

高等院校学前教育专业系列教材
学前教育职业岗位培训系列教材

幼儿美术线描

孟红霞 姚欣 主编



清华大学出版社

高等院校学前教育专业系列教材

幼儿美术线描

孟红霞 姚欣 主编

清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

本书根据幼儿美术教育发展的新特点,结合幼儿师资能力培养要求,介绍线描、静物线描、动物线描、植物线描、人物线描、建筑与风景线描等幼儿美术线描基础知识,并通过“欢乐课堂”教学实践,激发幼儿学习美术的兴趣,使幼儿在线描画中得到训练,提高绘画技能。

本书具有知识性、趣味性、启发性、可操作性,遵循幼儿美术教学规律,既可以作为高等院校和各类职业院校学前教育专业幼儿美术课程的首选教材,也可作为幼儿园美术教师的在职岗位培训用书,并为广大家长辅导幼儿学习美术提供指导。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

幼儿美术线描/孟红霞,姚欣主编. —北京:清华大学出版社,2016

高等院校学前教育专业系列教材

ISBN 978-7-302-40472-9

I. ①幼… II. ①孟… ②姚… III. ①素描技法—高等学校—教材 IV. ①J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 126426 号

责任编辑:王剑乔

封面设计:常雪影

责任校对:刘 静

责任印制:王静怡

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编:100084

社 总 机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

课件下载: <http://www.tup.com.cn>, 010-62795764

印 刷 者:北京鑫丰华彩印有限公司

装 订 者:三河市溧源装订厂

经 销:全国新华书店

开 本:185mm×260mm

印 张:10.25

字 数:234 千字

版 次:2016 年 1 月第 1 版

印 次:2016 年 1 月第 1 次印刷

印 数:1~2000

定 价:42.00 元

产品编号:064573-01

高等院校学前教育专业系列教材

编 审 委 员 会

主 任：牟惟仲

副主任：林 征 冯思美 张 征 帅志清 王 松 孟繁宇
王 杰 丁 虹 张建国 车亚军 王黎明 田小梅

编 委：武信奎 黑 岚 吴慧涵 钟丽娟 黄中军 姚 欣
张 利 白国芬 马继兴 王乃换 于 杰 李 哲
林景芳 孟红霞 王宏艳 谭 晓 梁艳智 李秀霞
王 晶 张美玉 苑兰冰 丁凤红 邹 蓉 王俊明
孟 阔 李 璐 王瑞春 崔文杰 高海鸥 刘 昱
郭 晶 苏怡文 李晓芸 鲁 欣 苏 欣 田依姣

总 编：李大军

副总编：张 利 白国芬 马继兴 姚 欣 王 洋 孟红霞

专家组：冯思美 张 征 黄中军 张 利 白国芬 于 杰



序

言

国务院于2010年11月颁布实施了《国务院关于当前发展学前教育的若干意见》，文件中指出：“学前教育是终身学习的开端，是国民教育体系的重要组成部分，是重要的社会公益事业。办好学前教育，关系亿万儿童的健康成长、关系千家万户的切身利益，关系国家和民族的未来。”因而得到国家各级政府、社会培训机构和广大家长的高度重视。

学前教育涉及幼儿生理、心理、智力、语言、行为、美术、音乐等各方面，既是综合性非常强的跨专业学科，也是高等教育本科和高等职业教育院校学前教育专业中必须开设的重要基础课程；对于幼儿园和社会各类幼儿培训机构从业者，则是必须掌握的关键知识技能和应该具备的工作能力。随着国家全民素质教育工程的启动实施和我国幼教事业的迅猛发展，社会各方面对幼儿学前教育教师的要求也越来越高。

为了加强对学前教育工作和学前教师的管理，我国政府1990—2012年，又相继制定实施了《幼儿园管理条例》《幼儿园教育指导纲要》《幼儿园教师专业标准》《幼儿园工作规程》等管理规定和教育部《3~6岁儿童学习与发展指南》，规范学前教育行为，强化学前教师培养，注重提高学前教育质量。

