

侯吉谅 书法讲堂



山东人民出版社

笔墨纸砚帖

写好书法的必备工具书 ×
赏玩文房四宝的珍藏图鉴

侯吉谅 著

三十年经验的书法工具选材、搭配秘方公开

想写一手好字，笔该如何选、墨该怎么磨、要搭配什么纸、砚台怎么挑，该选哪部书帖来临摹？书法必备工具材料的“不传之秘”全公开。

赏析文房四宝之美最佳指南

文房四宝不仅是书画的工具，还承载了深邃的文化、艺术美感。展卷阅读，赏玩古往今来的艺术文物，让您眼界大开。

侯吉諒書法講堂



山東人民出版社

筆墨紙硯帖



图书在版编目(CIP)数据

侯吉谅书法讲堂(二)笔墨纸砚帖 / 侯吉谅著.
——济南: 山东人民出版社, 2016.3

ISBN 978-7-209-08870-1

I. ①侯… II. ①侯… III. ①汉字—书法②文化用品—介绍—中国 IV. ①J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第045598号

侯吉谅书法讲堂(二)笔墨纸砚帖

侯吉谅 著

主管部门 山东出版传媒股份有限公司
出版发行 山东人民出版社
社 址 济南市胜利大街39号
邮 编 250001
电 话 总编室 (0531) 82098914
市场部 (0531) 82098027
网 址 <http://www.sd-book.com.cn>
印 装 北京图文天地制版印刷有限公司印装
经 销 新华书店

规 格 16开 (170mm × 240mm)
印 张 13
字 数 20千字
版 次 2016年3月第1版
印 次 2016年3月第1次
ISBN 978-7-209-08870-1
定 价 39.00元

如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换。

目 录

自序 书法的不传之秘 007

第一章 笔

毛笔的种类 013

毛笔的使用与保养 020

毛笔的历史 027

如何选择毛笔 035

第二章 墨

墨的世界缤纷多彩 039

墨的种类 044

四大墨厂 050

墨的编号 052

墨的选择 054

墨汁 056

墨的正确使用方法 058

墨的正确收藏方法 064

墨的文献 066

墨的制作 071

制墨名家 075

墨的好坏 078

第三章 纸

认识纸张,才能写好书法 087

手工纸的种类及特性 090

造纸工序 094

历史上的纸 098

现代台湾手工纸 115

台湾造纸名人 122

手工纸的展示场所 129

手工纸的保存 131

第四章 砚

砚台美学、书房情调 135

砚的由来 137

端砚 139

歙砚 145

洮河砚 156

澄泥砚 161

台湾螺溪砚 166

砚台制作过程 167

砚之使用与保养 169

砚台文化 170

第五章 帖

临摹经典是必经过程 175

篆书 / 《绎山碑》 176

隶书 / 《乙瑛碑》《张迁碑》《曹全碑》《礼器碑》 179

楷书 / 欧阳询《九成宫》、虞世南《孔子庙堂碑》 187

行书 / 赵孟頫《赤壁赋》《洛神赋》《王羲之墨迹本》，

以及王羲之《兰亭序》《大唐三藏圣教序》 192

草书 / 王羲之《十七帖》《王羲之墨迹本》，

以及智永《真草千字文》 201

“书法健康操” 205

侯吉諒書法講堂



山東人民出版社

筆墨紙硯帖

图书在版编目(CIP)数据

侯吉谅书法讲堂(二)笔墨纸砚帖 / 侯吉谅著.
——济南: 山东人民出版社, 2016.3

ISBN 978-7-209-08870-1

I. ①侯… II. ①侯… III. ①汉字—书法②文化用品—介绍—中国 IV. ①J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第045598号

侯吉谅书法讲堂(二)笔墨纸砚帖

侯吉谅 著

主管部门 山东出版传媒股份有限公司

出版发行 山东人民出版社

社 址 济南市胜利大街39号

邮 编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098914

市场部 (0531) 82098027

网 址 <http://www.sd-book.com.cn>

印 装 北京图文天地制版印刷有限公司印装

经 销 新华书店

规 格 16开 (170mm × 240mm)

