

读经典，享人生。

高立
编著

一生不可不读的 27部国学经典

北京工业大学出版社

一生不可不读的 27部国学经典

高立 编著

北京工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

一生不可不读的 27 部国学经典 / 高立编著. —北京:
北京工业大学出版社, 2015.12

ISBN 978-7-5639-4496-5

I. ①一… II. ①高… III. ①中华文化—通俗读物
IV. ①K203-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 251401 号

一生不可不读的 27 部国学经典

编 著: 高 立

责任编辑: 闫 妍

封面设计: 尚世视觉

出版发行: 北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 邮编: 100124)

010-67391722 (传真) bgdcbs@sina.com

出 版 人: 郝 勇

经销单位: 全国各地新华书店

承印单位: 北京建泰印刷有限公司

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张: 15.5

字 数: 176 千字

版 次: 2015 年 12 月第 1 版

印 次: 2015 年 12 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5639-4496-5

定 价: 28.00 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题, 请寄本社发行部调换 010-67391106)

目 录

忠孝仁爱缘《论语》	01
雄辩滔滔《孟子》誉	17
内圣外王称《大学》	28
和合《中庸》贯华夏	33
《周易》八卦太极图	38
总集诗歌始《诗经》	45
《尚书》真伪多谜团	62
礼制礼仪融精神	70
仲尼厄而作《春秋》	79
《春秋三传》窥圣意	83
百善之首诸德本	89
《老子》体用道德经	93



《庄子》逍遥天人一	106
非儒即墨誉显学	121
唯物辩证《韩非子》	132
《楚辞》骚体浪漫源	141
纵横捭阖《战国策》	151
《孙子兵法》大智慧	157
《史记》无韵之离骚	166
包举一代《汉书》开	181
后汉风云类传显	189
文简裁当《三国志》	198
文字说解许慎誉	207
《文选》烂，秀才半	212
《通鉴》首创编年体	220
开蒙首书《三字经》	226
《古文观止》选文精	234

忠孝仁爱缘《论语》

《论语》，主要记载孔子及其弟子的言行，由孔子弟子及再传弟子编纂而成，陆德明《经典释文》转引郑玄注云：“《论语》仲弓、子游、子夏等撰。”《论语》集中反映孔子的思想，是儒学最主要的经典，中华民族几部源头性经典之一。“论”即“论纂”，“语”即“语言”。“论语”即将“接闻于夫子之语”“论纂”起来。

成书于战国初期的《论语》，曾有鲁人口头传授的《鲁论语》20篇，齐人口头传授的《齐论语》22篇，发现于孔子住宅夹壁“鲁壁”中的《古论语》21篇，《齐论语》、《古论语》流传不久即亡佚。西汉末年，帝师张禹根据《鲁论语》，参照《齐论语》，著成《张侯论》。东汉末年，学者郑玄以《张侯论》为底本，参照《齐论》、《古论》作《论语注》，修订成《论语》定本。



现存 20 篇、492 章的语录体散文集《论语》，学而篇第一、为政篇第二、八佾篇第三、里仁篇第四、公冶长篇第五、雍也篇第六、述而篇第七、泰伯篇第八、子罕篇第九、乡党篇第十、先进篇第十一、颜渊篇第十二、子路篇第十三、宪问篇第十四、卫灵公篇第十五、季氏篇第十六、阳货篇第十七、微子篇第十八、子张篇第十九、尧曰篇第二十。其中记录孔子与弟子及时人谈论之语 444 章，记孔门弟子相互谈论之语 48 章。

《论语》内容广泛丰富，涉及人类社会生活的方方面面，包括哲学、政治、经济、教育、文艺诸领域，论述为人处世的道理，是道德与文化的重要载体，古代圣哲修身明德、体道悟道、天人合一后的智慧结晶，对汉民族的心理素质及道德行为起到过重大影响。南宋时，朱熹将它与《孟子》、《大学》、《中庸》合称为“四书”。1917 年“五四”新文化运动前，在两千多年的历史长河中，《论语》一直是国人的初学必读之书。

