

民國文獻資料叢編



任慧編

民國時期
中國文學史
著作廿七種



國家圖書館出版社

任
慧
編

民國時期中國文學史著作廿七種

第十二冊

國家圖書館出版社



民國時期文獻
保護計劃

• 成果 •

第十二冊目錄

中國韻文概論	梁啓勳著	商務印書館一九三七年鉛印本	一
中國韻文演變史	吳烈著	上海世界書局一九四〇年鉛印本	二〇五
中國寓言研究	胡懷琛著	商務印書館一九三〇年鉛印本	四〇三
小說學	陳景新著	上海泰東圖書局一九二七年鉛印本	四九三

梁啟勳著

中國韻文概論

商務印書館發行

梁啓勳著

中國韻文概論

商務印書館發行

序

文化之進展，約略可分爲兩種途徑：一曰雙方相互的發展，如先秦兩漢間荆楚民族之與中原民族是也。楚騷乃孕育於三百篇，而屈子實漢賦之祖禰。二曰片面吸收的發展，如魏晉間之於西北民族樂歌是也。唐代之樂，堪稱歷史上聲華燦爛時期，而西涼龜茲樂歌，實唐樂之重要成分。惜乎來而不往，彼固未嘗感受我之回響而繼長增高，且更從此而消沉。

純文學原是「唯美」的，乃精神作用，娛情而已，並無何等非此不可之理由。吾見女真民族最奇，彼實一無所有，無文化之可言，非唯無物與我交換，且無物以供我吸收。然而金元文學於樂律史上，竟成爲第二之聲華燦爛時期，則又何也。計詞與曲之轉變，考諸史實，殆純屬須要問題，且帶幾分強制性，並非與一種新文化媾合而自然進展者可比。故吾將名此時期之文學曰「唯用」的，非曰唯美。

是書之作，雖以文體爲綱作品爲緯，而朝代亦簡明標舉。雖則文體之變化，經蘊釀而後成，不能

斷代；唯於引例之便，標舉爲宜。然而內容之所論列，詳略每多懸殊，一以有無變化爲輕重。且於一時期之中，特注重其結晶品，如漢賦、唐詩、宋詞、元曲等是也。宋豈無詩，但其結晶乃在於詞，詳略之間，以此爲準。

此書始屬稿於廿一年壬申四月廿四日，成於廿六年丁丑一月七日，計四年又八閱月有奇。其間或作或輟，迄無常課，偶有所獲，輒援筆增補。大抵每年夏季，工作較多，蓋容我終日伏案者唯暑假期中而已。丁丑一月七日新會梁啓勳識。

