

沧桑足音

——张国祚诗选

烟
①
祚
著

图书在版编目(CIP)数据

沧桑足音:张国祚诗选/张国祚著. —北京:人民文学出版社,2010

ISBN 978-7-02-007988-9

I. 沧… II. 张… III. 诗歌-作品集-中国-当代
IV. I 227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 041298 号

责任编辑:马玉梅

装帧设计:黄云香

责任印制:张文芳

沧桑足音:张国祚诗选

张国祚 著

人民文学出版社出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

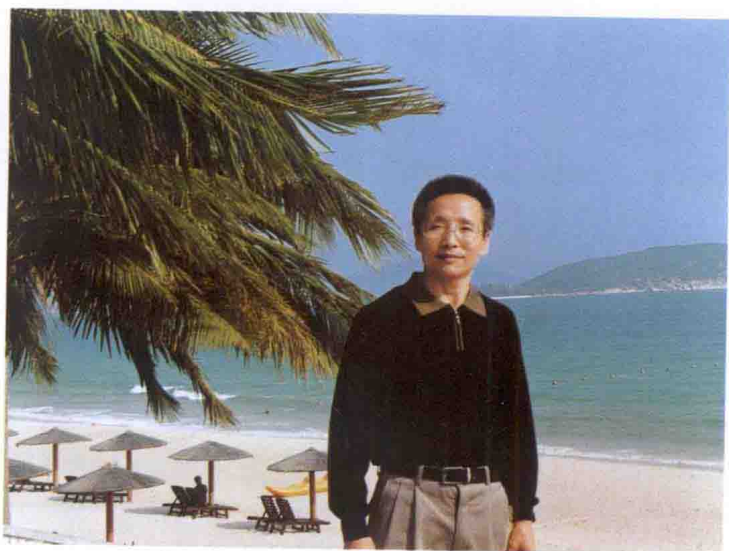
北京友谊印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数 200 千字 开本 880×1160 毫米 1/32 印张 9.5 插页 4

2010 年 6 月北京第 1 版

2010 年 6 月第 1 次印刷

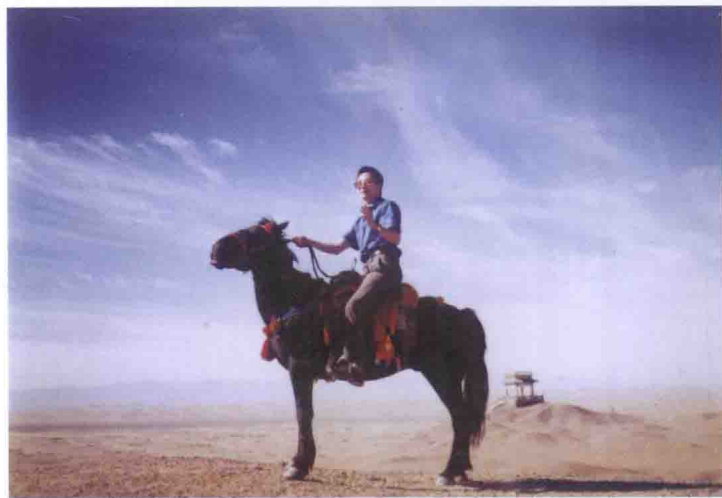
ISBN 978-7-02-007988-9 定价 29.00 元



作者像



作者与爱女张橙在一起



作者横马大漠



作者在江西省永新县毛泽东重上井冈山的住所前



作者在国民党中央副主席林丰正主持的欢送晚宴上同国民党中央荣誉主席吴伯雄先生交谈



作者在天鹅咖啡馆前



作者和冯惠玲教授、杜鹏教授在一起

自序

每个人都有自己走过的路，每条路都会留下不同的足音。这足音可以是振聋发聩的时代宣言，也可以是平淡乏味的庸人自语；可以是雄壮恢宏的交响乐，也可以是缠绵低回的小夜曲；可以是气势磅礴的史诗力作，也可以是无病呻吟的附庸风雅。但是，任何足音都有其出现的必然性，也有其存在的合理性，而且从古至今，绝没有任何两个足音是完全一样的，因此，足音总是沧桑的。

