

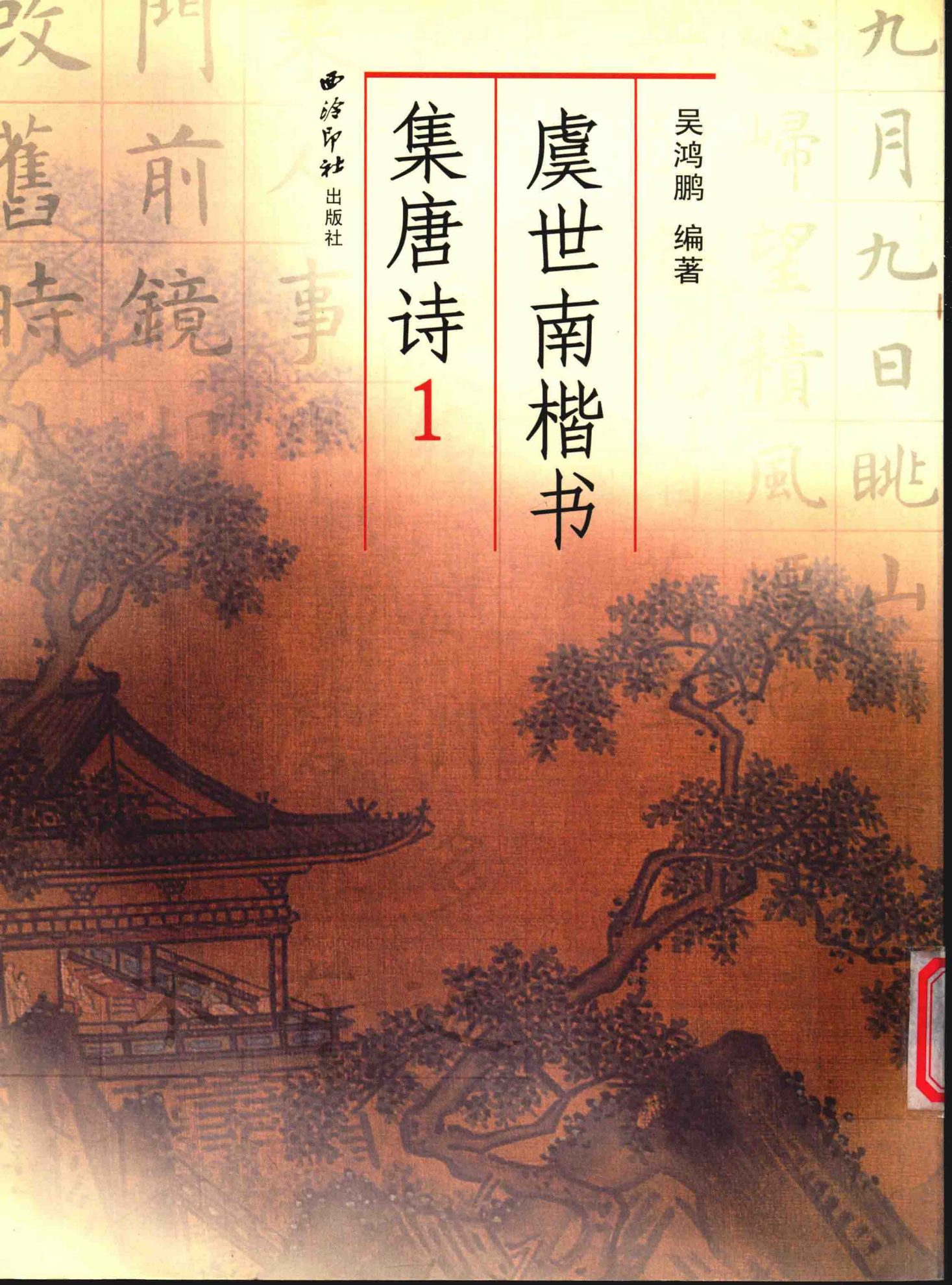
九月九日  
望積風  
眺山

吳鴻鵬 編著

虞世南楷書

集唐詩  
1

西泠印社 出版社



時鏡事

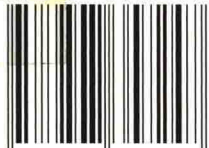
望積風煙他鄉  
萬里同

虞世南楷書  
集唐詩 1

吳鴻鵬 編著



ISBN 978-7-80735-724-7



9 787807 357247 >

定價：22.00元



吴鸿鹏 编著

虞世南楷书

集唐诗  
1

西泠印社 出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

虞世南楷书集唐诗. 1 / 吴鸿鹏编著. — 杭州 : 西  
泠印社出版社, 2010. 4  
ISBN 978-7-80735-724-7

I. ①虞… II. ①吴… III. ①楷书—法帖—中国—唐  
代 IV. ①J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第047117号

虞世南楷书集唐诗. 1 吴鸿鹏 编著

---

责任编辑 林鹏程

责任出版 李 兵

装帧设计 王 欣

出版发行 西泠印社出版社

地 址 杭州市解放路马坡巷三十九号

邮 编 310009

电 话 0571—87243279

经 销 全国新华书店经销

印 刷 浙江影天印业有限公司

制 版 杭州如一图文制作有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 5.5

