

国家彩票公益金资助

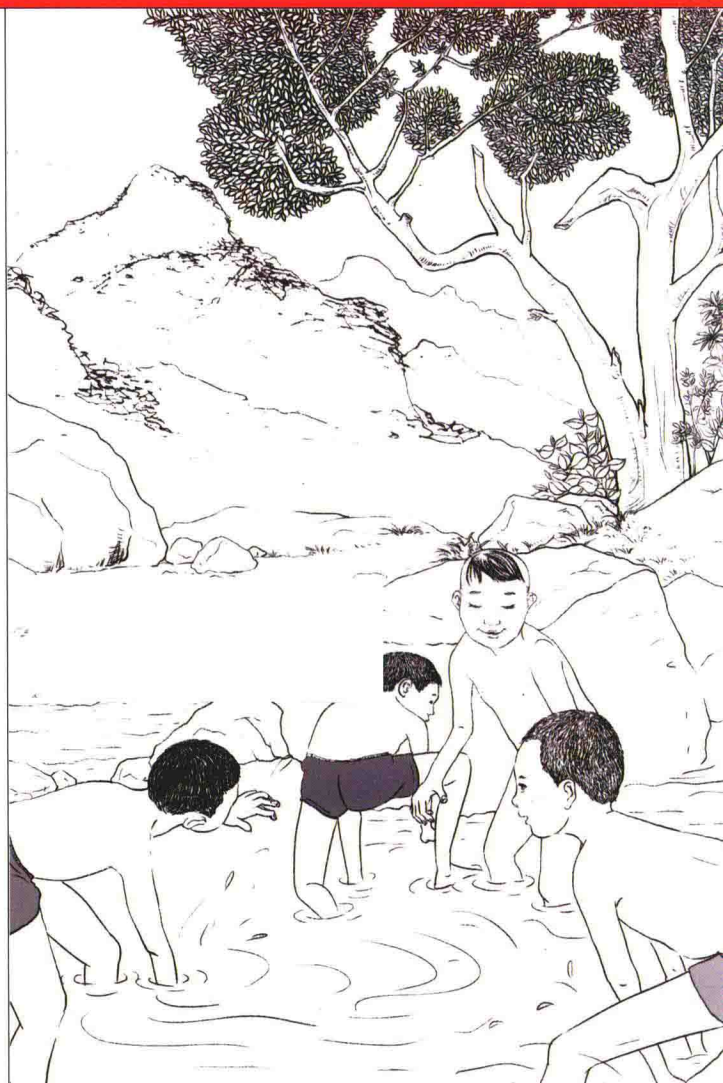


当代儿童文学佳作
多个篇目入选小学《语文》教材

奇妙的田螺

宗介华 著

大字版



盲文出版社

◎四季读不停



奇妙的田螺

宗介华 著

中国盲文出版社

图书在版编目(CIP)数据

奇妙的田螺:大字版/宗介华著. —北京:中国盲文出版社,
2015.11

(四季读不停)

ISBN 978-7-5002-6492-7

I. ①奇… II. ①宗… III. ①儿童文学—中篇小说—中国—
当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 266566 号

奇妙的田螺

著 者:宗介华

责任编辑:李 爽

插图绘制:张维芹

出版发行:中国盲文出版社

社 址:北京市西城区太平街甲 6 号

邮政编码:100050

印 刷:北京中科印刷有限公司

经 销:新华书店

开 本:880×1230 1/32

字 数:74 千字

印 张:6.75

版 次:2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5002-6492-7/I·1422

定 价:15.00 元

编辑热线:(010)83190273

销售服务热线:(010)83190297 83190289 83190292

版权所有 侵权必究

印装错误可随时退换

■ 代 序

童年是一首唱不完的歌

宗介华

—

人自呱呱坠地，便踏上了漫漫人生路。而这条路要分为婴儿、幼儿、儿童、少年、青年、壮年、老年……

从婴儿到少年都可归为童年，但让人留有记忆的则是幼儿、儿童与少年。因此，可以说，这其中的苦、辣、酸、甜都是童年记忆中的主要内容。尽管它是童年的一个“过程”，但就是这个过程“决定”着人的一生，因为一个人的性格、脾气、秉性、爱好以及“人生走向”都要打上“那个时期”的烙印。



二

我的童年是在风雨飘摇中度过的。因为孩童的生活要随着父母的职业变化而变化。如今有句话“人小的时候追父母，父母老了之后追孩子”，这是很有哲理的一句名言。

我的幼儿期，充满了泪水。每听父母讲一次，我就会难过一次。而真正享受童年的快乐则是从上小学一年级开始，因为那时父母已经结束了漂泊“定居”在农村老家，而就是这片贫穷的土地，让我饱尝了自由、奔放、自立、多彩、疑惑与欢乐……

