



丁未年秋月
画格宗

国画技法入门

基础教程

超值

灌木文化 主编

- 讲解详实细致
- 案例丰富多样
- 花鸟鱼虫
- 梅兰竹菊
- 山水云树
- 囊括中国画三大分类
- 让你真正一本就够



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

国画技法入门基础教程

灌木文化 主编

富贵吉祥

李永年夏村画



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

国画技法入门基础教程 / 灌木文化主编. — 北京 :
人民邮电出版社, 2016.5
ISBN 978-7-115-41907-1

I. ①国… II. ①灌… III. ①国画技法—教材 IV.
①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第043206号

内 容 提 要

国画是我国传统文化艺术的瑰宝,有着十分悠久的历史。而在生活中,画国画不仅可以丰富我们的生活,更可以陶冶我们的情操。许多读者没有国画功底,却希望在闲暇的时间可以拾起毛笔,勾勒出属于自己的水墨画韵!

全书共分为4篇21章,主要讲解了国画中白描、写意、工笔画的基础知识及具体案例的绘制技法。第1~2章为基础篇,主要带领大家认识中国画,以及如何选择和使用绘画工具;第3~8章为白描篇,主要讲解了白描的基本技法和单个物体的基本画法;第9~17章为写意篇,主要讲解了写意画的基本技法和单个物体的基本画法;第18~21章为工笔篇,主要讲解了工笔画的技法和创作内容。本书内容的编排与案例绘制均以零基础读者的需求为出发点,图例丰富,讲解细致。希望读者学以致用,能够创作出赏心悦目的国画作品。

本书内容丰富,语言通俗易懂,实用性强,不仅适合爱好国画的初、中级读者阅读,同时也可作为各地国画培训班和老年大学的实用教材。

-
- ◆ 主 编 灌木文化
责任编辑 王 铁
责任印制 陈 彝
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 7.5 2016年5月第1版
字数: 265千字 2016年5月北京第1次印刷
-

定价: 29.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316
反盗版热线: (010)81055315

目录

「基础篇」

第1章 中国画的分类

白描	6
写意	7
工笔	7

第2章 初学者的必备工具

笔	8
墨	9
纸	11
砚	12
颜料	13

「白描篇」

第3章 白描的基本技法

用线的基本技法	16
线条的表现力	16
常见的线描技法	18

第4章 花卉

荷花	19
----	----

菊花	22
水仙	24

第5章 禽鸟

麻雀	26
翠鸟	28
太平鸟	29
黄鹂	31
鸳鸯	33

第6章 水族

金鱼	35
鲤鱼	37
金龙鱼	38

第7章 草虫

天牛	40
蝉	43
螳螂	44
蝴蝶	45
蜻蜓	46

第8章 人物

仕女图	48
-----	----

「写意篇」

第9章 写意的基本技法

作画姿势	53
笔法	53
墨法	55
色法	56
题款、印章的形式	57
构图	58

第10章 梅兰竹菊

梅花	60
兰花	62
竹子	64
菊花	66

第11章 花卉

紫藤	68
牡丹	70
海棠花	72

第12章 禽鸟

麻雀	73
翠鸟	74
竹鸡	76
鸳鸯	77

第13章 水族

金鱼	79
鲤鱼	80
鳊鱼	81
虾	82
蟹	83

第14章 草虫

蝴蝶	84
蜻蜓	86
蝉	87
蝴蝶	88
蟋蟀	89

第15章 山石

第16章 云水

第17章 树

「工笔篇」

第18章 工笔画的基本技法

基本染色	99
常用技法	100

第19章 花鸟

荷花与翠鸟	104
梅花与喜鹊	108

第20章 水族

鲤鱼	112
金龙鱼	114

第21章 草虫

蜻蜓	116
蝉	119

国画技法入门基础教程

灌木文化 主编

富贵吉祥

李永年夏村画



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

国画技法入门基础教程 / 灌木文化主编. — 北京 :
人民邮电出版社, 2016. 5
ISBN 978-7-115-41907-1

I. ①国… II. ①灌… III. ①国画技法—教材 IV.
①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第043206号

内 容 提 要

国画是我国传统文化艺术的瑰宝,有着十分悠久的历史。而在生活中,画国画不仅可以丰富我们的生活,更可以陶冶我们的情操。许多读者没有国画功底,却希望在闲暇的时间可以拾起毛笔,勾勒出属于自己的水墨画韵!