印 数 3000

书 号 ISBN 978-7-80735-724-7

版 次 2010年4月第1版 第1次印刷

定 价 22.00 元

# 虞世南简介

吴鸿鹏

虞世南『五五八—六三八年』，

大夫，封赐爵『永兴县公』，故后世

并称『初唐三大家』。

字伯施，越州（浙江）余姚人。曾任

亦称其『虞永兴』、『虞秘监』。虞

虞世南年轻时笃志好学，曾受业

官太子中舍人、著作郎、弘文馆学

世南兼擅各体，尤长楷、行书，和欧

于当时以著作《玉篇》三十卷闻名的

士、秘书少监、秘书监，授银青光禄

阳询、褚遂良皆为初唐著名书法家，

知名学者顾野王门下十余年，期间博



【图一】智永《真草千字文》

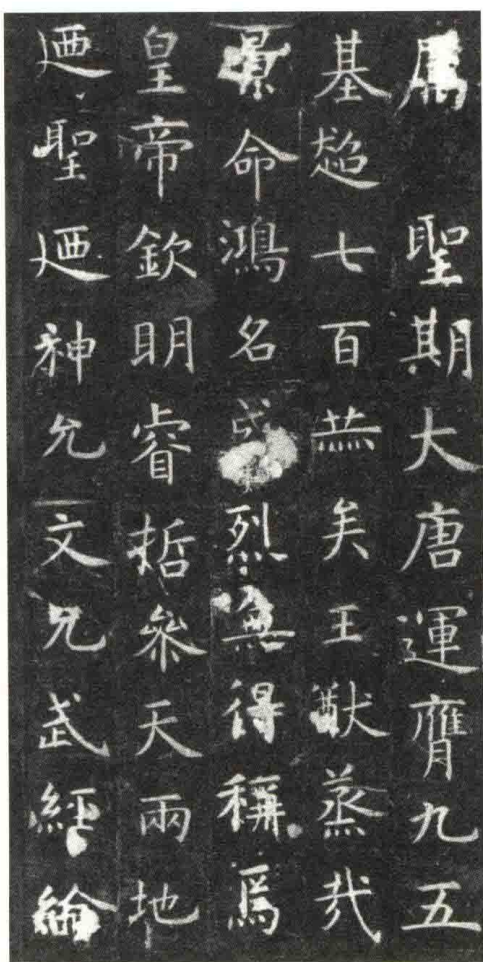
览群书，识见卓著，论者推崇。又从编撰《玉台新咏》的徐陵学写文章，世南才气纵横，甚得徐陵嘉许。至于书法，则是向同郡的大书法家智永禅师学习，智永（图一）为王羲之第七世孙，毕生致力于提倡『二王』书风，世南师焉，妙得其体。

虞世南的书法成就，历来即有诸多评论。唐李嗣真《书后品》评其『萧散洒落，真草惟命，如罗绮娇春，鹄鸿戏沼，故当子云（萧子云）之上。』张怀瓘《书断》云：『其书得大令（王献之）之宏规，含五方之正色。』在评论欧阳询和其不同处时，认为『欧若猛将深入，时或不利，虞若行人妙选，罕有失辞。虞则内含刚柔，欧则外露筋骨，君子藏器，以虞为优。』并评其隶（即楷书）、行、草书与欧阳询势均力敌，并称妙品。窦泉《述书赋》云：『永兴超出，下笔如神，不落疏慢，无惭世珍。』明莫云卿《莫廷韩集》评之

