

—— 油菜花开 ——

湖北马口窑陶品典鉴

主编 徐勇民



主编
徐勇民

图书在版编目(CIP)数据

油菜花开: 湖北马口窑陶品鉴赏 / 徐勇民 主编.

—武汉: 湖北美术出版社, 2014, 3

ISBN 978-7-5394-6747-4

I. ①油… II. ①徐… III. ①陶瓷艺术—鉴赏—汉川市—画册 IV. ①J527

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 033212 号



责任编辑 / 韦 冰

技术编辑 / 李国新

书籍设计 / 鲁琼阳

出版发行: 长江出版传媒 湖北美术出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 B 座

电话: (027)87679522 87679520

邮政编码: 430070

印刷: 武汉精一印刷有限公司

开本: 787mm×1092mm 1 / 1 6

印张: 11.25

版次: 2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷

定价: 88.00 元 (精装)

主编

徐勇民

副主编

陈孟昕、许奋

执行主编

陈君

编委

徐勇民、陈孟昕、许奋、张松涛、陈君、李梁军、彭柱武、黄鉴、魏传涛

书籍设计

鲁琼阳

摄影

冯晨

目录



- 1 闻香识故——看马口窑精品展
- 5 清代
- 51 民国
- 131 近代



闻香识故

——看马口窑精品展

几年前，也是春天，我在政协会上写了一份提案。差不多忘了此事时，几位电视台记者，扛着摄像机从汉川马口窑当地赶来，风尘仆仆。采访目的明确，让我就提案中关于保护、研究、开发马口窑的事由说几句。镜头冲着我，我盯着镜头，程序化地一问一答。忽然，我异想此次采访，该不会像昔日出游时好友让你搔首弄姿后恶作剧式地空按一下快门吧？这想法把自己也弄笑了。

立夏，校园内，油菜花的嫩黄裹着清新空气。马口窑精品展的主人们带来了多年悉心收集的藏品。窗外，油菜花黄，展览的名字借春日景致叫“油菜花开”，展厅里似可闻到田园清香。

独自面对眼前釉色上写意的图文，旧事依稀。马口，距武汉 40 多公里汉川汉江边的一个小镇。知道的人并不多，可马口窑却有非同一般的名气（凡来访我校的国际陶艺家几乎无人不知）。我喜爱马口窑土褐色的古旧光华，好比寄居乡村客栈时间闻到的泥土气息。这些曾是居家生活必不可少的器物摆在此处，自然会引出有些年岁观众的遐思。

马口窑器物多可在居家空间中任意搬挪，故它粗糙的表面给了使用者好多便利。写意图文经硬质工具刻画后的肌理表层，可触可识，随意亲和。我虽不胜酒力，但借想象此时身旁应有好友二三，挟“酒”字陶罐，大碗吞酒，涤荡肝肠。赏细瓷要的是腹中学问与怀中清气，观马口窑则当有一番胸中侠胆与碗中酒量。若这时弄出一些精致来，倒像染上了馆阁气，不是那么回事了。

藏品将记忆带回 56 年前，武汉长江大桥建成通车。当年，全国人民从照片和美术作品中都看到了这座令新中国为之自豪的万里长江第一桥，可何曾见过在日常生活器物上手工描绘的大桥？想想看，制陶艺人，整日泥坯为伴，自在的劳作中，还能以自己独有的技艺响应当年“胸怀祖国放眼世界”的时代号召，没忘记将“天堑变通途”的壮丽史实刻在了陶器上。这个普通形制的陶坛上刻画出的长江大桥，样式拙朴。令人惊异的是，陶罐两侧，分别刻有湖北艺术学院陶瓷专业和湖北汉川陶厂制字样。我当然知道学校前身有这样的专业，还有老师至今以自己的创作或是收藏表达对马口窑的迷恋，可从未听说我在提案中担忧的可视为文化遗产的马口窑，早在几十年之前，就曾有实践教学方式的亲密接触。这种构思，这般表现，在艺人与师人间不知到底是谁影响了谁。一阵默想，对文化的觉醒中添了一份愧疚。

这件藏品也让我们看到，在传媒方式与途径远不及今日的建国初期，国家意志如何通过教育渠道，发挥出强大影响力，甚至转化成为了工匠脑中意象和图中形象。他们未必会想到，不经意间，当年手中泥坯经柴火烧成的器物已被缚上了一层社会学的视觉涵义。

藏品年代跨度自明代开始，几乎没将这之后的年代空置。从一见大吉、龙凤呈祥、福禄寿喜、状元及第、独占文魁、花开富贵，经抗美援朝、保家卫国，直到“文化大革命”中的毛泽东像……有些像浏览一部陶制的史书，满满当当。其中有一件陶罐上竖着刻下了这样一行字：“刘少奇是副主席。”在天天喊万岁的年代，生活器物刻下了这一句话，怎么想都有些让人摸不着头脑。是不是千百年来宫廷传奇与当今国体制度引出的许多令人不解的故事一直纠