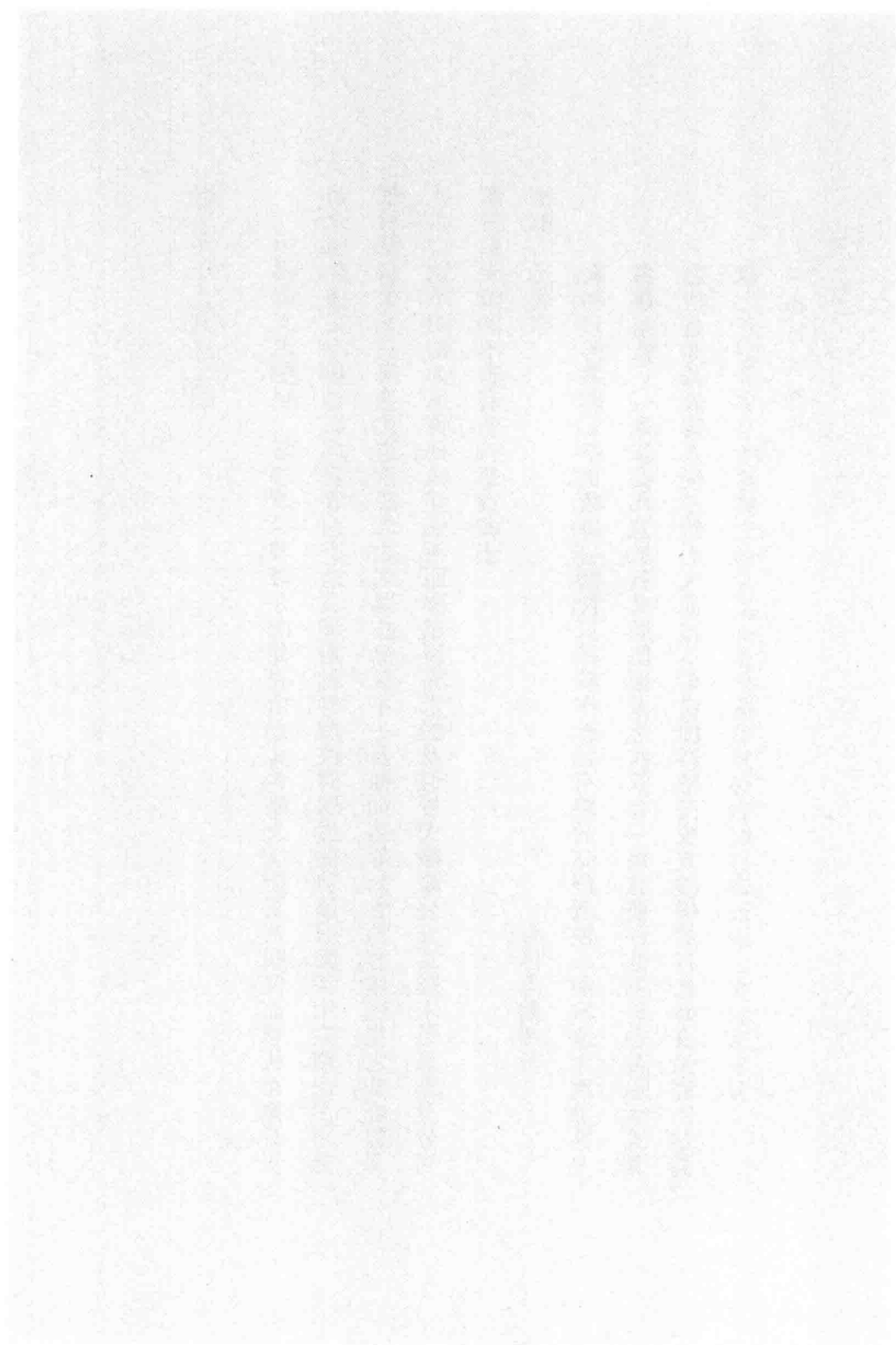
林宰平先生評

中國韻文之變化二卷拜讀卒業。難在既能表出韻文各體之演變及其關係，而朝代之劃分，又甚分明。普通文學史長處，此書兼而有之。其運用材料，解決問題，皆能執簡馭繁，深中竅竅，此尤可佩。惟於詩敍金元，只舉遺山、道園、松雪之名，其作品且不一及；他如劉靜修、袁清容、楊鐵崖之作，非無足述，亦均缺然；明初如高青邱，轉移風氣，所關至鉅，亦未提及，似皆太略。論公安竟陵，未免過刻，此皆可商者。率臆僭評，不審有當否。草復卽上。

