

張陳卿著

鍾嶸詩品之研究

魁古玄同題

探學津討源本

鍾嶸詩品之研究

張陳卿編著

全一冊 定價大洋三角

鍾嶸詩品之研究

版權所有 印刷必究

編著者 張陳卿

印刷兼

北平和平門前

發行者

文化學社

電南四五八〇

分銷處 各大書局

中華民國二十一年八月出版

小序

這本是一篇文章，不想印成一本專書，黎劭西師也曾勸我投到東方雜誌去。不過我以為印成一本小冊子，雖然嫌小：但勉強印了，總是方便些，所以就由文化學社出版了。

後因該社經理邵先生的提議，想把鍾嶸詩品原文加以標點符號，附在後邊，好補救坊間沒有較好的單行本，以免讀者的遺憾！劭西師很贊成，我也同意，所以就合併起來印成這本小冊子了。

至於這研究的產生，是純粹用客觀的眼光，分析的方法，整理出來的，自覺還有可取，不過疏漏和錯誤的地方，也或不免，尙望賢達有以教我！

最後我謝謝好友劉君汝霖為我校對，去了不少的錯誤！

陳卿自序於北京師大努力學社。

鍾嶸詩品研究

目錄

第一章 緒論

一、研究的動機

二、詩品與文學

1. 文學的定義

2. 詩的定義

3. 詩品在文學上的位置

第二章 鍾嶸傳記

一、鍾嶸生卒考

二、鍾嶸別傳

第三章 詩品考

一、詩品著作的期間

二、詩品的板本

三、詩品名字的變遷

第四章 詩品評詩的標準

一、反對玄派的詩

二、反對用事的詩

三、反對詩用四聲

四、反對四言詩

五、取五言詩爲標準

六、主詩用自然聲韻

七、主賦比興兼用

八、詩人排比的次序

九、詩人取舍的辦法

第五章 詩品內容的分析

一、詩品中的人數

二、詩品中的系統

三、評詩駢詞的分析

1. 關於詩的情感的

2. 關於詩的志趣的

3. 關於詩的修辭的

4. 關於詩的聲韻的

5. 關於詩的神味的

6. 關於詩的優劣的

四、論詩的用途

第六章 前人對於詩品的批評及分析

第七章 結論

一、文學批評的種類方法和標準

二、詩品的評價

(完)

鍾嶸詩品研究

目錄

第一章 緒論

一、研究的動機

二、詩品與文學

1. 文學的定義

2. 詩的定義

3. 詩品在文學上的位置

第二章 鍾嶸傳記

一、鍾嶸生卒考

二、鍾嶸別傳

中國文字學概要

賀 凱 著 每冊八角

本書以文字「形」

「音」「義」三者摘要分述，爲一貫的研究對象；更注重文字的歷史性及新文字學理論基礎，「古」「篆」「隸」「艸」的源流變遷，「韻」「紐」「等呼」「反切」的起源讀法，均用淺近語句分解明白。引證舉例，顯明有趣，以免學者乾燥之病。每章附加問題若干，以備學者研究，實爲高中師範最良之課本及研究文字學必讀之書也。

◀ 樂府文學史 ▶

羅 根 澤 著……每冊一元

樂府是詞曲的前身，是可歌的極優美的文學。不知怎的人們多不注意牠？對牠作系統的研究者。這本洋洋八九千萬言的樂府文學史，大概便是第一部了！篇中將樂府文學產生，流變，衰落的現象與背景，條分縷析的敘述得明明白白。

編者常歎現在的中國，文學家太多，文學史家太少，願意以文藝的志趣，史學的眼光，獻身於中國的文藝之園，整理各種文學。本書係他在河南中山大學天津女子師範學院用的講義；並經幾次的修改，幾次的增補，纔在本社出版，則其書的價值，真是很有可觀的吧。



國學叢書



校點	新學	偽經	考	康	有	爲	二冊	甲種	二	元六角
大	學	古本	集訓	汪		震	一冊		二	角五分
校點	崔	東壁	遺書	十	二	冊	甲種		六	元五角
校點	洙	泗考	信錄	崔	東	壁	一冊	乙	四	元五角
崔	東	壁	年譜	劉	汝	霖	一冊		五	角
正	史	考	略	范	文	瀾	一冊		三	角五分
人	境	廬	詩	黃	遵	憲	一冊		一	元二角
韓	非	的	法	張	陳	卿	一冊		三	角
周	秦	諸	子	劉	汝	霖	二冊		一	元二角
古	書	之	句	楊	樹	達	一冊		五	角
諸	史	然	疑	杭	世	駿	一冊		二	角
文	心	雕	龍	黃		侃	一冊		九	角
人	間	詞	話	靳	德	峻	一冊		二	角五分
賀	雙	卿	雪	張	壽	林	一冊		三	角
論	詩	六	稿	張	壽	林	一冊		五	角
寤	語	拾	存	牛	隱	山	一冊		一	角五分
儒	墨	之	異	王	桐	齡	一冊		八	角
書			範	姚		鐸	一冊		五	角
嚴	範	孫	手	陳	寶	泉	一冊		一	元五角
校點	讀	書	法	張	之	洞	一冊		四	角