结在工匠心中，不得明白，干脆，写了上去，让他人的推论给自己一个似是而非的答案。也有可能是工匠将当日手头许多表达祝愿的订件做完之时，见还有多余的陶坛便顺手写下，用百姓的诙谐调侃庄重弄给后人一些莫名其妙吧？这倒真有点像在美景游历中难免生出刻下“到此一游”非想似的。谁曾想，嵌入了陶器表面的随性一刻，让我们读出了在那个时代难得窥见的百姓率性。

马口窑陶器与青铜、瓷器相比，无非储物容器或摆件一个。工匠离不开手艺，匠人与巨匠只是手艺程度不同而已。传艺谋生，日复一日，年复一年，最终炉火纯青。你看上面刻的这些字：“一色杏花红五里”、“吹落黄花片（遍）地香”、“黄鹤楼中吹玉笛”、“江城五月落梅花”……刻有这般句子的器物摆在家中，怎不令人目清神爽？它们既非权力森严的重器，也谈不上玉指摩挲的雅物，素寒中透出敦实。即便失手摔了也没多大关系，街面店铺中有的是。可今天，它被我们捧在掌中，存念心底。

静观马口窑器物，从题材到手法，随情随性，被赋予了粗放自在的样式，几乎没有程式化描摹的束缚，一片自由天地，焕发出清晰明朗的形态特征。深褐色的图形与器皿沿口底边色泽呼应，在幽暗中卷曲连接，让我们感受到手工技艺娴熟自如的视觉熏染。这些器物表层由硬器刻画出的形态已有触觉般的肌理。轮廓不再仅仅是同一层面上共享的界限，我们熟知的传统视觉形态不停地在主题与背景之间变幻，视觉与触觉交替产生出形状的自我凸显。如同任何一个民族质朴的艺术形式一样，马口窑陶器表层图文的清晰，来自刻画中显出的可触

摸性，像犁地时两侧翻起泥土的质感。

马口窑与全世界窑址出品的器物一样，从往昔居家生活的必不可少（别忘了还有冬季用的被称为“夜壶”的溺器），到今日博物馆收藏的不可多得，识得藏得马口窑的各色人等，面对收藏价值与价格引出不断挑剔的质疑，不计粗简不为杂念所动的品质，护守了文化的尊严。他们知道，文化的价值绝不可以审美样式之别显出高下。草根哺育出的活力，将温暖的土褐色植入了人们的永久记忆，如同釉面上刻下的图文，坚韧无比。马口窑陶器曾经的不计其数促成了大众化趋向的收藏，一味坚守，谁还能说，众藏家中不能玩出一位大家？况且，“金钱满贯”不也是传统马口窑离合的好彩头吗？

流连展品，忽而想到了希腊瓶画。马口窑的珍贵不是它曾经的稀少曾经的矜贵，而恰恰是它曾经的众多曾经的拥有。希腊瓶画，堆在博物馆展柜中的各式器物与残片，你足可想象，当年它们不也是遍布生活的每个角落？在文明的呵持中，希腊瓶画仍在世界美术史中傲立至今。

上世纪下半叶，马口窑在所谓现代化形成的审美大潮中，难以幸免地终被同样有容器功能的塑料制品替代了。岁月顺列的空格，有时是被退化的进步填充，真是无情。马口窑曾在教科书中作为中国民间艺术样式广为流传的那一页，今天，一并与多年前的畅旺，归入往事，几近湮没无闻。

几年前，学校一位雕塑教授写过一本书《正在消逝的文明》，讲的也是马口窑。文字附着暖色图片，如泛黄的历史。每次和教授聊起此事总见满面热血。他说他的写书计划还在持续，可回看我们身边的文化遗迹，却在以另一种文化发展、社会进步的名义，难以遏制地离文化远去。

我不知道今天的马口窑还有没有像过去一样身手不凡的传人，但眼前这些曾经盛装过何物便自然留下何种淡淡气息的生活器物，让我触摸到了生活应有的质地与率性。展览中有一件藏品，随意的笔法在陶器上刻下了这样五个字——清香真难比。是不是只有待油菜花每年飘出清香时，才会让我们再记起马口窑呢？

徐曾民

完稿于癸巳夏至藏龙



清代





压模纹粥钵
29cm × 29cm × 19.5cm
晚清





福字纹酒坛

15cm × 15cm × 16cm

晚清



万字纹花卉罐
17cm × 17cm × 17cm
晚清



花卉纹酒坛
27cm × 27cm × 29cm
清代



| 11

金钱满罐

46cm × 46cm × 52cm

清代



寿字纹南瓜罐
31cm × 31cm × 22cm
清代