仲策二兄箸席

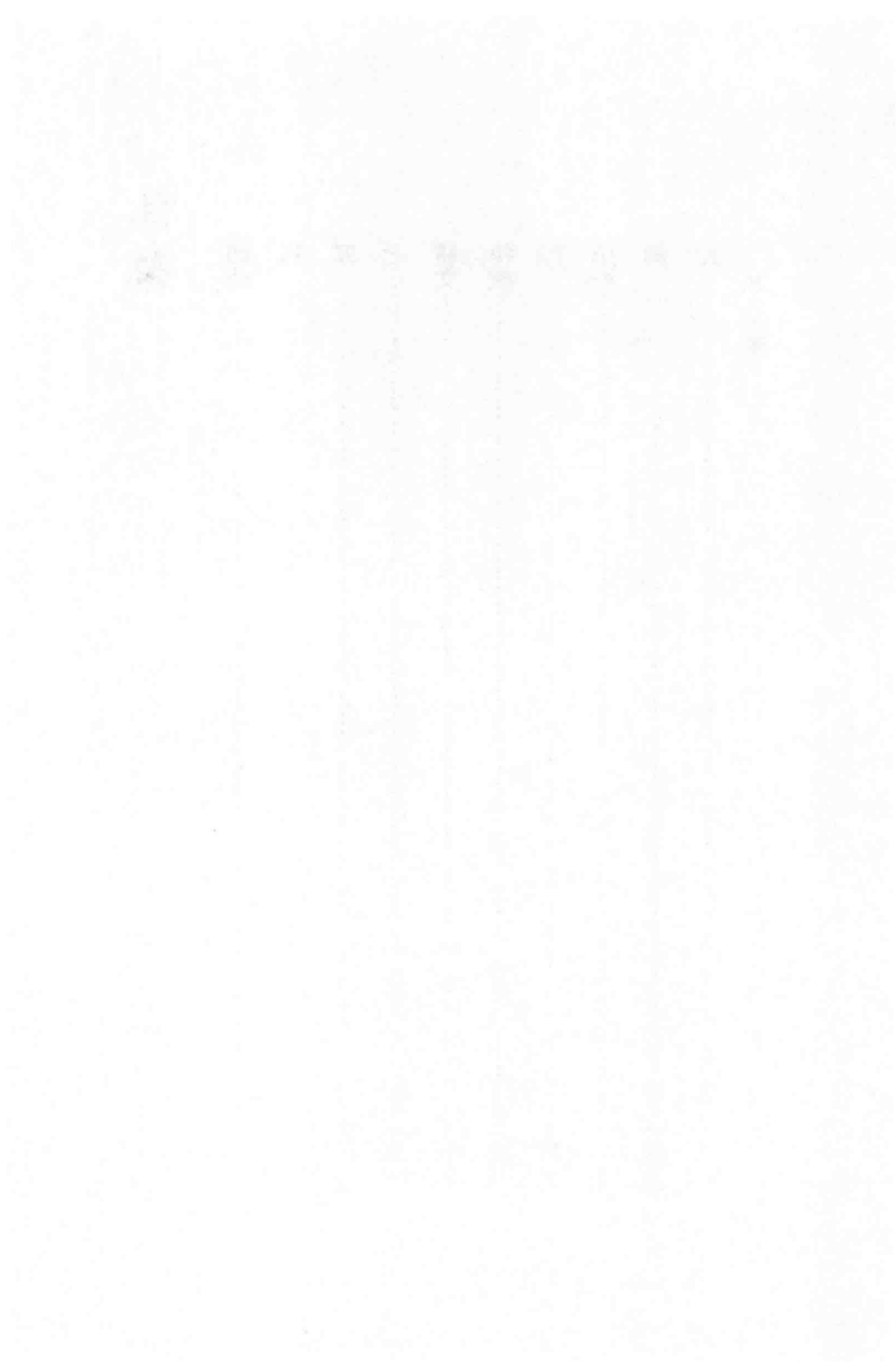
弟林志鈞拜上

案：初以此書非文學史，故每一時代只擇其作風之有關於胚變者數人而敍述之，固非凡是名作家輒一一列舉也，此意於行文時既屢及之矣。又每一時代特注重其結晶品，金元文學之結晶非詩，故詩人從簡。然而太簡誠不妥，當卽遵補。公安竟陵，偶於行文時直錄靜志居詩話之評語，非別有所惡；彼之薄摹擬而重性靈，有足多者，既亦表而出之矣。啓勳又識。



目次

總論	一
騷	五
賦	一三
七	三一
駢文	三九
律賦	四三
詩	四九
樂府	一一七
詞	一三九
曲	一八一
目次	一



中國韻文概論

總論

是書與通常之文學史不同，文學史之組織，大抵多以朝代爲綱，人物爲緯；茲篇則以文體爲綱，作品爲緯；蓋一則敘其發達之經過，故以編年爲便；一則考其變遷之痕迹，宜偏重體裁也。

所謂文體云者，其大別則爲散文與韻文，茲篇則縮小範圍，專就韻文方面立論，因爲散文無大變化，近代之散文與古代之散文，在文體組織上，差別甚微，若謂今不如古，亦只是文章技術問題，非文體之不同也。唯韻文則不然，漢賦之與駢文，古樂府之與近體詩，詞之與曲，文章之結構絕然不同；誠以中國之文字乃一字一音，最宜於韻文，是以我國之韻文，變化特多，爲世界任何民族之所不能幾及，蓋單音文字，於歌曲最稱便利，而對偶排律，尤所獨長，茲篇所謂韻文之「文」字乃廣義的，包舉樂府、詩、詞、曲等在內。