国以才立、政以才治、业以才兴，素质是人才的根本，社会主义事业需要合格的建设者和可靠的接班人。人的实践需要人的主观能动性、创造性、自主性；现代化建设需要人的求实精神、开拓精神、无私奉献精神；社会主义市场经济需要人的创造力、应变力、竞争力、承受力。人的这种主体性、精神、能力从根本上说，都来源于人的素质。人才培养就是人的素质培养，只有从小抓起，从学前教育开始，并不断提高人的素质，才能推进人的全面发展，造就数以亿计的高素质劳动者。

当前，面对全球人才教育市场的激烈竞争，为了“不输在起跑线上”，就必须加强和关注幼儿学前教育；为此，我们组织首都师范大学、北京教育学院、唐山师范学院、北京朝阳社区学院、郑州幼儿师范高等专科学校、北京石景山社区学院、哈尔滨师范大学、北京联合大学、河北科技大学、北京宣武社区学院、北京东城职业学院、北京城市学院、北京西城经济科学大学等10多所高等院校，多年从事学前教育教学的专家教授和幼儿园专职教师共同精心编写了本套系列教材，旨在严格规范幼儿学前教育与教学，使之更好地服务于我国学前教育事业。

本套系列教材根据《教育法》规定的国家教育方针，全面贯彻党的学前教育要求，以高等院校大学本科、高职高专等各类职业教育院校学历教育为主，兼顾幼儿园、社会幼儿教育机构在职岗位培训，并为参加学前教育专业资格取证考试人员提供参考辅导。本套系



列教材属于通用性“幼儿学前教育”教育培训教材；具体包括《幼儿学前教育》《幼儿心理与行为》《舞蹈》《幼儿舞蹈欣赏与创编》《幼儿英语》《儿童歌曲编配与弹唱》《幼儿美术基础》《幼儿手工制作》《幼儿美术线描》等。

本系列教材作为“幼儿学前教育”的特色教材，融入了学前教育最新的实践教学理念，坚持科学发展观，力求严谨，注重与时俱进；在吸收国内外幼儿教育权威专家学者最新科研成果的基础上，依照幼儿学前教育所涉及的领域和施教规律，全面贯彻国家新近颁布实施的《国务院关于当前发展学前教育的若干意见》等幼儿教育法规及管理规定；按照幼儿园学前教育及社会幼儿培训机构用人的需求模式，结合解决幼儿师范专业学生就业创业、加强学前教育师资培训，注重结合幼儿教学中遇到的各种问题，强化德、智、体、美、劳等全面教育发展，突出培养创新精神和实践应用能力，并注重教学内容和教材结构的创新。

本系列教材的出版，对幼儿学前教育开展优质优教、创建和谐社会，对帮助学前教育专业学生加强素质培养、提高教学能力、毕业后能够顺利就业，具有特殊意义。

牟惟仲

2015年4月



前

言

2012年9月,教育部制定了《3~6岁学习与发展指南》,其中明确提出:“要以促进幼儿体、智、德、美各方面发展为核心,帮助幼儿园教师和家长了解幼儿学习与发展规律,让幼儿度过快乐而有意义的童年”,并且在艺术领域说明了:“幼儿艺术领域学习关键在于充分创造条件和体会,要引导幼儿学会用心来感受和发现美,用自己的方式表现和创造美。”

美术属于高雅艺术,也覆盖全民大众。美术教学既可以促进学生全面思维发展,激发对美的爱好与追求,还可以塑造学生健全的人格与健康的个性,提高对美的正确认识、学会鉴赏美、创造美,培养高尚的思想道德情操。随着国家全民素质教育工程的启动与实施,随着素质教育不断深化,美术和艺术教育作为一种综合性很强的教育形式,成为素质教育中必不可少的内容和手段,越来越受到我国教育主管部门和幼儿园领导的高度重视。

幼儿美术基础线描既是高等教育本科和高等职业教育院校学前教育专业中非常重要的专业课程,也是幼儿园和社会各类幼儿美术培训从业者必须掌握的关键技能。随着我国幼教事业的迅猛发展,社会各方面对幼儿美术教师的要求越来越高。

面对全球人才教育市场的激烈竞争,必须加强素质教育和关注学前教育。为此,我们组织多年从事学前教育幼儿美术教育、教学的专家、教授和幼儿园专职美术教师共同精心编写了本书。

