

中国文物学会历史文化名楼保护专业委员会

编

文物出版社



中国历史文化名楼系列文丛

诗歌卷

中国历史文化名楼系列文丛
诗歌卷



文物出版社

责任编辑 李 睿

封面设计 程星涛

责任印制 梁秋卉

图书在版编目(CIP)数据

中国历史文化名楼系列文丛·诗歌卷 / 中国文物学会
历史文化名楼保护专业委员会编. —北京: 文物出版社,
2015. 10

ISBN 978 - 7 - 5010 - 4394 - 1

I. ①中… II. ①中… III. ①楼阁 - 名胜古迹 - 介
绍 - 中国②诗集 - 中国 IV. ①K928. 74②I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 219946 号

中国历史文化名楼系列文丛·诗歌卷

中国文物学会历史文化名楼保护专业委员会 编

*

文物出版社出版发行

北京市东直门内北小街2号楼

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京京都六环印刷厂印刷

新华书店经销

787×1092 1/16 印张: 36.5

2015年10月第1版 2015年10月第1次印刷

ISBN 978 - 7 - 5010 - 4394 - 1 定价: 120.00 元

本书版权独家所有, 非经授权, 不得复制翻印

《中国历史文化名楼系列文丛·诗歌卷》

编辑委员会

主 编：吴克坚

副 主 编：黄二良 徐 忠

顾 问：邹律资

执行主编：李建平

编 委：（按姓氏笔划排列）

王 磊	包 静	叶增奎	庄立臻	刘 宁
刘咏梅	吴克坚	李建平	陈 杰	张国保
相 力	徐 忠	郭金平	黄二良	盛立军
韩剑峰	魏 聊			

前言

历史文化名楼是具有中国特色的人文景观，名楼得以存在和延续依靠的是其历史文化积淀。名楼文化主要表现为诗、词、曲、散文、楹联等非物质形态。中国名楼协会经过十多年的发展，已经拥有十五个会员单位，囊括了大江南北比较有代表性的历史名楼。各楼均有自己的历史和特色。此次编纂《中国历史文化名楼系列文丛》，是这十五座名楼的诗、词、曲、散文、楹联等的全面汇编。

编纂《中国历史文化名楼系列文丛》，是对名楼历史文化的一次全面的挖掘和整理。各大名楼在历史发展过程中，文人墨客凭楼览情，留下了众多的诗词歌赋等文学作品，作为名楼的文化内核而逐步积淀，形成名楼独有的文化特色。这些文学作品形式多样且较为分散，尚有待深入的挖掘。人文景观最重要的就是文化积淀，只有深厚的文化底蕴才能造就独特的人文景观。出版名楼文化丛书，充分挖掘名楼历史文化内涵，摸清楚家底，是增强宣传、提升影响力的必要举措。

编纂《中国历史文化名楼系列文丛》，是加强学术研究的客观需要。历史文化名楼之所以珍贵，不在于其建筑精良，而在于其蕴含的深厚的历史文化底蕴。我们研究历史文化名楼，主要就是研究名楼的历史文化，进而揭示出历史文化名楼的共性。编纂中国名楼文化丛书，一方面是将名楼的历史文化全面系统的展现在大众面前，更重要的是通过全面的搜集整理历史资料，弄清楚各楼的家底，搞清楚文化发展的源流，为进一步对名楼进行分类研究，进而归纳总结出名楼的一般特性，为深入开展学术研究打下坚实的基础。

编纂《中国历史文化名楼系列文丛》，还有利于提高公众人文素养。各大名楼有着深厚的文化积淀，且与地域文化有着密切的联系，其所蕴含的人文内涵在现代社会仍具有积极意义。在提倡发扬中华优秀传统文化的今天，历史文化名楼作为传统文化的一个重要组成部分，通过对名楼文化的全面整理，展示在公众面前的是一幅绚丽的人文历史画卷，对于开拓公众视野、陶冶情操、构建和谐社会都有着积极意义。

文化是宝贵的精神财富，历史文化名楼是祖先留给我们的珍贵遗产。挖掘文化底蕴，保护与传承名楼文化，是我们每个名楼人的使命与责任。我们衷心希望，通过丛书的编纂，名楼文化能够得到持续的发扬光大，名楼保护事业能够更蓬勃地开展起来！