全书共分为4篇21章,主要讲解了国画中白描、写意、工笔画的基础知识及具体案例的绘制技法。第1~2章为基础篇,主要带领大家认识中国画,以及如何选择和使用绘画工具;第3~8章为白描篇,主要讲解了白描的基本技法和单个物体的基本画法;第9~17章为写意篇,主要讲解了写意画的基本技法和单个物体的基本画法;第18~21章为工笔篇,主要讲解了工笔画的技法和创作内容。本书内容的编排与案例绘制均以零基础读者的需求为出发点,图例丰富,讲解细致。希望读者学以致用,能够创作出赏心悦目的国画作品。

本书内容丰富,语言通俗易懂,实用性强,不仅适合爱好国画的初、中级读者阅读,同时也可作为各地国画培训班和老年大学的实用教材。

-
- ◆ 主 编 灌木文化
责任编辑 王 铁
责任印制 陈 彝
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 7.5 2016年5月第1版
字数: 265千字 2016年5月北京第1次印刷

定价: 29.80元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

目录

「基础篇」

第1章 中国画的分类

白描	6
写意	7
工笔	7

第2章 初学者的必备工具

笔	8
墨	9
纸	11
砚	12
颜料	13

「白描篇」

第3章 白描的基本技法

用线的基本技法	16
线条的表现力	16
常见的线描技法	18

第4章 花卉

荷花	19
----	----

菊花	22
水仙	24

第5章 禽鸟

麻雀	26
翠鸟	28
太平鸟	29
黄鹂	31
鸳鸯	33

第6章 水族

金鱼	35
鲤鱼	37
金龙鱼	38

第7章 草虫

天牛	40
蝉	43
螳螂	44
蝴蝶	45
蜻蜓	46

第8章 人物

仕女图	48
-----	----

「写意篇」

第9章 写意的基本技法

作画姿势	53
笔法	53
墨法	55
色法	56
题款、印章的形式	57
构图	58

第10章 梅兰竹菊

梅花	60
兰花	62
竹子	64
菊花	66

第11章 花卉

紫藤	68
牡丹	70
海棠花	72

第12章 禽鸟

麻雀	73
翠鸟	74
竹鸡	76
鸳鸯	77

第13章 水族

金鱼	79
鲤鱼	80
鳊鱼	81
虾	82
蟹	83

第14章 草虫

蝴蝶	84
蜻蜓	86
蝉	87
蝴蝶	88
蟋蟀	89

第15章 山石

第16章 云水

第17章 树

「工笔篇」

第18章 工笔画的基本技法

基本染色	99
常用技法	100

第19章 花鸟

荷花与翠鸟	104
梅花与喜鹊	108

第20章 水族

鲤鱼	112
金龙鱼	114

第21章 草虫

蜻蜓	116
蝉	119

基础

篇

国画是中华文明的独特产物。千余年来，它作为中国绘画的最大门类，是中国人观照自然、阐释世界和承载观念意义的重要方式。国画，以其鲜明的文化品格、丰富的表现形式，参与了中华民族艺术精神的人文气象的建构，凝聚着中国人的智慧、性格、心理、气质等民族特色，在世界画苑中独领风骚。近年来，人们学习国画的热情空前高涨，建议初学者在创作国画作品前，应先掌握基础知识，这样才能在国画庞大复杂的脉络中有所领略。



第1章 中国画的分类

中国画简称“国画”，自古以来就具有独特的绘画体系。它用毛笔、墨以及中国画颜料，在特定的宣纸或绢上作画。国画在题材上有花鸟画、人物画等之分；在技法上又可分为白描画、写意画和工笔画，各有特色。