本书作为高等职业学前教育专业的特色教材,坚持科学发展观,严格按照教育部关于“加强职业教育,突出应用能力培养”的教育教学改革要求,结合学前教育幼儿美术线描教学的特殊性,既注重基础知识、教学方法的讲授,又结合幼儿特点,加强“在玩中画、在画中学、在寓教于乐中认知”的欢乐教育教学活动训练,并且关注幼儿身心健康、动作协调、艺术美术等人文素养的提高,注重教材结构、内容编排的创新。

全书共分6章,以学习者应用能力培养为主线,根据《国务院关于当前发展学前教育的若干意见》要求和教育部制定的《3~6岁儿童学习与发展指南》精神,结合师资能力培养目标,按照幼儿美术教育施教规律,介绍线描、静物线描、动物线描、植物线描、人物线描、建筑与风景线描等幼儿美术线描基础知识;并通过“欢乐课堂”教学实践,激发幼儿学习美术的兴趣,使其在线描画中得到训练,提高绘画技能。

本书融入学前教育幼儿美术线描的最新实践教学理念,力求严谨,注重与时俱进,具有知识性、趣味性、启发性、操作性,注重遵循幼儿美术教学规律,既可以作为高等院校和各类职业院校学前教育专业幼儿美术课程的教材,也可作为幼儿园幼儿美术教师的在岗培训用书,并为广大家长辅导幼儿学习美术提供指导。



本书由李大军统筹、策划并具体组织,孟红霞和姚欣主编,孟红霞统稿,李璐、丁凤红任副主编,由幼儿美术教育专家陈晓群教授审订。作者写作分工如下:牟惟仲编写序言,姚欣编写第一章,李璐编写第二章,孟红霞编写第三章和第六章,牛继飞编写第四章,丁凤红、孟红霞编写第五章,孟阔、华燕萍、李晓新负责文字修改、版式调整并制作课件。

在本书编写过程中,我们参阅了国内外有关幼儿美术线描的最新书刊、网站资料,以及国务院、国家教育部新近颁布实施的学前教育相关管理规定,收集了具有实用价值的案例,并得到业界有关专家、教授的具体指导,在此一并致谢。为了配合教学,本书备有电子课件,读者可以从清华大学出版社网站(www.tup.com.cn)免费下载使用。因作者水平有限,书中难免存在疏漏、不足,恳请专家和读者批评指正。

编 者

2015 年 10 月



目

录

第一章 线描

1

第一节 线描概述	4
一、线描定义	4
二、线描的表现内容	5
三、线描的工具和材料	8
第二节 观察生活中的点、线、面	10
一、点	10
二、线	12
三、面	16
四、点、线、面在线描装饰画中的综合应用	17
第三节 幼儿线描画	19
一、幼儿学习线描写生的方法	19
二、线描对幼儿发展的促进作用	20
三、幼儿线描装饰画概述	21
四、线描创编的内容	22
五、幼儿线描创编的教法	23
本章小结	26
讨论题	27
思考与练习	27
课堂实训	27

第二章 静物线描

29

第一节 静物线描写生	30
一、静物画	30
二、静物线描画	32
三、静物形体的透视规律	34
四、静物的基本形与结构	34
五、各种类型静物的画法	35

六、线描写生的方法与步骤图	38
第二节 静物线描创编	39
一、静物线描创编概述	39
二、静物线描创编的方法	39
第三节 幼儿园教案实例分析	42
本章小结	44
讨论题	44
思考与练习	44
课堂实训	44

第三章 动物线描

46

第一节 动物线描写生画法	47
一、昆虫	48
二、鱼类	49
三、鸟类	51
四、哺乳动物	54
第二节 动物线描创编	61
一、儿童动物线描画	61
二、动物线描装饰画创编方法	63
三、动物线描创编的步骤	65
第三节 幼儿园教案实例分析	68
本章小结	69
讨论题	70
思考与练习	70
课堂实训	70

第四章 植物线描

71

第一节 花卉线描写生画法	72
一、花卉线描写生概述	73
二、花卉线描的观察方法	73
三、花卉的结构特征	75
四、花卉线描的写生方法	77
第二节 阔叶植物线描写生画法	81
一、阔叶植物概述	81
二、阔叶植物线描绘画技巧	81
第三节 植物线描创编画法	83
一、线描装饰画概述	83
二、植物线描创编画法	84



