年（公元711年）固定下来。唐朝末年，“安史之乱”爆发，河南固始人王潮、王审知兄弟再次率军民向闽地迁移，主政福建，建立了五代十国中的闽国政权。晋代、唐初、唐末这三次大规模的人口迁徙，在开发闽南地区的同时，也带来了大量的中原文化艺术及风俗习惯，当时中原地区已经较为成熟的民间美术技艺也一起传入闽南地区。

两宋时期，位于我国东南沿海一隅的闽南地区战乱较少，社会相对比较安定，闽南地区的经济进一步发展，尤其靖康之难，宋室南渡后，宋朝的政治、文化中心南移，中原流亡百姓再次不断流入这一地区。如朱熹、陈淳、真德秀等当时一批著名学者相继在闽南地区为官或讲学，使闽南地区成为传统理学发展的一个重镇，得到“海滨邹鲁”的美誉。农业技术的不断进步，人口的大为增加，工商业的繁荣发展以及文化事业的发展，使闽南民间美术在宋代也取得了非常重要的发展。如今，闽南地区保留下来的宋代时期诸如墓葬、窑址、建筑等大量的文化遗存，都是这一时期闽南民间美术发展的重要见证。也正是在宋代，由于皇家开始设立颇具规模的翰林图画院，民间美术脱离了上层人群的视线，开始了相对独立的发展历程。宋代时期发达的手工业，以及雕版、造纸、印刷等工艺的日趋成熟，也都为民间美术的发展创造了更多的可能性。

南宋以来，航海贸易取得了重要的发展，闽南地区作为中国东南沿海的重镇而迅速崛起，成为“海上丝绸之路”的重要节点。泉州港在南宋时的地位不断上升，至元代时已成为中国最重要的海上贸易港口。此后，漳州月港和厦门港也相继崛起，带动了整个闽南地区的不断发展。明代中叶以后，我国出现了萌芽的资本主义生产方式，民众的文化与审美意识也逐渐自发生长，也是这一时期，闽南手工业在海外贸易的支持下兴盛一时，各种工艺品远销海外，带动了各种民间技艺和民间艺术的崛起。

清代以后，闽南地区普遍兴起了许多规模不同的作坊，这些作坊中规模大的有上千平方米，雇工多达近百人，多为家族式经营，其产品不仅覆盖闽南地区，而且远销邻近的省份，并在东南亚、日本等地受到欢迎。近代以来，闽南民间美术在剧烈的历史变迁中，依然展现出了旺盛的生命力，相对保守的地缘优势以及善于吸纳周边文化的包容力，使闽南民间美术千百年来始终得以延续自身的文化血脉。虽然许多民间美术的形式在当代的环境下显示出一些不利的发展趋势，但依然在很大程度上得到了保存，并且焕发出了如农民画、影雕等新的形式。