《中国历史文化名楼系列文丛·诗歌卷》

编纂体例

本文丛旨在全面搜集整理各楼的历史文化积淀，作为一个名楼文化数据库。本册为诗歌卷，按如下体例编纂：

1. 编纂形式：以楼为单位分卷编纂，每楼自成一卷，采取以人系诗的形式。
2. 收录起讫时间：从各楼建楼日起至 1912 年中华民国建立前。少量收录民国时期作品。
3. 收录题材：历史上文人墨客直接或间接描写各楼的优秀诗歌。
4. 编纂排序：原则上按照作者的出生年份进行排列，如果生卒年无法考证出的，将其排在同时代人的附近（一般按其中举或中进士的时间，注明约为某某皇帝时人）；如果不同作者具有特殊关系（如父子、兄弟、师徒），或诗歌具有前后关联性（如和韵诗、酬唱诗），则适当调整排序，将其集中排序，以便读者更好地理解。
5. 作者简介：作者简介主要介绍作者的生卒年、字号、籍贯、功名、仕宦、谥号、著作等情况，有特殊称谓或特殊成就的简要加以说明，其余生平经历不特加说明。官职一般只点出最高官职，有多个号、著作的，一般只点出两个。
6. 诗歌注释：本文丛不对诗歌作赏析，只对人名、地名、专有名词、典故、特殊事件等作简要注解，如果该诗歌有特殊的写作背景，也简要注释。干支纪年直接在文中用括号标注。作者题注（或自序、尾注）直接在标题或诗末下用小字注明，诗句中的自注用注释注明。
7. 诗歌版本：本书尽量收录较原始的诗歌版本。尽量从诗人本集中收录。唐、宋、元部分大多采用以下三部书校对：唐代部分用《全唐诗》中华书局 1999 年版；宋代部分用《全宋诗》北京大学出版社 1995 年版；元代部分用《全元诗》中华书局 2013 年版。明清部分采用四库全书、四部丛刊、续修四库、四库存目、四库未收、四库禁毁等集版本，以及各地方志丛书。每首诗歌后用括号注明录自何书第几卷（或碑刻）。多首诗出自同一本书的，合并注明出处。

目 录

岳阳楼	1
南北朝	1
唐	2
五代	12
宋	12
元	35
明	49
清	123
黄鹤楼	173
南北朝	173
唐	174
宋	181
元	195
明	201
清	236
滕王阁	306
唐	306
五代	310
宋	310
元	325
明	330
清	388
蓬莱阁	419
宋	419

元	420
明	421
清	435
鹤雀楼	456
唐	456
宋	460
金	461
明	462
清	464
大观楼	466
阅江楼	478
明	478
清	482
天心阁	484
钟鼓楼	503
天一阁	504
明	504
清	505
城隍阁	523
宋	523
元	525
明	526
清	526
泰州望海楼	533
明	533
清	536

温州望海楼	541
南北朝	541
唐	542
清	542
光岳楼	544
明	544
清	547
太白楼	554
金	554
元	554
明	556
清	560
后 记	571

岳阳楼

简介

岳阳楼，位于湖南省岳阳市城西洞庭湖边。始建于东汉建安十九年（214），为东吴大将鲁肃的阅兵楼，中唐后始称“岳阳楼”。唐开元年间，中书令张说为岳州刺史，日与名士畅饮，岳阳楼名始著。李白、杜甫、白居易等著名诗人都曾登楼赋诗。北宋庆历四年（1044），滕宗谅被贬为岳州知州，重修岳阳楼，并向好友范仲淹索记，范仲淹于庆历六年（1046）写下《岳阳楼记》，岳阳楼遂被赋予了“先忧后乐”的士大夫精神，誉满天下。其后岳阳楼屡毁屡建。最后一次重修是清光绪六年（1880），由岳州知府张德容主持重修，保留至今。1988年被公布为全国重点文物保护单位。