第四节 幼儿园教案实例分析	86
本章小结	88
讨论题	88
思考与练习	88
课堂实训	88

第五章 人物线描

91

第一节 人物线描写生画法	92
一、人物线描写生的观察方法	92
二、人物线描技法	96
三、人物线描写生	98
四、如何教儿童画人物线描	100
第二节 人物线描创编	101
一、线描创编内容的选择应掌握先易后难	102
二、线描创编的要求与幼儿的年龄相对应	103
三、线描的作画顺序是先整体后局部	103
四、线描教学要突出线的表现力	104
第三节 名家线描赏析与学习	105
第四节 幼儿园教案实例分析	107
一、中班人物线描画——我的爸爸	107
二、巨人线描画	109
本章小结	111
讨论题	112
思考与练习	112
课堂实训	112

第六章 建筑与风景线描

113

第一节 建筑线描写生画法	114
一、建筑写生的方法	115
二、建筑写生的局部画法	119
第二节 建筑线描创编	123
一、辅导孩子进行建筑线描创编	123
二、建筑线描创编的形式	124
三、建筑线描画创编的步骤	127
四、怎样评价幼儿的创作	128
第三节 风景线描写生画法	131
一、选景、取景	131
二、风景线描中的透视规律	131

三、风景线描的构图	134
四、风景线描的表现技法	138
五、风景线描写生的步骤	143
第四节 风景线描创编	145
一、风景线描装饰画创编方法	145
二、风景线描创编的步骤	146
第五节 幼儿园教案实例分析	147
本章小结	149
讨论题	149
思考与练习	150
课堂实训	151

第一章

线描

学习导语

线描是幼儿教育(以下简称幼教)专业的绘画基础课程之一。其任务是通过线描学习,使学生熟悉线描的特点,了解线描的不同表现形式,掌握线描的绘画方法、线条的组织规律及画面构成关系的处理。

通过对人物、静物、动植物、风景等以线的形式进行素描训练,让学生掌握线条的组织规律,把握画面的整体关系,开阔视野,提高欣赏水平,增强处理画面的能力。结合幼儿园教学,本章讲授装饰线描的绘画方法,培养学生的创造力、想象力和表现力,为今后从事幼儿美术教育工作打下良好的基础。

教学目标

1. 了解线描的概念和特征。
2. 理解线描的思维方式与思维角度。
3. 了解用线描技法进行绘画的步骤。



引导案例

线描在中西方绘画中的体现

在中国绘画中,线描也叫白描,它既是具有独立艺术价值的画种(白描),又是造型基本功的锻炼手段,还是工笔画设色之前的工序过程。在西方,线描称为速写。

如图 1-1 和图 1-2 所示,在中国古代,线描是绘画造型的基础,是绘画中极其重要的一步。图 1-3 所示是美国杰出画家费欣的作品。从中可以看到,画面几乎用中国式的线描绘而成。画家充分利用线的疏密关系来组织结构,体现画面的节奏感。

图 1-4 所示是文艺复兴时期德国著名画家汉斯·荷尔拜因的素描作品。可以看到,该作品以线条造型为主体,在描绘对象的过程中舍去了明暗效果,直接采用不同的粗线、细线、直线、曲线、虚线、实线来构图。以线条来表现空间感,在汉斯·荷尔拜因的素描作品中有着充分的体现。

线在生活中的体现

在原始社会的彩陶器皿上,人们可以看到装饰性的线条,如图 1-5 和图 1-6 所示。这



图 1-1 《朝元图》(元代)



图 1-2 永乐宫白描稿(元代)



图 1-3 《老人像》(费欣)



图 1-4 《素描人像》(汉斯·荷尔拜因)



图 1-5 彩陶盆



图 1-6 原始陶罐



些线条有些作为纯粹的装饰,有些具有一定的含义,在漫漫的历史长河中散发出灿烂的光芒。

在大自然中存在许多天然线条,同样给人以不同的美感和启迪。大自然中的河流呈现出蜿蜒曲折的线条;连绵起伏的群山构成优雅的曲线;蝴蝶翅膀上漂亮的如斑马一样的黑白线条,以及植物叶子上的线条等都构成了大自然美妙的景象。