白描

白描是中国画的一种技法，指用单纯的墨线勾勒形象而不加任何色彩的画法，是由古代“白画”发展而来的，也是中国画中唯一一种完全用线条来表现物象的画法，所以又被称为“单线平涂”法。通常在中国画中，人物、花卉、动物等都可通过这种绘制手法来表现，但多数指画人物和花卉。白描是以“气韵生动”为最高境界的，有着丰富而神妙的表现力，历来都为中国画家所重视。在中国国画的教学与创作过程中，对白描的特性及其内涵作一些探讨，对于掌握中国画发展的内在规律，理解中国画抒情达意的审美指向，锤炼有自己情感特色的新语言，是十分必要的。白描是人类绘画的原发形态。在人类发展的初期，人们反映客观物象时首先就选择了线的形式。

白描也是运用线的粗细、方圆、浓淡、转折变化，以及用笔的快慢、轻重、顿挫等来描绘物象的一种技法。我们观察物象的时候，首先感知的是体积和构成这个物象体积的各个部分的轮廓边缘，经过艺术加工最后才提炼出线，这种作为艺术的线条，是人类创造的最古老的视觉符号。人类在运用艺术的视角观察客观世界时，通过对客观物象的抽象观察产生了线。“线”作为白描最基础的绘画语言和构成形式，因其取舍力求单纯，对虚实和疏密关系有明显的对比，因此白描有朴素简洁、概括明确的特点。

特点

白描在绘制时取舍单纯，因此造型看起来工整、简练、明晰、洁净，又因其灵活多变的用线和造型，使观者从中得到美的享受，历来受到很多画家的喜爱。白描属于素描的一种，顾名思义“白”和“素”都有白色、素净、单纯和质朴之意，而白描就是依靠不同的线条来塑造对象的形体结构，表现对象的质感和空间感，同时形成画面中的韵律和节奏，产生一种形式的美感。有时也在线的基础之上用淡墨略加渲染，但往往不设色。它的生动和奥妙也就体现在用线上，往往不借助任何颜色的辅助，全凭一些单纯的线条来塑造形体，表现神韵和感情。而中国画中的线具有惊人的表现力和形式美感，通过线的曲折、刚柔、浓淡、疏密、长短、粗细等不同的变化，对比之后把它们有的放矢地联系在一起，从而产生一种迷人的魅力。因此，对于白描画来说，用线是至关重要的。

写意

写意画是中国绘画中比较传统的一种画法，俗称“粗笔”，它是用简练的笔法来描绘景物的，利用水、墨和各种各样的运笔技巧呈现出画面的层次感、渗透的效果和晕染的光泽，让画面散发出朴素幽寂的美感，它具有自己独特的艺术面貌和表现方式。在取景布局、内容安排上不受时间、空间、焦点透视等自然法则的约束，而是强调“外师造化，中得心源”，气韵生动，形神兼备。写意画有概括、夸张、似像非像的艺术造型，有用笔简练传神的艺术效果。一虫、一草、一花、一石、一木等都可以入画，可表现的内容极其丰富，画面上又有独特的留白运用，这不仅是其鲜明的艺术特点，也是计白当黑、虚实相生的艺术处理方法，水、墨、色相互交融，产生妙趣横生的艺术效果。写意画以融诗、书、画、印为一体的艺术形式，丰富了人们的审美需求、感性思维和深层次的精神追求。飞白处酝酿出丰富多彩的韵味，能将赏画人带入一个完全不同的世界。在长期的艺术实践中，文人参与绘画对写意画的形成和发展也起了积极的作用。