南北朝

颜延之（384~456），字延年，山东临沂人。曾任始安太守、光禄大夫等职，世称“颜光禄”，谥“宪子”。与谢灵运并称“颜谢”。其作由明代张溥辑为《颜光禄集》。

始安郡还都与张湘州登巴陵城楼作

江汉分楚望，衡巫^①奠南服。
三湘沦洞庭，七泽蔼荆牧。

经途延旧轨，登闾^②访川陆。

水国周地峻，河山信重复。

却倚云梦林，前瞻京台囿。

清氛霁岳阳，曾晖薄澜澳。

凄矣自远风，伤哉千里目。

万古陈往还，百代劳起伏。

存没竟何人，炯介^③在明淑。

请从上世人，归来艺桑竹。

（《昭明文选》卷二十七）

① 衡巫：即湖南衡山和重庆巫山。

② 闾：城门。

③ 炯介：光明正大。

唐

张说（667～730），字道济，一字说之，河南洛阳人。永昌元年（689）举贤良方正，对策第一。前后三度拜相，封燕国公，谥“文贞”。著有《张燕公集》，另编有《岳阳集》诗集，已佚。

岳阳早霁南楼

山水佳新霁，南楼玩初旭。
夜来枝半红，雨后洲全绿。
四运相终始，万形纷代续。
适临青草湖^①，再变黄莺曲。
地穴穿东武，江流下西蜀。
歌闻枉渚邈，舞见长沙促。
心阻意徒驰，神和生自足。
白发悲上春，知常谢先欲。

与赵冬曦、尹懋、子均登南楼^②

危楼泻洞湖，积水照城隅。
命驾邀渔父，通家引凤雏。
山晴红蕊匝，洲晓绿苗铺。
举目思乡县，春光定不殊。

（《全唐诗》卷八十六、八十七）

赵冬曦（677～750），定州鼓城（今河北晋州市）人。进士及第，曾任监察御史、中书舍人内供奉等职。著有《王政》、本集数卷，均佚。《全唐诗》存诗十九首。

陪张燕公^③登南楼

抑郁何以欢，阴氛亦登望。
孤岛轻雾里，行舟白波上。
目劳西北云，心醉东南嶂。
昔日青溪子，胡然此无状。

奉和张燕公早霁南楼

方曙跻南楼，凭轩肆遐瞩。
物华荡暄气，春景媚晴旭。
川霁湘山孤，林芳楚郊绿。
列岩重叠翠，远岸逶迤绿。
风帆摩天垠，鱼艇散弯曲。
鸿归鹤舞送，猿叫莺声续。
群动皆熙熙，噫予独羁束。
常钦才子意，忌鵬^④伤踈蹙。
雅尚骚人文，怀沙何迫促。
未知二贤^⑤意，去矣从所欲。

（《全唐诗》卷九十八）

韦嗣立（654～719），字延构，郑州阳武（今河南原阳县）人。少举进士，官至中书令，谥“孝”。有定策立睿宗之功，父、兄三人皆位至宰相。《全唐诗》存诗八首。

奉和张岳州、王潭州别诗二首 并序^⑥

予昔忝省阁，与岳州张使君说、潭州王都督熊同官联。事后承朝谴，各自东西。

① 青草湖：古五湖之一，亦名巴丘湖，在今湖南岳阳市西南，和洞庭湖相连。因南岸有青草山而得名，一说湖中多青草，冬春水涸，青草弥望，故名。

② 赵冬曦、尹懋二人均是张说的好友，子均即张说之子张均，其介绍见下文。

③ 张燕公，即张说。

④ 鵬：古书上说的一种不吉祥的鸟。

⑤ 二贤：指张说和尹懋。

⑥ 张岳州：指张说；王潭州：指王熊，字仲宣，时任潭州都督，潭州为今湖南长沙市的古称。

张公与王都督别诗二首，情颇殷切，余览以叹，因遥申和云：

一

茂先王佐才，作牧楚江隈。
登楼正欲赋，复遇仲宣来。
黄鹄飞将远，雕龙文为开。
宁知昔联事，听曲有余哀。

二

昔时陪二贤，纓冕会神仙。
一去驰江海，相逢共播迁。
无因千里驾，忽睹四愁篇。
览讽欢何已，欢终徒怆然。

（《全唐诗》卷九十一）

尹懋（生卒年不详，约唐玄宗时人），河北河间人。曾任岳州从事。《全唐诗》存诗四首。

奉陪张燕公登南楼

君子每垂眷，江山共流眄。
水远林外明，岩近雾中见。
终日西北望，何处是京县。
屡登高春台，徒使泪如霰^①。

（《全唐诗》卷九十八）

张均（生卒年不详，约唐玄宗时人），张说长子。开元四年（716）进士。官至兵部侍郎，安史之乱时，受安禄山伪命为中书令，后被流放合浦郡（今属广西）。有集二十卷，已佚。《全唐诗》存诗七首。