于是，我也可以有资格谈自己的“沧桑足音”了。我从少年起就喜欢诗，但“文化大革命”时期，恰恰因为“诗”而使我莫名其妙地遭受过批判。那不是因为我写的什么诗，而是因为我练字写的几个成语。当时家里很穷，我是在一本旧生物课本上练毛笔字。红卫兵搜查我的“右派”哥哥家时，发现一页散落的生物书，上面有我写的八个成语：天涯海角、狼狈不堪、卷土重来、愿者上钩、嗟来之食、万马奔腾、万寿无疆、一叶知秋。“文革会”的头头们断定这是一首“反动诗”，便开会批判我。他们说：“‘天涯海角’就是‘祖国各地’”；“‘狼狈不堪’

就是‘破烂不堪’；‘卷土重来’就是‘蒋介石快回来吧！’；‘愿者上钩’就是‘一切拥护蒋介石的人们赶快行动起来，愿者上钩’；‘嗟来之食’就是‘皆来之时’，意即‘蒋介石反攻大陆都回来的时候’；‘万马奔腾’就是‘老蒋呀，大陆全民皆兵，你千万不要单枪匹马反攻大陆，一定要带领千军万马打回来’；‘万寿无疆’就是‘到那时，蒋介石的中华民国就会万寿无疆’；‘一叶知秋’就是‘一夜之秋’，意即‘一晚上的工夫天下就变了’。”在那些人看来，从“右派分子”家搜出的这八句话内容很反动，四个字一句，排列很整齐，肯定是反动诗。于是我险些被游斗全公社、送县公安局法办。幸亏善良的贫下中农们看我年龄小，就对“文革会”造反派的头头们说：“张国祚的问题是我们发现的，他要真是反革命，我们决不轻饶他；假如不是反革命，也别冤枉他，他还是个孩子。我们把他揪回生产队批斗去。”实际上等于把我变相保护起来了。但在当时的历史条件下，我还是心有余悸。恢复高考时，虽然自己喜欢文科，却不敢考文科，我大学读的是数学系。后来硕士读的是自然辩证法，博士读的是科学哲学。再后来，我对“文化大革命”有了理性的认识，对邓小平理论越来越认同，越来越清楚科学理论对引领国家和民族命运走向的巨大作用，并开始热爱乃至长期从事理论工作。然而，我对诗的爱好却始终不弃，对党和毛主席的情感始终未改，对毛泽东思想的

信奉始终没变。我越来越意识到，诗人同文学家、史学家、理论家等精神产品的创造者一样，应该有自觉的使命感和责任感，应该有纵深的历史观和辩证的大局观，而不应该仅仅根据个人一时的荣辱得失，便对历史人物和历史事件作出以偏盖全的评价。

另一方面，“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏”，坏事可以变成好事。我因为“诗”而遭批判，难免对诗多几分思考，何况自己也有一些诗的创作实践。那么，究竟什么是诗？在我看来，就其内容来说，诗是思想情感以韵律文字的表达；就其创作来说，诗是心灵激情的自然流淌。因为诗是思想情感的载体，所以诗不仅可以抒情、可以壮景、可以传知，而且可以言志，也可以明理。因为诗是韵律文字的表达，所以诗能给人以形式美、节奏美、音律美，令人悦目、悦耳、悦心。没有思想情感的文字，那是无病呻吟；没有韵律的文字，那是散文白话。因此，所谓好诗，应当好看，好读，好听，陶冶情操，启迪智慧。既然诗是心灵激情的自然流淌，那么，为写诗而写诗，是很难写出真挚感人的好诗；一味抠文字、凑格律，也很难写出浪漫洒脱的好诗。只有有深感、有激情，诗欲难遏时，才能用心灵写出好诗。当然，仅有心灵激情而无敏捷才思和对诗的感悟，同样写不出好诗。因为好的诗作，不仅具有知识性、思想性、哲理性，还应具有艺术性、韵律性、可读性，否则，何以朗朗上口，何以令人