特点

写意画是中国画的一种画法，即用简练的笔法描绘景物。描绘一切自然景物概以主观精神，通过作者的心领神会表现出来，而非仅是实际自然景物的呈现，所以写意画是胸中之物，非眼中之物，以超脱形式谋求意境的再现。中国的写意画，自元代尚意以来就以追求意境美为首位，画家的文学修养与画面层次息息相关，于是就有了“诗中有画，画中有诗”的意境，它不仅成为中国写意画雅俗、优劣和文野之分，而且成为衡量画家艺术修养高低的重要标准。意境的体现，不但源自于画家对所表现事物的深入研究，而且画家主体情思的积极活动也尤为重要。触景生情须外师造化，在画家审美心理因素的驱动下，通过“中得心源”的创作过程，达到借景抒情的目的。作为评鉴写意画的标准，首先要注重人品，中国自古就有知人论画的传统，所谓“人品不高，落笔无法”，“人品即画品”，画家的人格修养、情操品位是画面内涵的主导，意境的层次体现也是画者人品高低的真实写照。王冕画梅，“不要人夸颜色好，只留清气满乾坤”，借梅之高洁体现自身之品格修养。郑板桥画竹，“衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声”。齐白石的作品《蛙声十里出山泉》，没有画青蛙，只画了几只蝌蚪，但十里蛙声如在耳边响起。这些著名的作品如果没有人文内涵的体现，格调也不会如此高雅。

工笔

工笔画亦称“细笔画”，是以精致细腻的笔法来描绘物象的中国画表现方式，与“写意画”相对。以线造型是中国画技法的特点，也是工笔画的基础。工笔画对线要求工整、严谨、细腻，以中锋用笔为主，而设色艳丽、沉着、明快，有统一的色调，是具有浓郁的民族色彩审美意趣的绘画形式。

特点

线条：以线造型是工笔画技法中重要的特点。工笔画对线有很高的要求，要求造型准确，采用“骨法用笔”，体现出骨力和“气、骨、韵、力”的特点。它既能体现骨架，又能体现画面的结构，同时还是分染和罩色的依据。

色彩：工笔画的设色以固有色为主，采用较为单纯的色彩关系。传统工笔画用色强调“随类赋彩”，灵活运用各种技法，通过重彩、淡彩、勾填、描金等不同的形式，使画面更具生动的效果。

装饰感和平面感：装饰性是工笔画中不可或缺的因素，无论从画面构图、用线、设色到物象的细部刻画，都带有一定的平面感和装饰性。工笔画通过层层渲染，使物体具有凹凸感，不考虑三维空间的受光、背光、高光、反光等的区别，更加注重平面空间的绘画语言的表达，着重于物象间的色彩组合形式和构成关系。装饰性一方面来源于传统的程式化语言，一方面是通过作者对于生活中形象的提炼、夸张和创作，从而形成具有装饰美感的效果。

第2章 初学者的必备工具

国画是我国的传统绘画，其绘制方法是用毛笔、墨和中国画颜料在宣纸或绢等材料上作画。我们都知道“工欲善其事，必先利其器”，所以，在绘画之前先要了解国画常用的工具，它们主要有笔、墨、纸、砚和国画颜料等。

笔

选择毛笔有时可以按照颜色来区分。羊毫笔是用山羊的毛制作的，外观看起来是白色的；狼毫笔是用黄鼠狼的尾毛制作的，一般是黄褐色；而兼毫笔是两种以上的毛混合制成的，外圈白色，中心呈黄褐色。那么毛笔的各部分的名称是什么呢？如何挑选毛笔呢？下面我们一一来讲解。