《论语》语言精练，形象生动，娓娓动人，含蓄隽永，循循善诱，辞约义富，是语录体散文的典范。孔子教诲弟子的言论，或简单应答，点到即止；或启发论辩，侃侃而谈。

《论语》每一条都是独立一章，集章为篇，篇、章之间没有紧密联系。《汉书·艺文志》：“《论语》者，孔子应答弟子、时人及弟子相与言而接闻于夫子之语也。当时弟子各有所记，夫子既卒，门人相与辑而论纂，故谓之《论语》。”《文选·辨命论注》引《傅子》：“昔仲尼既没，仲弓之徒追论夫子之言，谓之《论语》。”因多人于孔子去世后编纂，未规定严格的编纂体例，因此部分内容在不同章节重复出现。

春秋末期思想家、政治家、教育家，儒家学派创始人孔子，约生活于公

元前 551 年—公元前 479 年，姓孔名丘，字仲尼。祖籍宋国夏邑，生于鲁国陬邑（今山东省曲阜市）。

《史记·孔子世家》对孔子生平有简要记录：“定公元年壬辰……孔子不仕，退而修《诗》、《书》、《礼》、《乐》，弟子弥众。九年庚子，……定公以孔子为中都宰，一年，四方皆则之，遂为司空，又为大司寇。……十四年乙巳，孔子年五十六，摄行相事，诛少正卯，与闻国政。……然鲁终不能用孔子，孔子亦不求仕，乃叙书传《礼记》。删《诗》正《乐》，序《易》彖、系、象、说卦、文言。弟子盖三千焉，身通六艺者七十二人。十四年庚申，鲁西狩获麟，孔子作《春秋》。明年辛酉，子路死于卫。十六年壬戌、四月己丑，孔子卒，年七十三，葬鲁城北泗上。弟子皆服心丧三年而去，惟子贡庐于冢上，凡六年，孔子生鲤，字伯鱼，先卒。伯鱼生伋，字子思，作《中庸》。”

孔子开私人设塾讲学风气之先，其思想核心是“仁”，提倡“仁”、“义”、“礼”、“智”、“信”，曾带领部分弟子周游列国 14 年，宣传自己的思想未果，晚年修订了《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》“六经”，史称“大六艺”。

孔子开创的儒家思想对中国和世界都产生了极其深远的影响，与战国时期儒家代表人物之一孟子，被后世称为“孔孟”，孔孟思想，固化为儒家思想中的“孔孟之道”。作为当时社会上的最博学者，孔子在古代被尊奉为“天纵之圣”、“天之木铎”，后世统治者尊为孔圣人、至圣、至圣先师、万世师表、文宣皇帝、文宣王，位列联合国教科文组织评定“世界十大文化名人”之首。1988 年，75 位诺贝尔奖获得者在巴黎会议上发表宣言：“如果人类要在 21



世纪生存下去，必须回首 2500 年，去孔子那里汲取智慧。”

孔子的道德思想：在孔子的思想体系中，道德学说居于十分重要的位置。

尚“礼”的道德思想

在孔子思想中，以周代以来的礼乐文明为实质内容的“礼”的思想，具有最为突出的地位。孔子强调的“礼”，就是社会典章制度、礼义规范的总和，其内容十分广泛，单就维护社会秩序的层面而言，对包括君臣上下、父子兄弟、朋友之间每个社会成员的行为准则都有具体的规定，其内核是秩序性。

孔子认为，实施道德教化，维持礼治秩序，“为政”者的垂范作用至为关键，希望统治者实行“仁政”，反对“刑政”，形成了“德政论”，从本质上看，孔子的“德政”实际就是孔子“礼治”思想的有机组成部分。《为政》：“为政以德，譬如北辰，居其所而众星共之。”《子路》：“上好礼，则民莫敢不敬；上好义，则民莫敢不服；上好信，则民莫敢不用情。”《颜渊》：“政者，正也。子帅以正，孰敢不正？”也就是说，在社会生活中，领导者具备志向远大、以身作则、知人善任、讲信修睦、慎言敏行、坦荡无隐、自控远虑的优良品质，才能影响带动人人自觉注重品格修养，修齐治平，整个社会才会处于有序的状态之中。对臣的要求，集中体现于《学而》：“事君，能致其身”，《八佾》：“事君尽礼，事君以忠”，《卫灵公》：“事君，敬其事而后食”，《颜渊》：“君子之德风，小人之德草，草上之风，必偃”。希望社会成员在君子的影响下形成良好的道德风尚。