农村的大地让我看到了很多很多；

农村的大地让我想到了很多很多；

农村的大地让我听到了很多很多；

农村的大地让我学到了很多很多……

三

在这片由绿变黄，又从黄变绿的土地上，



一张张熟悉的脸膛，一个个熟悉的场景，一棵棵熟悉的树木，一只只熟悉的鸟兽，伴我度过了物质贫乏而精神丰盈的童年。

不是吗？

那带刺的朋友、可爱的田螺、鸣叫的蝈蝈、夜行的獾子、吓人的鬼火、飞奔的野兔、牧羊的狼、跳舞的蛇，连同淳朴的爸爸、妈妈、弟弟、妹妹和那些年龄相仿的伙伴以及高二爷、胖二叔、当巫婆的姥姥……都时时在我的脑海中闪现，并随我的足迹飞翔五大洲、踏遍全中国。

那是甜蜜的回忆；

那是往事的积累；

那是昔日的留恋；

那是童年的欢歌……

但我更要说，那是我“使之不尽、用之不竭”的创作源泉。

四

在这里，我必须说明的是，在我的散文创作中，一直受到我国著名散文大家郭风老师的指导。虽然如今他已驾鹤西去，但对他的敬仰与感激一直埋在心底……

20世纪80年代初，我从北京市丰台区文化局调到国家文化部少儿司文艺研究室，从事儿童文学创作与研究。为了培养年轻的儿童文学作家，文化部与一些省作协、出版社等先后共同组织了八批儿童文学讲习班，聘请一些著名儿童文学作家为讲习班学员讲课，郭风老师便是讲师团成员之一。他的散文创作独成一家，中外驰名。

在读了他的许多作品之后，我悄悄地沿着他的创作之路“往前走”。不久，一篇篇作品便发表在全国部分少儿报刊上。

后来，当郭风老师见到我的这些作品时，便给我写来了一封热情洋溢的推介信。



读着这封信，我欣喜若狂，百感交集。

那是一位慈祥的长者对后辈行路的扶植；

那是一个成功的作家对作者作品的点评。

今天，请允许我把当年郭老的部分“教诲”转录于此吧：

这些天，我正在南宁。广西人民出版社少儿室的友人给我一册出版不久的《竹叶上的珍珠》。这本书中，收了好几篇普列希文的作品。我不禁想在这里全文引录《啄木鸟》：

“我看见一只啄木鸟，它衔着一颗大云杉果飞着，身子显得很短（它那尾巴本来就生得短小）。它落在白桦树上，那儿有它剥云杉果壳的作坊。它嘴衔云杉果，顺着树干向上跳到了熟悉的地方。可是用来夹云杉果的树枝分叉处还有一颗吃空了的云杉果没有扔掉，以至新衔来的那颗就没有地方可放了，而且它又没法把旧的扔掉，因为嘴并没闲着。

这时候，啄木鸟完全像人处在它的地位应



该做的那样，把新的云杉果夹在胸脯和树枝之间，用腾出来的嘴迅速地扔掉旧的，然后再把新的搬进作坊，工作了起来。

它是这样聪明，始终精神勃勃，活跃而能干。”

我禁不住想再引录他的一则更短的散文，题为《小白杨感到冷》：

“在秋高气爽的日子里，云杉树林的边上聚集着幼小的各种颜色的白杨树，一棵挨着一棵，密密匝匝，似乎它们在云杉树林中感到冷，伸到林边来晒太阳取暖。这真像我们村里的人，也常出来坐在屋边土堤上，晒太阳取暖。”

我以为这样的散文，它所开拓的题材领域，它所表达出来的儿童情趣，它在平易而又生动的描绘间，自然流露出来的欢乐的、积极向上的情绪，在无意间流露出来的美好情操，以及它在写作方面的不拘一格，等等，对于我国的儿童散文的创作都有可借鉴之处。

我是陆陆续续在多少少儿报刊上读了宗介华



的部分散文作品的。他曾说，他是在读了我的《避雨的豹》（1980年人民文学出版社出版）以后，受到触动而写的。我不敢当。但我要说，我从20世纪50年代以来，为孩子们写了若干飞禽走兽的生活以及花朵的生活的散文，倒真是读了普列希文等作家的作品，受到启示而创作的。

介华同志的这些作品，带有浓重的我国北方农村的色彩，北方土地的泥土气息；他的这些作品，在描写走兽飞禽生活的同时，主要描写北方农村儿童的生活，作品中有一些情节，适合儿童的阅读。我觉得，他的散文，倒是有许多地方值得我学习。

.....

五

在我三十多年的儿童文学创作生涯中，摆在案头上的共有四十余本文学专著，约七百万字。而细心的读者会发现，在这些供不同年龄



段读者阅读的作品中，描写农村儿童生活的作品约占三分之二。在长篇小说《山猴子》《太阳花》《金银花》，中篇小说《十岁的男子汉》，长篇科幻小说《魔影》，中篇童话《红狐侦探》以及多部短篇小说集、童话集中都会显露出我村北大河、西山坡以及众多村民与鸟兽的身影。