勾线笔用于中锋勾勒细而匀的线条，一般选用狼毫类细而尖的笔。常见的笔有衣纹笔、叶筋笔（常用来勾花鸟画的叶筋）和红毛笔等。可依画面的需要来选择。

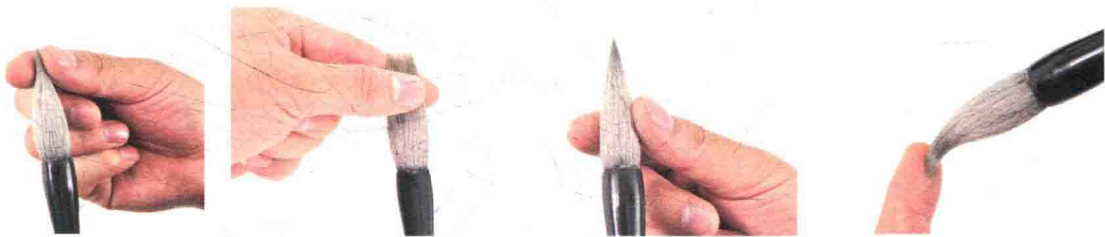


羊毫笔的笔头比较柔软，吸墨量大，适于表现圆浑厚实的点画，它比狼毫笔经久耐用，经常用于铺画花叶、花瓣，鸟的羽翅，鱼身，以及大面积的染色。



狼毫笔笔力劲挺，宜书宜画，但不如羊毫笔耐用，价格也比羊毫笔贵。由于其笔毛硬挺，在写意画里经常用于勾画花瓣及叶片脉纹，勾染法中勾画的部分就是全部由狼毫笔来完成的。此外，在绘制一些较为坚硬的事物时也常用狼毫笔，如鸟爪、树枝和山石等。

毛笔的选择



“尖”是指笔毫聚合时，笔锋要能收尖。

“齐”是指将笔头蘸水捏扁时，笔端的毛要整齐。

“圆”是指笔肚周围笔毫饱满圆润，呈圆锥形，不扁不瘦。

“健”是指笔毛要有弹性，笔毛铺开容易收拢，笔力要健。

墨

墨，是文化的内涵。作为书法和国画的主要材料，它与砚石结合，在中国几千年的文明史中扮演着重要的角色。我们的祖先选用了最细腻的“烟”作为墨块的基础材料，又找到了适合把墨块研开的砚石。这种方式又一次提供了人性化的多种可能。同样的墨在不同质地的砚台上研出的效果是不同的；同样的墨和砚台，用不同的力度和速度研出的效果也是不同的。这样不同的墨，就有了不同的个性。墨是有生命的，墨是活的。

松烟墨

松烟墨是用松枝烧成烟所制成的墨。松烟墨黑而无光泽，宜于书写，作画不常用。偶尔也可以用松烟墨来画蝴蝶，或作为墨紫色的底色（如画墨紫牡丹时，须先用松烟墨打底子）。松烟墨淡黑无光泽，墨色略带青色，偏冷，倾向于墨青色调，墨色淡而不薄、苍茫古雅，能够让人感到静意和平静。



松烟墨



油烟墨

油烟墨

油烟墨是用桐油烧出的烟制成的，墨色有光泽，浓淡变化丰富，适宜画山水。油烟墨的特点是浓黑光亮、墨色精神，浓淡层次丰富。墨色略带茶色，能够给人带来暖意和深意。

如何辨别墨的优劣

制造一块好墨，要倾注制墨人的很大心血，从研究工艺配方、精选原料、加工，到雕制墨模、试用改进、描金绘银等各方面，都要一丝不苟。为改变墨的气味，其中掺加的香料、麝香、冰片等也要选择上等的原料。可以说，好墨都是上等的工艺品。

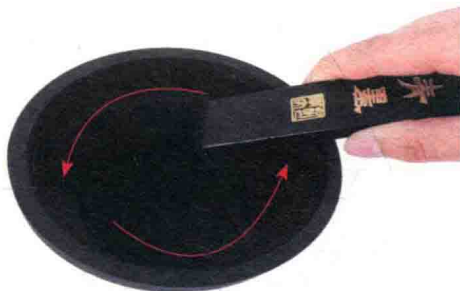
鉴别墨的优劣通常应遵循四项基本原则，即质细、胶轻、色黑、声清。质细是指墨的结构坚实紧密，无气泡、无杂质，墨粒精细；胶轻是指墨中胶质适中，重则粘笔、轻则不浓；色黑是指墨色黑亮沉着有神采，以亮中泛紫光者为佳、纯黑次之、青光又次、白光最次；声清是指轻敲或研磨时声音清细，而不粗哑浊闷。另外，还应通过掂轻重、看表形、嗅墨味等方式进一步鉴别墨的优劣。墨的选用还要考虑具体的使用情况，比如，练习用墨与创作用墨是不一样的；软纸用细墨、硬纸用粗墨。