崇“仁”的道德思想

孔子作为道德至上主义者，思想以伦理道德价值为核心，以义务至上为准则，追求完美的人格，强调人们自觉地以“仁”的标准约束自己，将伦理道德社会化为公共道德，进而实现西周时期“礼”的统治秩序。

“仁”是孔子思想的核心，自然也是其道德思想的核心，《颜渊》：“仁者爱人”，《学而》：“泛爱众而亲仁”。在道德思想方面，孔子提出了孝、悌、忠、恕、信、义、慈、敬、诚、温、良、俭、让、恭、宽、信、敏、惠一系列具体规范，以“仁”为中心，以“复礼”为目标，以“孝悌”为基础，道德教育包括了所有做人的道理，而“爱人”是处理人际关系的准则。这一系列规范是“仁”的具体展开和体现，始终贯穿着“仁”的思想和要求，最终归结于“仁”。

人性论的道德说

《阳货》：“性相近也，习相远也。”此即孔子所谓的《述而》：“天生德于予”，《雍也》：“人之生也直”。“性”即天赋的德性，也就是“德”、“直”，本质都是善良的，彼此之间没有明显的差别。它深蕴于心中，必须经过后天的道德教育才能发展表现出来。

除了生而知之的“上智”和困而不学的“下愚”，其他人都可以随着外部环境的变化而变化，都具有可塑性。《里仁》：“见贤思齐焉，见不贤而内自



省也。”学而知之、困而后学的人，加强自我修养，自觉向善，自觉地以礼“克己”，主动以礼的标准来约束自己的言行举止，可以改变自己的本性，成为君子或者既仁且智的“圣人”。其中，个人的主观努力非常重要。

“中庸”道德思想说

“中庸”是孔子道德教育思想的哲学基础，《雍也》：“中庸之为德也，其至矣乎！”“时中”为“中庸”的根本精神，显著区别于“折中主义”，努力做到“时中”，便可达至道德的最高境界。具体要求是尽力做到“不偏不倚，无过不及”、“从容中道”、“中立而不倚”，君子为人处世应当以合适的尺度来衡量，随时改善社会关系，维持社会安定的局面。

孔子道德教育学说的现代启示

现代教育以西式的科技教育为主，人文教育居于从属地位，弊端表现在：强大的工具理性精神，颠覆着精神信仰，强化着物欲追求，漠视着纯真情感，抹杀人的本真价值。感同身受现代社会发展成果，摆脱虚无浮躁，达到心灵的充实和精神的富足，需要改变单纯灌输抽象理论、轻视真实生活体验，重视道德知识学习、轻视道德能力培养，重外在行为考评、轻内在情感提升的观念行为，立足人的真实需要，关注人的真实需要，促进人的真实发展。

孔子的教育思想

就支配一个人的思想动力而言，自然和社会是变化发展的而非一成不变的。因此不能迷信天命鬼神，这些认识论中的唯物主义因素，构成了孔子教育思想与实践的源泉和支柱。

就教育作用而言，孔子致力于教育，把教育、人口和财富作为立国的三大要素，认为人的知识和道德都是要靠学习培养出来的，认识到教育是形成人的个别差异的重要原因。老百姓应该受教育，注重启发民智，坚持“诲人不倦”、“有教无类”，把文化教育从“官学”的桎梏下解放了出来，形成了我国教育史上宝贵的传统。

就教育目的而言，孔子意欲通过教学士子，培养他们成为君子，“修己”、“安人”、“安百姓”，改善春秋以来“天下无道”的局面，培育“天下为公”、大道得行的“大同”社会理念，达到“至于道”的最高理想社会。

就教育内容而言，包括“文、行、忠、信”。“文”指诗、书、礼、乐典籍，孔子删改、修订《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《春秋》，灵活运用其中“知”、“仁”、“勇”知识，作为各科教材内容。以礼、乐、射、御、书、数“六艺”，为教学的主要科目。“行、忠、信”则归于道德范畴的“仁”、“礼”，“仁”包括几乎所有的道德品质，“礼”就是传统的西周典章制度、风俗习惯。上说下教，在旧制的形式与“礼”中，注入“仁”的精神，改良社会礼制、秩序，适应奴隶要解放，自由民要求改善生活与政治地位的时代诉求，这是孔子进步思想的重要体现。