喜闻乐见？

然而，知与行、理论与实践、动机与效果，很难完全统一。何况我的诗多属即兴之作，尽管收入本诗集时也想作些修改，但终因时过境迁、缺少当时的创作氛围，所以不容易找到那种一气呵成的感觉，只好在注释上下点功夫。现在的这本诗选，有一些是公开发表过的，约占五分之二；另外五分之三没有公开发表过。虽然这些诗真实地记录了我在某些特定历史时期或特定环境下的思想情感旋律，但同我对诗的境界追求相比，还有不小的差距。

宇宙间万事万物无不发展变化，人间正道是沧桑。特别是前不久的台湾行，有幸见到马英九、吴伯雄、林丰正等国民党领导人，接触交谈气氛甚为融洽。回顾历史，感慨颇多，更叹沧桑。每个人无不伴随历史的沧桑行进而留下自己的足音。我不揣浅陋，把自己的一些足音以诗歌形式真诚地奉献出来，希望能引起读者的共鸣，并得到读者的教正。

张国祚

2009年11月于北京

目 录

和谐颂	(1)
珍惜吧,我们有缘	(3)
青春·命运·激情	(7)
思想家之旅	(14)
名家不生读者气	(17)
孩子,别在意	
——写给爱女张橙	(20)
吉祥小鸟	(24)
毛泽东的足迹	(26)
献给党的八十岁华诞	(31)
回顾与展望	
——为中国共产党成立八十五周年而作	(35)
悲壮汶川	(36)
盛典之花	(38)
神州甲子颂	(42)
无题四首	(47)
甘肃八首	
陇上行	(49)
新兰州	(51)

文溯阁	(53)
鸣沙山	(55)
麦积山	(56)
伏羲庙	(57)
敦煌梦	(58)
阳关忧	(59)
宁夏七首	
游沙湖	(60)
同心赞	(62)
贺兰岩画	(63)
叹元昊	(64)
海如颂	(66)
沙坡头	(68)
羊皮筏	(70)
青海四首	
塔尔寺	(71)
原子城	(73)
日月山	(74)
青海湖	(75)
新疆四首	
游天山	(76)
葡萄沟	(78)
坎儿井	(79)

兵团精伸	(80)
浙江六首	
丰镐房	(81)
普陀山	(82)
三江口	(84)
丁香会	(85)
双龙洞	(86)
黄大仙道观	(88)
山东三首	
刘公岛	(89)
天尽头	(90)
百脉泉	(91)
滇西四首	
纵观保山	(92)
国殇墓园	(95)
腾冲叠水	(97)
瑞丽畹町	(99)
闽东五首	
榕城思闽	(101)
夜游闽江	(103)
泰宁大金湖	(104)
武夷山	(106)
天游峰瀑布	(108)

内蒙三首

- 成陵有感 (109)
鄂尔多斯 (110)
锡林郭勒 (112)

四川一首

- 峨眉山 (114)

湖北二首

- 鄂西行 (116)
三峡人家 (119)

广东一首

- 肇庆览略 (121)

广西五首

- 北海 (124)
冬游漓江 (125)
桂林七星岩 (127)
观灵渠 (128)
芦笛岩 (130)

贵州八首

- 织金洞 (131)
奔威宁 (133)
草海 (135)
甲秀楼 (136)
花溪 (137)

青岩古镇	(138)
游黄果树	(140)
遵义城	(142)
重庆三首	
渝州新风(二首)	(143)
初访武隆	(145)
海南五首	
南海观音	(146)
三亚日出	(147)
亚龙湾美	(148)
博鳌生辉	(149)
海南怀古	(150)
河北三首	
于庆成泥塑	(152)
盘山答友	(153)
承德思	(154)
河南五首	
洛 阳	(156)
少林寺	(158)
开 封	(160)
豫州览胜	(162)
鲁 山	(164)
江苏六首	

魁星亭	(165)
观太湖	(167)
虎丘山	(168)
拙政园	(169)
张家港	(171)
南通概览	(172)
上海一首	
课植园	(174)
湖南行十七首	
韶山冲	(176)
岳麓书院	(177)
爱晚亭	(179)
橘子洲	(180)
岳阳楼	(181)
岳阳楼新景	(182)
君山岛	(183)
柳宗元	(185)
曾国藩	(186)
黄石寨	(188)
金鞭溪	(189)
天子山	(190)
九嶷山	(191)
马王堆汉墓	(193)