磨墨的方法

研墨时要注意研墨的力量、墨身和磨行的方向、注水量等。

首先，研墨的力量要均匀，轻移慢行；其次，墨身要与砚面保持垂直，磨行呈圆形，或顺时针方向，或逆时针方向。注水要少，随研随添，以浓度适宜为止。墨锭研完之后，应擦干保存。若长期立在砚上或泡在墨汁中，会导致墨与砚粘连，从而伤砚毁墨。



墨锭的保养

使用后，将墨锭上的水渍用纸揩干，仍放入套和盒中，以免墨因沾水涨裂而变形、变质。墨最怕潮湿，也怕风吹日晒。受潮会败坏墨胶，风吹日晒容易碎裂。因此，墨宜放在阴凉处。对已经碎裂的墨，可以对接好，用胶粘起来，然后裹上塑料纸套，仍可作为整锭墨使用。如发现墨锭上已有霉点，可放阴凉处自然晾干，保存放好。

墨汁

早期墨汁的出现是为了满足参加科举考试的考生减少因磨墨耽误的时间、加快答题速度的要求而产生的。因其方便快捷，逐渐取代了研磨墨的地位。

近年来作画常用的墨汁，如“一得阁”、“曹素功”、“中华”和“胡开文”等品牌的墨汁，虽使用方便，但效果一般，不如磨出的墨。对于瓶装墨汁，注意在使用时要轻轻摇动，使瓶内墨汁上下浓淡均匀。不管使用墨锭还是瓶装墨汁，均忌偏浓偏淡，太浓容易滞笔，笔墨不能挥洒自如；太淡则容易漫漶，字无神采。



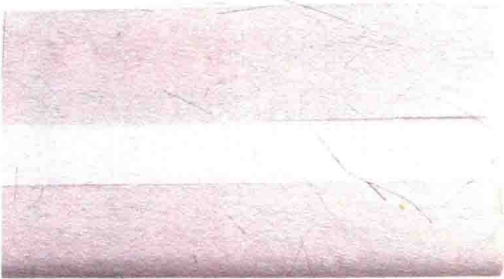
纸

宣纸是我国传统的书画用纸，是汉族传统造纸工艺之一，原产于安徽省宣城泾县，故称“宣纸”。宣纸按照纸面洇墨的程度可以分为生宣、半熟宣和熟宣。



生宣

生宣的吸水性和沁水性都很强，易产生丰富的墨韵变化。常用于写意画和书法。



熟宣

熟宣因加工时用明矾等涂过，故纸质比生宣硬，吸水能力弱，使用时墨和色不会洇散开来。所以这种特性使得熟宣更宜绘制工笔画而非写意画。



半熟宣

半熟宣也是从生宣加工而成，吸水能力介于上述两者之间，“玉版宣”就属于此类。

纸的性能

生宣

生宣的吸水性和沁水性都很强，可以产生丰富的墨韵变化，能形成浑厚华滋的效果。



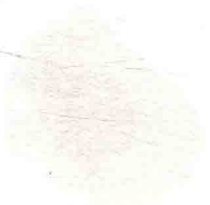
熟宣

熟宣纸比生宣纸硬，吸水能力弱，作画时容易掌握水墨，但也容易产生光滑板滞的毛病。



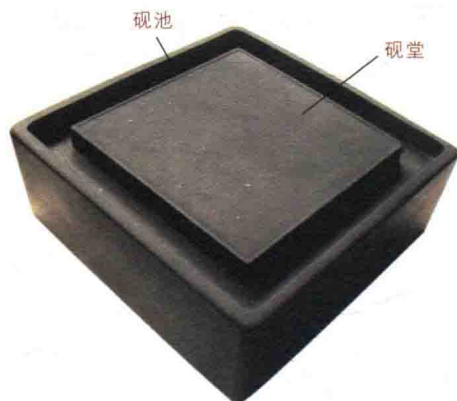
半熟宣

半熟宣是由生宣加工而成，吸水能力介于生宣与熟宣之间。



砚

砚，也称“砚台”，用于研墨。笔、墨、砚三者是密不可分。砚虽然在“笔墨纸砚”的排次中位居最后，但从某一方面来说却居领衔地位，所谓“四宝砚为首”，就是因为它质地坚实、能传之百代的缘故。中国古砚品种繁多，如松花石砚、玉砚、漆砂砚等，它们在砚史上均占有一席之地。