和尹懋登南楼

客来已两春，更瞻韶光^②早。
花鸟既环合，江山复骈抱。
楼形写北潭，堞势凌青岛。
白云谢归雁，驰怀洛阳道。

（《全唐诗》卷九十）

孟浩然（689～740），本名孟浩，字浩然，湖北襄阳人，世称“孟襄阳”。一生未仕。山水田园诗人，与王维合称为“王孟”。其作品由唐王士源编成《孟浩然集》三卷。

望洞庭湖赠张丞相^③

八月湖水平，涵虚混太清。
气蒸云梦泽^④，波撼岳阳城。
欲济无舟楫，端居耻圣明。
坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

（《全唐诗》卷一六〇）

李白（701～762），字太白，号青莲居士，祖籍陇西成纪，出生于中亚，幼时随父迁居四川。曾以皇族引荐短暂入职翰林院，一生大部分时间漫游各地。浪漫主义诗人，被誉为“诗仙”。著有《李太白文集》。

留别贾舍人至二首

大梁白云起，飘飏来南洲。
裴回苍梧野，十见罗浮秋。

① 霰：本义为冰雹状颗粒，此处形容泪很多。

② 韶光：指美丽的春光。

③ 此诗是开元二十一年（733）游长安时所作，张丞相即指张九龄（678～740）。孟浩然希望通过此诗得到张九龄的引荐。

④ 云梦泽：湖北江汉平原上的古代湖泊群的总称。

鳌抃山海倾，四溟^①扬洪流。
意欲托孤凤，从之摩天游。
风苦道路难，翱翔还昆丘。
不肯衔我去，哀鸣惭不周。
远客谢主人，明珠难暗投。
拂拭倚天剑，西登岳阳楼。
长啸万里风，扫清胸中忧。
谁念刘越石，化为绕指柔。

二

秋风吹胡霜，凋此檐下芳。
折芳怨岁晚，离别凄以伤。
谬攀青琐贤，延我于北堂。
君为长沙客，我独之夜郎。
劝此一杯酒，岂惟道路长。
割珠两分赠，寸心贵不忘。
何必儿女仁，相看泪成行。

与夏十二登岳阳楼

楼观岳阳尽，川迥洞庭开。
雁引愁心去，山衔好月来。
云间连下榻，天上接行杯。
醉后凉风起，吹人舞袖回。

（《全唐诗》卷一七四、一八〇）

贾至（718～772），字幼隣，河南洛阳人。天宝十年（751）擢明经第，曾任中书舍人、京兆尹等职，谥“文”。有本集数卷，编有《巴陵诗集》，均佚。《全唐诗》存诗一卷。

岳阳楼宴王员外贬长沙

极浦^②三春草，高楼万里心。
楚山晴霭碧，湘水暮流深。

忽与朝中旧，同为泽畔吟。
停杯试北望，还欲泪沾襟。

岳阳楼重宴别王八员外贬长沙

江路东连千里潮，青云北望紫微遥。
莫道巴陵湖水阔，长沙南畔更萧条。

西亭春望

日长风暖柳青青，北雁归飞入杳冥。
岳阳楼上闻吹笛，能使春心满洞庭。

（《全唐诗》卷二三五）

刘长卿（约709～约786），字文房，河北河间人。开元二十一年（733）进士，曾任监察御史、随州刺史等职，世称“刘随州”。长于五言诗，人称“五言长城”。著有《刘随州集》。

酬李侍御登岳阳见寄

想见孤舟去，无由此路寻。
暮帆遥在眼，春色独何心。
绿水潇湘阔，青山鄠杜深。
谁当北风至，为尔一开襟。

岳阳楼

行尽青溪日已蹉，云容山影两嵯峨。
楼前归客怨秋梦，湖上美人疑夜歌。
独坐高高风势急，平湖渺渺月明多。
终期一艇载樵去，来往片帆愁白波。

（《全唐诗》卷一四七、一五一）

杜甫（712～770），字子美，原籍湖北襄阳，出生于巩县（今河南巩义市）。举进

① 四溟：四海之意。

② 极浦：遥远的水滨。《楚辞·九歌·湘君》：“望涔阳兮极浦，横大江兮扬灵。”