大自然给人类的启发是多种多样的。大自然中的洞穴,浑然天成,质朴无华,受此启发,人类发展了建筑科学,构建起现代化城市。图 1-7~图 1-9 所示为自然中的线。



图 1-7 蝴蝶翅膀上的线



图 1-8 叶片上的线



图 1-9 树皮上的褶皱

教学提示

教师让学生欣赏图 1-1~图 1-4,指出中外绘画在用线上最大区别在于中国画强调平面,而西方绘画则强调立体,让学生分析这四幅画分别运用了哪些技法,并说说自己最喜欢哪幅。



第一节 线描概述

一、线描定义

线描是素描的一种,即单纯地用线对物体进行勾画。在线描中,线条有许多变化,如长短、粗细、曲直、轻重、疏密、刚柔和有韵律等。

线描不仅可以勾画静态的轮廓,还可以表现动态的韵律。中国历代画家对线有深刻的认识和高超的创造,他们用千姿百态的线和空白抒发情感、描绘自然,谱写出一支支和谐、流动的“线的协奏曲”,使“线”在艺术作品中散发独特的魅力。

扩展知识

十八描

十八描是中国画技法名,如高古游丝描、琴弦描、钉头鼠尾描、铁线描等,是古代人物衣服褶纹的各种描法。明代邹德中《绘事指蒙》载有“描法古今一十八等”,亦见于明代汪砢玉《珊瑚网》。其中,钉头鼠尾描,即线如钉头鼠尾一般;撅头丁作撅头描;其余同。清代的王瀛将十八描付诸图画,并注明每种描法的要点。现在人们看到的总结十八描技法的图画即出自他手。

十八描大体分为三类。

第一类线描,行笔慢,多以中锋出之,压力均匀,线性始终如一,变化较少。基本为细线,具有工细摹写的特点,虽细而有韧性和弹力,如铁线描(见图 1-10)、曹衣描、琴弦描皆属于这一类。它的代表作者是顾恺之。

第二类线描,行笔快,变化多,压力多在线条的中段,粗细有变化,属于半工半写,如柳叶描、枣核描(见图 1-11)、橄榄描、行云流水描均属之。它的代表作者是吴道子。



图 1-10 铁线描



图 1-11 枣核描



第三类粗细变化较大,它的特点是行笔快,多用侧锋,与纸面的摩擦力较大,压力多集中在线的一段,可以任情发挥,重在写意,而又由线到面,线性变化大。如枯柴描、减笔描(见图 1-12)等。梁楷最喜用此法。

教学提示

十八描,是中国古代的一种用线造型的技法,教师可让学生谈谈这四幅画的线条有何不同,自己喜欢哪种线条并尝试临摹,体会用笔用线的不同。



减笔描
马远梁楷多喜用此法
许麟阳人多喜少用此法

图 1-12 减笔描

二、线描的表现内容

线描画在表现内容上,分静物、动植物、风景建筑、人物等内容。应依据内容的不同特点及要求写生与创作。

(一) 静物线描

1. 静物写生的目的

静物写生的目的是锻炼幼儿的观察能力、动手能力和形象思维能力,充分发挥幼儿的创造力和想象力,完善幼儿处理画面的能力。在静物的选择、摆放和画面处理等方面,力求让幼儿在轻松、活泼的氛围中愉快地完成作品,有步骤、有计划地进行写生教学。如图 1-13 和图 1-14 所示。



图 1-13 旱冰鞋线描写生(李沛然)

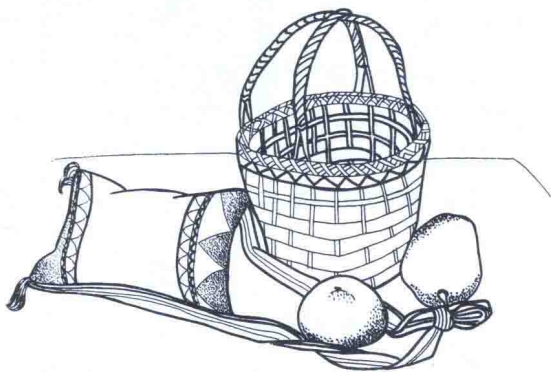


图 1-14 筐箩线描写生(吴萍)

2. 幼儿线描静物写生步骤

- (1) 画轮廓: 从前往后,要画出其特征。
- (2) 画细节: 可近距离观察静物。
- (3) 装饰: 使用点、线、面装饰,如图 1-15 所示。