文學之與純文學略有差別，文章原是一種工具，其作用大略可分爲記載事故，發表意志，傳達思想，抒發情感等。但純文學則有時專爲作文而作文，其所作之文並未打算與他人讀，乃至不希望有人讀。然則此類文章更有何用處，不幾等於廢物矣乎。是不然，因爲文章工具說，乃知識作用；但人類於求知之外，尙有所謂精神，爲作文而作文之文章，即精神作用也。由此言之，則此類文章，其重要性殊不減於工具之文，或更過之；但此類文章，多屬於韻文方面。

韻文發生在散文之先，而韻語又發生在文字之先，既爲識者所同認。蓋以天籟乃聲音之自然，有聲斯有韻，非文學家之獨能創造也。試觀今日苗獠民族之歌謠，可以證之。彼等何嘗有文字，更無所謂文學家，然天籟之歌，殊多悅耳之音。其外如非洲及南洋羣島之土人，實無處而不可以得例證。韻語發生在文字之先，已如前所云。即以見諸文字而論，則如書經之「乃聖乃神，乃武乃文。皇天眷命，奄有四海，爲天下君。」又「人心惟危，道心唯微。」及「四海困窮，天祿永終。唯口出好興戎。」等，不勝枚舉。尙書乃中國書籍之最古，亦即世界書籍之最古，四千有餘歲矣。又如易經之「雲行雨施，品物流形。大明終始，六位時成。」之類，亦皆韻語。此外如周秦諸子之所著述，其中莫不有韻語。至

於詩經三百首，則更爲韻語體之純文學矣。

凡物之變也必有其原因，無因則不會起變化；又必有其途徑，不循蹊徑則變化不成。蓋此等轉變，非一蹴而可幾，不同變戲法；變戲法乃假的，而此則甚真也。譬諸下等動物之變而爲人，語其原因，則爲感覺走路之外尙有其他工作，乃漸改爲以兩條腿專任走路，兩條腿司走路以外之事。語其途徑，則不知幾經變遷乃變爲猴，猴乃變爲人是也。唯文體亦然，語其變化之原因約有二端：一曰欲勝古人，一曰圖避困難。語其途徑亦約有二端：一則從文章結構方面，一則從修辭方面是也。出發點雖各異，而結果乃會於一途，豈初意之所及料哉。

試以文體爲綱，表其類別及轉變之程序如次。

詩三百篇，乃中原文學之祖，一切變化，皆由此出。

在文的方面，則有

騷

賦

七

駢文

律賦（等）

在詩的方面，則有

古樂府

五七言詩

新樂府

詞

曲（等）其源皆出自三百篇，更分別言之。

騷

騷卽離騷，乃楚辭之一篇。但何以不曰楚辭而曰騷，因楚辭乃書名。又何以不曰離騷而曰騷，因離騷乃篇名，而騷則爲一種文體之名故也。離騷一篇不過二千餘字，竟成爲一種獨立文體之名詞，因此可見離騷之偉大，同時亦可見屈原之偉大。

司馬遷曰，離騷上追三百篇。柳宗元曰，離騷乃效頌，其次效雅，又效風。劉勰曰，離騷風格自是從詩來，然鑄詞卻全祖易。以此論之，騷之文學受三百篇影響，當無異辭。三百篇乃中原固有之文學，迨戰國之世，與荆楚文學融合而一變，南北朝時代，與西北民族之樂歌融合而又一變，痕迹固自宛然。解剖楚辭，其成分約有三種：（一）受三百篇之影響。三百篇之主旨曰溫柔敦厚，曰怨而不怒，楚辭適符斯旨。（二）荆楚民族之特性。卽一種半神祕性是也，讀九歌可見，三百篇曾無此種神話。（三）屈原個人之特性。屈子之爲人，以一身而具兩種矛盾性，卽面目冰冷，而情感則熱至沸點是已。故結果乃至於自殺，試舉其作品之數語，便可見其自殺之途徑。