士不第，客居长安，后任左拾遗、检校工部员外郎等职。现实主义诗人，被誉为“诗圣”。著有《杜工部集》。

登岳阳楼

昔闻洞庭水，今上岳阳楼。
吴楚东南坼，乾坤日夜浮。
亲朋无一字，老病有孤舟。
戎马关山北，凭轩涕泗流。

陪裴使君登岳阳楼

湖阔兼云雾，楼孤属晚晴。
礼加徐孺子^①，诗接谢宣城^②。
雪岸丛梅发，春泥百草生。
敢违渔父问，从此更南征。

（《全唐诗》卷二二三）

韩愈（768～824），字退之，号昌黎，河阳（今河南孟州市）人。贞元八年（792）进士，曾任刑部侍郎、京兆尹等职，谥“文”。“唐宋八大家”之一。著有《韩昌黎集》。

岳阳楼别窦司直^③

谗庠时以武昌幕权岳州，
愈移江陵法曹，道出岳阳楼作。
洞庭九州间，厥大谁与让。
南汇群崖水，北注何奔放。
潴为七百里，吞纳各殊状。

自古澄清，环混无归向。
炎风日搜搅，幽怪多冗长。
轩然大波起，宇宙隘而妨。
巍峨拔嵩华，腾踔较健壮。
声音一何宏，轰轲车万两。
犹疑帝轩辕^④，张乐^⑤就空旷。
蛟螭露笋簩，缟练吹组帐。
鬼神非人世，节奏颇跌踢。
阳施见夸丽，阴闭感凄怆。
朝过宜春口，极北缺隄障。
夜缆巴陵洲，丛芮才可傍。
星河尽涵泳，俯仰迷下上。
余澜怒不已，喧聒鸣瓮盎。
明登岳阳楼，辉焕朝日亮。
飞廉戢其威，清晏息纤纆。
泓澄湛凝绿，物影巧相况。
江豚时出戏，惊波忽荡漾。
时当冬之孟，隙窍缩寒涨。
前临指近岸，侧坐眇难望。
涤濯神魂醒，幽怀舒以畅。
主人孩童旧，握手乍忻怍。
怜我窜逐归，相见得无恙。
开筵交履舄，烂漫倒家酿。
杯行无留停，高柱送清唱。
中盘进橙栗，投掷倾脯觜。
欢穷悲心生，婉变不能忘。

① 徐孺子：指徐稚（97～168），字孺子，江西南昌人。是我国东汉时期著名的高士贤人，世称“南州高士”。曾受到陈蕃（？～168）的礼遇。此处诗人自比为徐稚，而将裴使君比为陈蕃。

② 谢宣城：指谢朓（464～499），字玄晖，河南太康人。他文章清丽，擅长五言诗，曾出任宣城太守，故称谢宣城。此处诗人将裴使君比为谢朓，赞赏其诗作。

③ 窦司直：即窦庠，见下文介绍。

④ 轩辕：即黄帝轩辕氏。君山有轩辕台，传说黄帝在此铸鼎飞升。《明一统志》载：“轩辕台，在君山，一名铸鼎台。黄帝铸鼎荆山之下，鼎成，骑龙上升，今台址尚存。”

⑤ 张乐：奏乐之意。出自谢朓《新亭渚别范零陵云》诗：“洞庭张乐地，潇湘帝子游。”

念昔始读书，志欲干霸王。
屠龙破千金，为艺亦云亢。
爱才不择行，触事得谗谤。
前年出官由，此祸最无妄。
公卿采虚名，擢拜识天仗。
奸猜畏弹射，斥逐恣欺诳。
新恩移府庭，逼侧厕诸将。
于嗟苦弩缓，但惧失宜当。
追思南渡时，鱼腹甘所葬。
严程迫风帆，劈箭入高浪。
颠沉在须臾，忠鲠谁复谅。
生还真可喜，克己自惩创。
庶从今日后，粗识得与丧。
事多改前好，趣有获新尚。
誓耕十亩田，不取万乘相。
细君知蚕织，稚子已能饷。
行当挂其冠，生死君一访。

（《全唐诗》卷三三七）

窦庠（约767～约828），字胄卿，京兆（今陕西西安市）人。以荐辟入仕，曾任户部员外郎、大理司直等职。有兄弟五人，与其父俱以诗驰声当代。后人将其兄弟五人之作辑为《窦氏联珠集》五卷。