就教学原则与教学方法而言，孔子善于诱导学生学习的积极性，注意培养学生的独立思考能力。针对个别差异，“鼓励为主”、“循循善诱”、“因材施教”。注重学习态度和过程，强调“学思行”结合。运用问答法、启发式教学形式，调动学生积极的思维活动。在启发诱导、循序渐进的教学中常采取或由浅入深，由易到难，或能近取譬，推己及人，或叩其两端，攻乎异端的方法。此外，还提出了躬行以德服人、以身作则、学而不厌、温故知新、教学相长等原则。

孔子的教学内容，表现为两偏重一轻视：偏重社会、历史、政治伦理知识，注重现实人事，不宣传“怪、力、乱、神”等宗教迷信思想，开中国古代非宗教性教育传统先河。偏重文事，有关军事知识技能居于次要地位。轻视自然知识、科学技术与生产劳动，反对弟子学习生产劳动技术，弟子樊迟要学种田、种菜，被孔子当面拒绝。

对于教师，立足“仁”的高度，强调师德、个人人格感化，重视以身作则。“博学”、“学思结合”、“学行结合”、“学无常师”、“专业乐业”、“诚实”、“不固执”、“谦虚”，既是孔子对自己的要求，也是一个合格教师的标准、职责和要求。

《述而》：“学而不厌，诲人不倦”，“君子食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言，就有道而正焉，可谓好学也”；《泰伯》：“笃信好学，死守善道”；《子张》：“君子学以致其道”。孔子认为，学习可以获得完善的品性而“致道”，因此好学是君子的必备之德，要虚心求教，不耻下问。《为政》：“知之为知之。不知为不知，是知也”，有了端正的学习态度，扎扎实实学习，才能得到真正的知识。《学而》：“学而时习之”，《为政》：“温故而知新”。

学习是一个需要不断实践的过程，只有反复不断地学习才可以牢固掌握所学知识。《为政》：“学而不思则罔，思而不学则殆”，“内省不疚，夫何忧何惧”，《里仁》：“见贤思齐焉，见不贤而内省也”。学习是重要的，“思”也是重要的，学与思之间具有辩证关系，学是思的主导，思以学为基础，学思并重，二者不可偏废。“思”是受教育者对所学内容的思考和对自身言行的检查，经过内心自我反省，及时发现和改正自身存在的不足和错误，始终如一，坚守仁义。如果不经内省，一个人不可能达到至善的道德境界。对贤于自己的，要向他看齐，而对不贤之人之事，则要吸取教训，引以为戒，做出正确的道德选择，自觉行仁。

《论语》的文艺思想

礼乐包含了道德与文艺的内容，意欲“克己复礼”的孔子，从礼和仁的高度看待文学艺术，认为艺术有助于使人达到仁的境界，因此，十分重视文艺的道德教育功能。《泰伯》：“兴于《诗》，立于礼，成于乐”，把以乐与诗为代表的文学艺术与礼相并立，同样视文学艺术为通过“教化”作用培养仁人君子的必备条件之一。

孔子有很高的音乐修养，善于弹琴唱歌。《述而》：“子与人歌而善，必使反之，而后和之。”同别人一道唱歌，如果唱得好，一定请他再唱一遍，然后自己又和他。《史记·孔子世家》：“（《诗经》）‘三百五篇，孔子皆弦歌之，以求合韶、武、雅、颂之音。’”美学家宗白华认为：“在中国的古代，孔子是个极爱音乐的人，也是最懂得音乐的人。”“孔子这样重视音乐，了解



音乐，他自己的生活也音乐化了。”因此，谈到孔子的艺术思想，离不开音乐。而且，在孔子生活的时代，《诗经》中所有的诗歌，都是可以歌唱的，这与我们今天，尤其是在汉民族文艺中，诗、词、歌各种文艺体裁各自独立的情况有别。

《论语》的文艺思想，对后世影响较大的包括：“思无邪”的文学批评标准，文艺“尽善尽美”的审美特征说，论文学内容与形式关系的“辞达”说和文质说，论文学社会作用的“兴观群怨”说。