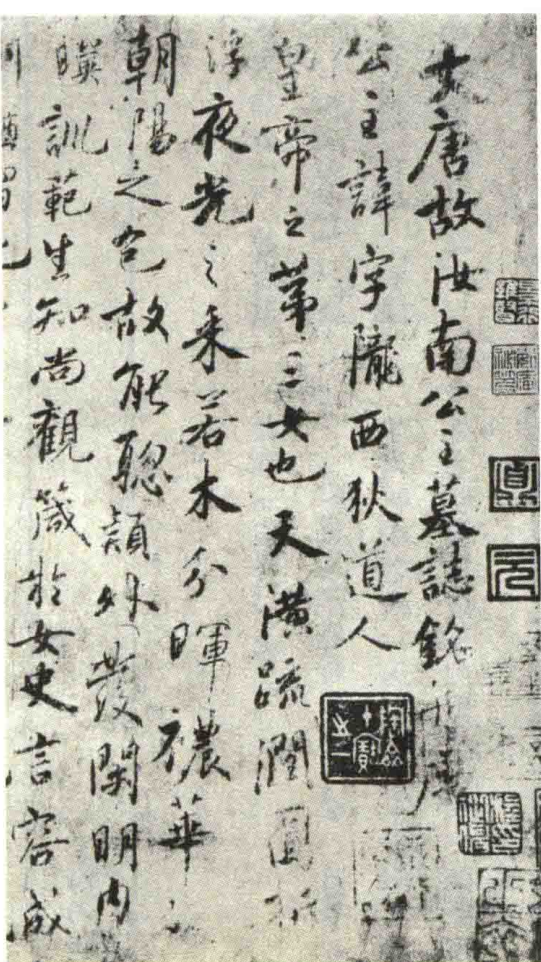
曰：『虞书气秀色润，意和笔调，外柔内刚，修媚自喜。』明董其昌《画禅室随笔》云：『虞永兴尝自谓于道字有悟，盖于发笔处出锋，如抽刀断水，正与颜太师（颜真卿）锥画沙、屋漏痕同趣。』清