酬韩愈侍郎登岳阳楼见赠

时予权知岳州事。
巨浸连辽阔，危楼在杳冥。
稍分巴子国^①，欲近老人星。
昏旦呈新候，川原按旧经。

地图封七泽^②，天限锁重扃。
万象皆归掌，三光岂遁形。
月车才碾浪，日御已翻溟。
落照金成柱，余霞翠拥屏。
夜光疑汉曲，寒韵辨湘灵。
山晚云常碧，湖春草遍青。
轩黄曾举乐，范蠡几扬舲。
有客初留鹢，贪程尚数萤。
自当徐孺榻^③，不是谢公亭^④。
雅论冰生水，雄材刃发硎。
座中琼玉润，名下菖兰馨。
假手诚知拙，斋心匪暂宁。
每惭公府粟，却忆故山苓。
苦调当三叹，知音愿一听。
自悲由也瑟，敢坠孔惺铭。
野杏初成雪，松醪正满瓶。
莫辞今日醉，长恨古人醒。

（《全唐诗》卷二七一）

刘禹锡（772～842），字梦得，河南洛阳人。贞元九年（793）进士，历任监察御史、太子宾客等职，世称“刘宾客”。被誉为“诗豪”。著有《刘宾客集》。

韩十八侍御见示《岳阳楼别 窦司直》诗，因令属和重以自述， 故足成六十二韵^⑤

楚望何苍然，曾澜七百里。

① 巴子国：先秦时期存在于长江中游一带的一个方国。据《华阳国志·巴志》载：“昔武王既克殷，以其宗姬归于巴，爵之以子。”岳阳古称巴陵，即由此演变而来。
② 七泽：相传古时楚有七处沼泽。后以“七泽”泛称楚地诸湖泊。
③ 徐孺榻：即“徐孺下陈蕃之榻”的典故。史载陈蕃为劝徐稚出仕，为其准备了一张可活动的床。后世以此指礼贤重才。
④ 谢公亭：谢公亭位于宣城城北，谢朓任宣城太守时，曾在这里送别诗人范云。
⑤ 韩十八侍御：即韩愈。

孤城寄远目，一写无穷已。
 荡漾浮天盖，四环宣地理。
 积涨在三秋，混成非一水。
 冬游见清浅，春望多洲沚。
 云锦远沙明，风烟青草靡。
 火星忽南见，月硖方东迤。
 雪波西山来，隐若长城起。
 独专朝宗路，驶悍不可止。
 支川让其威，蓄缩至南委。
 熊武走蛮落，潇湘来奥鄙。
 炎蒸动泉源，积潦搜山趾。
 归往无旦夕，包含通远迩。
 行当白露时，眇视秋光里。
 曙色未昭晰，露华遥斐亹。
 浩尔神骨清，如观混元始。
 北风忽震荡，惊浪迷津洑。
 怒激鼓铿訇，蹙成山岵嵒。
 鸕鹚疑变化，罔象何恢诡。
 嘘吸写楼台，腾骧露鬣尾。
 景移群动息，波静繁音弭。
 明月出中央，青天绝纤滓。
 素光淡无际，绿静平如砥。
 空影渡鹈鴂，秋声思芦苇。
 鲛人弄机杼，贝阙骈红紫。
 珠蛤吐玲珑，文鳐翔旖旎。
 水乡吴蜀限，地势东南庑。
 翼轸粲垂精，衡巫屹环峙。
 名雄七泽薮，国辨三苗氏^①。
 唐羿断修蛇^②，荆王惮青兕^③。
 秦狩迹犹在，虞巡路从此。