他们伴随我的作品贴近小读者；

他们伴随我的作品走进各校园；

他们伴随我的作品“爬上”多部《语文》教材；

他们伴随我的作品飞向了海内外……

六

我怀着一片真诚，用了将近三十年，才写出了这情景交融、情真意切、洋溢着北方农村儿童情味的一篇篇“记忆”。

有的同学在读了我的作品之后，兴许会惊叹“自己的童年太枯燥”，甚至说“我没有童



年”、“如果能有宗老师那样的童年该多好”等等。但我要说，每个人都有童年。每个人的童年都会与自己所生活的那个时代紧密相连，只是表现的形式与内容不同而已。如果城里的（或农村的）广大小读者通过阅读我的这套丛书能为你的童年生活增加一点欢乐，增长一点知识，我会十分欣慰。因为这也正是出版社出版这套丛书的本意。

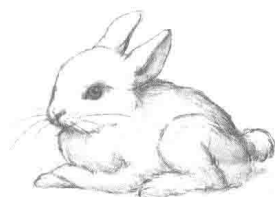
“四季读不停”，就是这个意思。

读下去吧，这套书一定会成为你的良师益友，并为你的写作“担当”理想的范文。

如何呢？

是为序！

目 录



奇妙的田螺 / 001

灯光下的小壁虎 / 011

我家村北有条河 / 020

星夜捕鱼 / 027

钓鱼 / 039

豌豆地里的小兔 / 046

“鬼火”幽灵 / 058

村娃气象站 / 085

刺猬明星 / 125



奇妙的田螺

一天，我拿回家一只田螺，只有核桃那样大。妈妈说，那是一只大田螺。我不信，咋会是大田螺呢？明明是小的嘛！妈妈听了，好像不愿与我争执，只是微微一笑，就又去忙她的事了。

那只田螺，是我从北河岸边捡来的。当时，北河降了水，大人孩子纷纷下河去摸鱼。我是在摸完鱼上岸的时候，在一片水草中发现这只田螺的。水草里还裹着一些小鱼和小虾，正在挣扎。我可怜起它们来了。如果明天水再往下降，火辣辣的太阳一晒，水草干了，这些小鱼和小虾也就会死掉的。我找了个小瓶子，灌上水，把几条小鱼、小虾，连同那只浑身挂满绿

苔的田螺，一同带回了家。

我找来两个小盆子，又各放了几根水草。小鱼和小虾分别住进了新的家。看样子，它们很快活，平时，它们总是隐藏在墨绿的水草下面，可一见人来了，便纷纷跑出来，小鱼忽而摇头，忽而摆尾，拐起弯儿来很灵活；小虾则把身子一弯，又一伸，游到这儿，游到那儿……

可是，更使我喜爱的，还是那只田螺。我把它单独安排在一个透明的玻璃缸子里，算是对它的特殊照顾。那个缸子上下一般粗，半尺来高，里面也放了几根水草。田螺在缸子里，并不像小鱼小虾那样活跃，而是静静地躺在缸底，一动也不动。

说实在的，田螺很好看。整个身子圆乎乎的，被包在那个深绿色的硬壳里边。硬壳上，有一道向右旋转的深沟，从头转到尾，越来越密。头部，有个圆锥形的硬壳口，上面盖着一层角质的硬片，像道结实而又严密的门户，时



刻保护着内部的各种器官。

田螺一直不动弹。直到晚上我要上炕睡觉了，看看它，它仍默默地躺在那里。我怀疑，它是被毒花花的太阳晒坏了，还是河水退下去后把它渴死了？望着它那沉寂、冷漠的样子，我难过地低下了头。

可是第二天早晨我爬起来又去看它时，一下子愣住了。不知啥时候，它爬到了玻璃缸子的上边，像个大黑球似的，牢牢地粘在壁上——紧紧挨着水面。看样子，如果缸子再高、水再多，好像它也会爬到顶的。我猜想，它准是歇过劲儿，或是苏醒了，要不就是白天怕我看，就只得夜里偷偷行动了。

呀，田螺不但活着，还是那样有意思哩！

我悄悄地站在缸子边，仔细地看它。原来，圆锥形的角质硬皮已经掀在底部，硬壳口伸出了一个肉状的小躯体，头向上，顶端晃动着一对小触角，样子很像背着躯壳的大蜗牛，



只不过蜗牛不能在水中生活罢了。

“田螺能爬了，田螺能爬了。”我高兴地叨念着。

为了不使可爱的田螺寂寞，我忙拿起自制的小抄网，从鱼盆和虾盆里各捞了几条小鱼和小虾，放进玻璃缸，又从鱼盆里捞来几棵绿莹莹的水草，轻轻放进缸子里。小鱼、小虾倒是蛮活跃，上上下下游个欢。而田螺仍然粘在那里，对于新来的伙伴，摆出一副无所谓的样子。

突然，我摆弄水草的手，不知咋地碰到了田螺的小触角。只见它把触角一收，身子往回一缩，“呼噜”，整个田螺又落到缸底去了，那块角质硬片也早拉回来，重新把硬壳的洞口盖得严严实实，就像坦克手碰到了敌人，拉上了圆圆的铁盖板一样，吓得刚来的小鱼、小虾慌忙地闪开了身子。

好容易盼着田螺爬到缸子顶，眼下，竟被我的大意吓得沉了底。我真后悔。可是，后悔