印 张 13

字 数 20千字

版 次 2016年3月第1版

印 次 2016年3月第1次

ISBN 978-7-209-08870-1

定 价 39.00元

如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换。

目 录

自序 书法的不传之秘 007

第一章 笔

毛笔的种类 013

毛笔的使用与保养 020

毛笔的历史 027

如何选择毛笔 035

第二章 墨

墨的世界缤纷多彩 039

墨的种类 044

四大墨厂 050

墨的编号 052

墨的选择 054

墨汁 056

墨的正确使用方法 058

墨的正确收藏方法 064

墨的文献 066

墨的制作 071

制墨名家 075

墨的好坏 078

第三章 纸

认识纸张,才能写好书法 087

手工纸的种类及特性 090

造纸工序 094

历史上的纸 098

现代台湾手工纸 115

台湾造纸名人 122

手工纸的展示场所 129

手工纸的保存 131

第四章 砚

砚台美学、书房情调 135

砚的由来 137

端砚 139

歙砚 145

洮河砚 156

澄泥砚 161

台湾螺溪砚 166

砚台制作过程 167

砚之使用与保养 169

砚台文化 170

第五章 帖

临摹经典是必经过程 175

篆书 / 《绎山碑》 176

隶书 / 《乙瑛碑》《张迁碑》《曹全碑》《礼器碑》 179

楷书 / 欧阳询《九成宫》、虞世南《孔子庙堂碑》 187

行书 / 赵孟頫《赤壁赋》《洛神赋》《王羲之墨迹本》，

以及王羲之《兰亭序》《大唐三藏圣教序》 192

草书 / 王羲之《十七帖》《王羲之墨迹本》，

以及智永《真草千字文》 201

“书法健康操” 205



自序

书法的不传之秘

一般谈书法的学习，大都侧重风格欣赏、笔法分析，关于学习书法的工具材料——笔、墨、纸、砚、帖这五大部分，则很少触及，读者必须自行寻找相关书籍或数据。

然而关于笔、墨、纸、砚、帖的书籍、资料多如牛毛，以致常常不知从何找起，也因此大部分的人都会放弃或者根本就忘了这件事，轻忽因循的结果，是学了写书法，但却没有书法的常识——不认识笔、墨、纸、砚、帖。

学写书法，但没有书法的常识，这大概是一般人学书法最容易发生的通病了。

本书着重汇整、介绍笔、墨、纸、砚、帖这五大项和书法息息相关的知识，以分享我个人长年研究、使用这些书法工具、材料的“不传之秘”，相信对学习书法的人，在笔、墨、纸、砚、帖的选择、使用上，可以减少摸索的时间，对学习和精进，都会有很大的帮助，相信这样的书，可以引领读者进入比较完整的书法世界。

现代科学虽然发达，但笔、墨、纸、砚的生产仍然必须纯手工或半手工制作，受限于原料每年生产质量的不同，制作时的气候变化，以及手工制作时，可能受到的各种细微因素的影响，所以，每一家厂商相同品名的毛笔、墨条、纸张，都可能会有相当程度的差异。

因此学习书画的人，要养成逛笔墨庄的习惯，经常、少量购买各种厂牌、规格的毛笔、墨条与纸张，碰到感觉特别好用的，就应该适当加量购买，储存备用。

至于平常要使用的练习用毛笔、墨条、纸张，则要有适当的“安全存量”。以我的学生来说，每年买笔的数量以十枝计，纸张的数量则以百张计，碰到好墨，一次买四五条也是经常有的事。

毕竟“工欲善其事，必先利其器”，要学好一项本领，好的工具材料是要讲究的。我常常说，讲究工具材料是必要的消费，讲究都不一定写好书法，更何况不讲究？而如果工具材料有所匮乏，没笔可用、没纸可写、没墨可磨，那就更英雄无用武之地了，不是吗？

另外，笔墨纸砚帖这些工具、材料、书籍，构成了一个非常丰富的书法的物质世界，这是古代文人最着迷的“书斋文化”，其精致、迷人的程度，连历代皇帝也都要准备一个极其精致的书斋。

宋朝欧阳修谈到人生的各种兴趣，说“其愈久愈深而尤不厌者，书也。至于学字，为于不倦时，往往可以销日”。也是宋朝的大收藏家苏舜钦说：“明窗净几，笔墨纸砚皆极精良，亦自是人生一乐。”

书法和文房四宝所构成的书斋，是文人们一生追求、经营、向往的雅典情怀。

写书法可以缓慢心情、可以放松情绪、可以在单纯的写字的过程中，专注心神，达到“定静生慧”的功效，而讲究文房四宝，调弄笔墨纸砚，更是心旷神怡。没事的时候，安静写字，是世界上最简单最容易、也是最深刻的幸福。

这样的幸福，从笔墨纸砚帖的讲究开始。





第一章 笔

毛笔是书法的工具，
没有毛笔，就不会有书法，
毛笔的重要性可想而知。

因此，学习书法，一定要认识毛笔。
文人用好笔，例如侠士用名剑；
细心的选笔、用笔、保养笔，
中国书法的悠远意境就能掌握在指间。

您将会学到的重点：

- ◎ 认识毛笔的种类
- ◎ 认识毛笔的历史
- ◎ 了解毛笔种类与字体风格之间的关系
- ◎ 知道如何选择毛笔
- ◎ 懂得使用和保养毛笔