轩后奏宫商，骚人咏兰芷。
 茅岭潜相应，橘洲傍可指。
 郭璞验幽经，罗含著前纪。
 观津戚里族，按道侯家子。
 联袂登高楼，临轩笑相视。
 假守亦高卧，墨曹正垂耳。
 契阔话凉温，壶觞慰迁徙。
 地偏山水秀，客重杯盘侈。
 红袖花欲然，银灯昼相似。
 兴酣更抵掌，乐极同启齿。
 笔锋不能休，藻思一何绮。
 伊余负微尚，夙昔惭知己。
 出入金马门，交结青云士。
 袭芳践兰室，学古游槐市。
 策慕宋前军，文师汉中垒。
 陋容昧俯仰，孤志无依倚。
 卫足不如葵，漏川空叹蚁。
 幸逢万物泰，独处穷途否。
 锻翮重叠伤，兢魂再三褫。
 蓬瑗亦屡化，左丘犹有耻。
 桃源访仙宫，薜服祠山鬼。
 故人南台旧，一别如弦矢。
 今朝会荆峦，斗酒相宴喜。
 为余出新什，笑抃随伸纸。
 晬若观五色，欢然臻四美。
 委曲风涛事，分明穷达旨。
 洪韵发华钟，凄音激清征。
 羊潜要共和，江淹多杂拟。
 徒欲仰高山，焉能追逸轨。
 湘洲路四达，巴陵城百雉。

① 三苗氏：古代部族名，主要分布在洞庭湖和鄱阳湖之间。

② 唐羿断修蛇：唐羿指后羿，据《淮南子·本经篇》：“羿断修蛇于洞庭。”

③ 荆王惮青兕：荆王指楚怀王，青兕为古代犀牛类兽名。据《楚辞·招魂》：“君王亲发兮惮青兕。”王逸注：“言怀王是时亲自射兽，惊青兕牛而不能制也。”

何必颜光禄^①，留诗张内史。

洞庭秋月行

洞庭秋月生湖心，层波万顷如镕金。
孤轮徐转光不定，游气濛濛隔寒镜。
是时白露三秋中，湖平月上天地空。
岳阳楼头暮角绝，荡漾已过君山东。
山城苍苍夜寂寂，水月逶迤绕城白。
荡桨巴童歌竹枝，连樯估客吹羌笛。
势高夜久阴力全，金气肃肃开星躔。
浮云野马归四裔，遥望星斗当中天。
天鸡相呼曙霞出，敛影含光让朝日。
日出喧喧人不闲，夜来清景非人间。

（《全唐诗》卷三五五、三五六）

吕温（771～811），字和叔，又字化光，河中（今山西永济市）人。贞元十四年（798）进士，曾任刑部郎中、衡州刺史等职，世称“吕衡州”。其诗词意浅直，平白自然。著有《吕衡州集》。

岳阳怀古

晨飙发荆州，落日到巴丘^②。
方知剡剡利，可接鬼神游。
二湖豁南浸，九派驶东流。
襟带三千里，尽在岳阳楼。
忆昔斗群雄，此焉争上游。
吴昌屯虎旅，晋盛骛龙舟。
宋齐纷祸难，梁陈成寇讎^③。
钟鼓长震耀，鱼龙不得休。
风雪一萧散，功业忽如浮。
今日时无事，空江满白鸥。

（《全唐诗》卷三七一）

白居易（772～846），字乐天，号香山居士，祖籍山西太原，生于河南新郑。元和元年（806）进士，官至刑部尚书。现实主义诗人，语言平易通俗。著有《白氏长庆集》。

题岳阳楼

岳阳城下水漫漫，独上危楼凭曲阑。
春岸绿时连梦泽，夕波红处近长安。
猿攀树立啼何苦，雁点湖飞渡亦难。
此地唯堪画图障，华堂张与贵人看。

（《全唐诗》卷四四〇）

元稹（779～831），字微之，别字威明，河南洛阳人，生于长安。贞元十九年（803）进士，官至同中书门下平章事（宰相）。倡导新乐府运动，其诗辞浅意哀。著有《元氏长庆集》。

岳阳楼

岳阳楼上日衔窗，影到深潭赤玉幢。
怅望残春万般意，满楼湖水入西江。

（《全唐诗》卷四一四）

贾岛（779～843），字浪（阆）仙，范阳（今河北涿州市）人。早年出家为僧，号无本，后还俗，但累举不第，任普州司仓参军等职。被称为“诗奴”，喜作苦吟诗。著有《长江集》。

夏夜登南楼

水岸寒楼带月跻，夏林初见岳阳溪。
一点新萤报秋信，不知何处是菩提。

（《全唐诗》卷五七四）

① 颜光禄：指颜延之。

② 巴丘：岳阳的古称。

③ 宋、齐、梁、陈为南北朝时期南朝的四个前后相继的政权，在政权交替的过程中在岳阳一带有过交战。