“思无邪”里求中和

《为政》：“诗三百，一言以蔽之，曰：思无邪。”建构在人性与人生问题基石上的礼乐文明，是整个中华民族赖以安身立命的文化血脉，面对“礼崩乐坏”的情况，孔子力主在传承中对礼乐文明进行重新解释。中国古代的宗法社会，将艺术纳入“礼乐相须为用”的文明教化体系，《诗经》包括文学与音乐两个艺术范畴，是孔子那个时代，可以用来教育青少年的为数不多的读物或教材。孔子强调诗教，重视对人的性情教育，让人的性情很好地发展，懂得更多的人情世故。孔子认为一个人如果接受了《诗经》中《周南》、《召南》中弘扬的周地的良好道德观念与思想感情，就会以仁者之心去待人接物，使自己的人格得到升华。因此，他在教育儿子伯鱼时，曾经说过：“不学诗，无以言。”不学诗，不仅不利于出口典雅，而且不利于培育中正平和之气，长此以往，不利于思想的纯洁。思想纯洁，在艺术上要追求“中和”之美，即“乐而不淫，哀而不伤”。在文学上，要求文学作品的内容、语言要委婉曲折，

含蓄蕴藉，既不能过于激烈，又不可过于直露。在音乐上，要提倡中正平和，而不能像“郑声”那样，音声“过度”，或“过刚而杀伐”，或“过柔而淫靡”，或“怨以怒”，或“哀以伤”。

“尽善尽美”审美说

孔子肯定艺术的审美陶冶功能，要求达到内容尽善，形式尽美的境界。《八佾》：“子谓《韶》，‘尽美矣，又尽善也’。谓《武》，‘尽美矣，未尽善也’。”朱熹注：“《韶》，舜乐。《武》，武王乐。美者，声容之盛。善者，美之实也。”美指艺术形式，善指艺术内容。孔子判断是否善的根据和标准是是否符合“仁”的要求。

《韶》乐来自原始社会末期，是一支比较完美的舜乐，乐曲音声比较平和，舜有圣德，受禅让而得天下，乐曲包含尧舜揖让而治观念，符合孔子仁的思想，所以孔子认为是“尽善尽美”的。《武》乐是周武王乐，描绘伐纣过程，赞颂以征伐取天下的武王功德。孔子反对用武，乐曲表现的武力行为，刀光剑影，与孔子追求的“仁”有一定距离，因此孔子认为“未尽善”。但瑕不掩瑜，孔子充分肯定了《武》形式美的独立价值，后来颜渊请教怎样治理国家，孔子指出：“乐则《韶》、《武》。”

春秋之前，奴隶主的欣赏音乐的审美欲求，从属于逸游与美食的眼口腹之欲的物质的欲求，酸、甜、苦、辣、咸“五味”，青、黄、赤、黑、白“五色”，宫、商、角、徵、羽“五声”的排列顺序，就是很好的注脚。

《述而》：“子在齐闻《韶》，三月不知肉味，曰：‘不图为乐之至于斯’



也。”《韶》乐给孔子带来强烈而巨大的审美享受、整体的心灵震颤，超出了他的预期和想象，发出了由衷的感慨。按照现代艺术心理学的观点，这种在艺术的功能发挥到极致时，使欣赏者产生不同寻常的、刻骨铭心的体验，属于高峰体验。孔子明确地区分了欣赏音乐带来的美感和逸游与美食的眼口腹之欲带来的快感，认为美感作用的强度和持久性远远超过快感，这在人类尤其是在中华民族审美史上，不能不说是一个明显的跃升。

“辞达”文质双辉映

就文艺内容与形式的关系，《论语》提出了“辞达”说和文质说。

《卫灵公》：“子曰：‘辞达而已矣’。”何晏《论语集解》引孔安国曰：“凡事莫过于实，辞达则足矣，不烦文艳之辞。”苏轼《与谢民师推官书》：“求物之妙，如系风捕影，能使是物了然于心者，盖千万人而不一遇也。而况能使了然于口与手者乎，是之谓辞达。”宋赵与时《宾退录》卷十：“夫为文纪事，主于辞达，繁简非所计也。”“辞达”，系指文学作品用准确的语言表达作品内容，尽量少用与内容无关的文饰。而与内容攸关的文饰，在孔子看来，却是不可或缺的，因为“言之无文，行而不远”。

《雍也》：“质胜文则野，文胜质则史，文质彬彬，然后君子。”“文”，即外在形式的文采。“质”，即内在实质，是事物之所以为此事物的根本，也指文艺作品的内容。“彬彬”，有“文质相半之貌”，“美盛”之义。孔子认为，一部好的文艺作品，应当文质并茂，文质兼美，也就是说文艺作品要努力达到内容与形式的完美统一，文质相得益彰。