刘熙载《艺概》则认为『虞永兴书出于智永，故不外耀锋芒而内涵筋骨。』大体上对其书法气韵古穆，体段道媚，外柔内刚，用笔结体含蓄悠远的特质，赋与极高评价。

虞世南流传于后世的书迹，至今只能见到《孔子庙堂碑》（图二）、《汝南公主墓志铭》（图三）、以及《积时帖》（图四）和《淳化阁帖》中尺牍六帖（图五）等。其中最

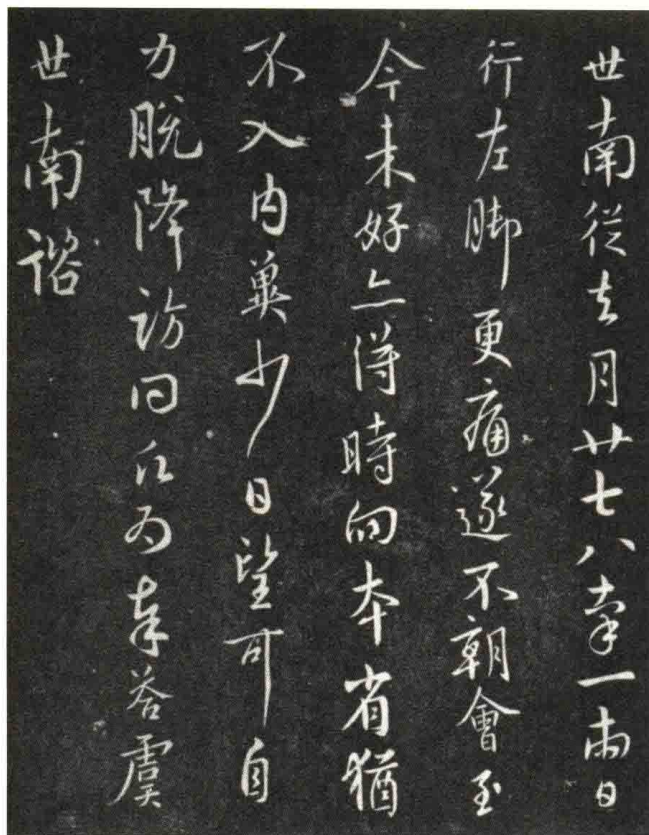


【图二】虞世南《孔子庙堂碑》

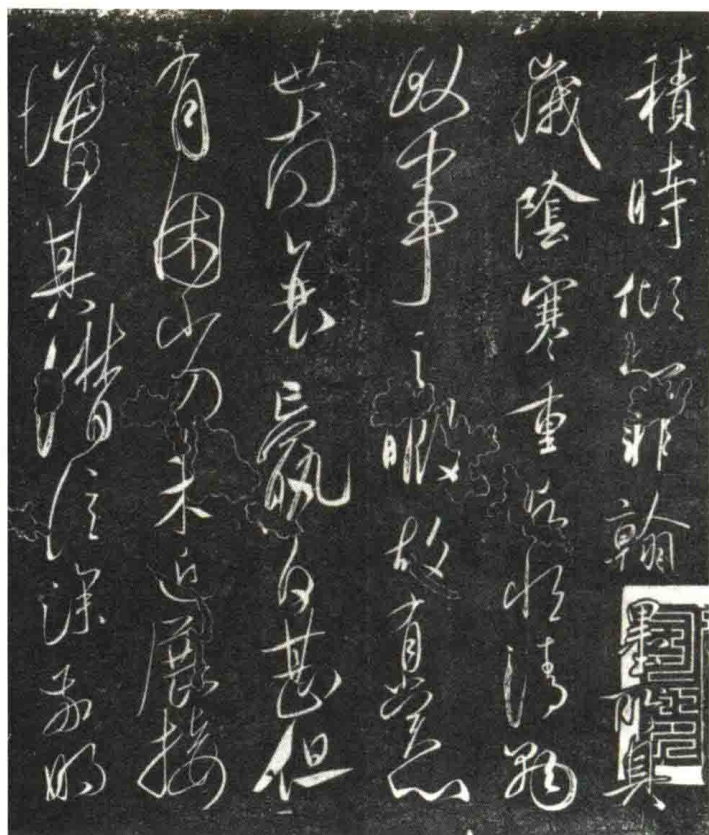


【图三】虞世南《汝南公主墓誌銘》

【图五】虞世南《左脚帖》



【图四】虞世南《积时帖》



著名的，便是《孔子庙堂碑》。此碑乃太宗武德九年（六二六年）即位后，为宣扬儒家思想，便诏封孔子二十三世孙孔德伦为褒圣侯，并同时修建位于长安国子监内的孔子庙。贞观二年（六二八年）竣工之后，国子监祭酒杨师道等奏请刻碑以为纪念，太宗遂命虞世南撰写碑文。

然立碑后未及数年，贞观年间即被火焚毁，当时仅存数十本分赐王公近臣的精拓而已。后又经数次重刻，不过神采皆不及唐刻。宋黄庭坚尝谓曾见《孔子庙堂碑》数

本，其《山谷题跋》云：「顷见摹刻虞永兴《孔子庙碑》，甚不厌人意，意亦疑石，工失真太远。今观旧刻，虽姿媚而造笔之势甚遒，固知名下无虚士也。」今所传的拓本有三，翻刻的《陕西本》、《城武本》和《临川李氏本》。其中《临川李氏本》是仅存的唐拓本，内含唐刻文字一千四百余字，其余由翻刻的《陕西本》补入，和少数由后人妄加添入之文字。由于捶拓极精，堪称海内外孤本，今藏于日本三井氏听冰阁。

本书以集自虞世南《孔子庙堂碑》《临川李氏本》为主，一共编辑收录唐诗七言绝句十三首，并加以界格套印，以便于临习。

# 【目录】

|                |    |
|----------------|----|
| 卢照邻·九月九日旅眺     | 一  |
| 贺知章·回乡偶书(其二)   | 七  |
| 王之涣·凉州词        | 一三 |
| 王昌龄·出塞(其一)     | 一九 |
| 王昌龄·芙蓉楼送辛渐(其一) | 二五 |
| 李白·问答          | 三一 |
| 杜甫·漫兴(其四)      | 三七 |
| 杜甫·戏为六绝句(其二)   | 四三 |
| 杜甫·江南逢李龟年      | 四九 |
| 李益·从军北征        | 五五 |
| 白居易·大林寺桃花      | 六一 |
| 白居易·浪淘沙        | 六七 |
| 李商隐·日日         | 七三 |

# 九月九日旅眺

卢照邻

九月九日眺山川，  
归心归望积风烟。  
他乡共酌金花酒，  
万里同悲鸿雁天。

九月九日重阳节这一天，登高远望故乡的山川景色。满腹思乡的愁绪，急欲归去的心情，只能寄托在缕缕风烟之中。身在他乡，大家只好一起喝着菊花酒。当看到天边成群的鸿雁飞向南方时，想起万里之外的家人，不禁悲从中来。

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 九 | 月 | 九 | 日 | 眺 | 山 | 川 | 归 |
| 心 | 归 | 望 | 积 | 风 | 烟 | 他 | 乡 |
| 共 | 酌 | 金 | 花 | 酒 | 万 | 里 | 同 |
| 悲 | 鸿 | 雁 | 天 |   |   |   |   |

九

日

月

眺

九

山

山歸

川

望

止歸

積

心

風 鄉

煙 共

他 酌

金

花

酒

萬

里

同

天悲

鴻

雁

回乡偶书（其二）

贺知章

离别家乡岁月多，  
近来人事半消磨。  
惟有门前镜湖水，  
春风不改旧时波。

离开家乡已经许多年了，最近终于回到家乡，发现人事上有了许多变化。

只有家门前的镜湖水依旧明亮如镜，在春风吹拂之下，仍然一如往昔，兴起细细的水纹。

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 改 | 門 | 來 | 離 |
| 舊 | 前 | 人 | 別 |
| 時 | 鏡 | 事 | 家 |
| 波 | 湖 | 半 | 鄉 |
|   | 水 | 消 | 歲 |
|   | 春 | 磨 | 月 |
|   | 風 | 惟 | 多 |
|   | 不 | 有 | 近 |

離

鄉

別

歲

家

月