砚与笔、墨、纸是中国传统的文房四宝。砚台不仅是文房用具，而且由于其质地坚固，传百世而不朽，又被历代文人作为珍玩藏品之选。

砚地种类有很多，如石砚、陶砚、砖砚、玉砚等，其形状有方、圆、长方及随意形砚石。砚台的材料丰富多样，除端石、歙石、洮河石、澄泥石、徐公砚、易水砚、菊花石外，还有玉砚、玉杂石砚、瓦砚、铁砚、瓷砚等，共几十种。

我国的四大名砚有端砚、歙砚、洮砚和澄泥砚。端砚体重而轻，质刚而柔，摸之寂静无纤响，按之如小儿肌肤，温软而不滑。加上不损毫、宜发黑的特点，一直受到文人学士的青睐。

歙砚其石坚润，抚之如肌，磨之有锋，涩水留笔，滑不拒墨，墨小易干，漆之立净。自唐以来，一直保持其名砚地位。

洮砚亦称洮河砚。洮砚石质细腻，纹理如丝，气色秀丽，发墨细快，保温利笔，在北方最为贵重。

澄泥砚是陶瓷砚的一种非石砚材。其特点是质地坚硬耐磨，易发黑，且不耗黑，可与石砚媲美。澄泥砚的颜色以鳝鱼黄、蟹壳青和玫瑰紫为主。

砚台的使用

其一，平时储水。砚也需要滋润，平时需要每日换清水贮之。砚池不宜缺水，以前的人叫作“养砚”。其二，用后刷洗。砚石使用完之后，必须将余墨漆去，不可使之凝于砚上。其三，洗的时候可以用丝瓜穰等物助之，但不可以坚硬之物用力擦拭，以免伤害光滑的砚面。其四，新墨轻磨。新墨棱角分明，若用力磨易损伤砚面。其五，研墨之后，即须将墨取出，不要放在砚中，否则墨与砚胶粘住难脱，易损砚面。若不小心粘住了，可先用清水润之，将墨在原处旋转，待其松脱后再取出。

砚的使用过程中需要注意几个问题：1.用储水工具在砚台中添加清水时要适量，水不可过多，要边磨边添加清水。2.在研墨过程中，要用墨将清水轻轻荡开，使整个砚底都经过清水的湿润，再开始研磨。3.研墨时，墨块要与砚台大致呈四45度角，匀速推墨。

如何保管和清理砚台

要选择石质坚韧、细润、易于发墨、不吸水的石砚。若石质过粗，研出来的墨汁就不细腻，墨色变化较少；若石质太细、过于光滑，则不容易发墨。普通作画用砚应质地细，容易下墨。若太细则拒墨，不易磨浓；若太粗，研磨虽快，但墨汁也粗，且容易损坏笔毫。

1.砚台的保存首先要避光，砚台如果长期受阳光照射，砚质就会出现干燥的现象，日晒过久砚匣也容易干裂。

2.砚台里最好不倒墨汁，而使用墨块研墨。

3.应该及时清洗砚台，不一定每次都清洗，但用了两三次就应该清洗一下。

4.清洗砚台的时候要用柔软的材料或用手，硬质材料虽然容易清洗，但是会使砚台表面变得粗糙不平，对砚台本身和墨块都不好。

5.松烟墨和油烟墨性质不同，最好在使用时分别使用两块砚台，不宜混合使用。

6.砚台可以定期在水中养一养，但是如果长时间不用，应该用报纸包好，置于干燥的地方。

7.好的砚台要配优质的墨块，劣质的墨块可能会划伤砚台。

8.研墨的时候要画大圈，而不要总集中在一个区域。