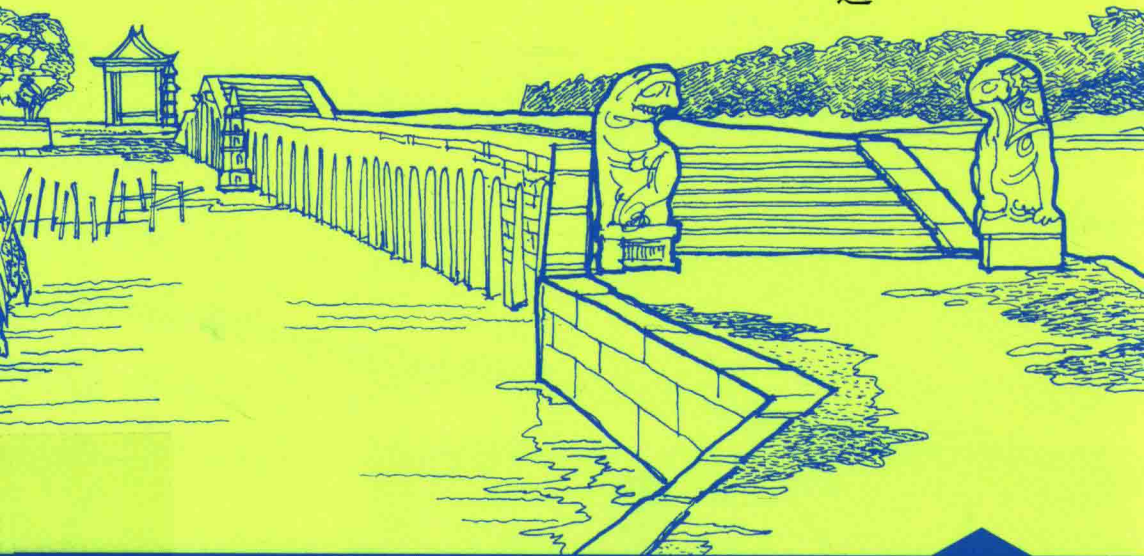


中华遗产·人居典范 | 书系

江南运河

风土
城乡
交通



刘森林 著

上海
大学
出版社

江南运河

——风土 环境 交通

刘森林 著

上海大学出版社

·上海·

图书在版编目(CIP)数据

江南运河：风土 环境 交通 / 刘森林著. —上海：上海大学出版社，2015.10

ISBN 978-7-5671-1894-2

I. ①江… II. ①刘… III. ①江南运河-概况 IV. ①K928.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 238034 号

责任编辑 傅玉芳
美术编辑 柯国富
技术编辑 金鑫章 斐

江南运河

——风土 环境 交通

刘森林 著

上海大学出版社出版发行

(上海市上大路99号 邮政编码200444)

(<http://www.press.shu.edu.cn> 发行热线021-66135112)

出版人：郭纯生

*

南京展望文化发展有限公司排版

上海上大印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

开本787×960 1/16 印张17.25 字数188千字

2015年10月第1版 2015年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5671-1894-2/K·138 定价：46.00元

“中华遗产·人居典范”书系 / 序

中国各区域遗存的历史人居环境，是不同历史时期的建筑技术、价值观、社会文化习俗和不同文化圈或文化类型的表征形式之一。它以其丰富的信息和独特性而成为历史的见证，具有无可替代的价值。然而，世俗往往以相悖的现实情境或价值态度诉之于视听：一方面，众人的保护意识有所强化和提高；另一方面，漠视、破坏的现象和恶性事件时有发生。反观近世欧美诸国对之延续、维护、更新、改造的认识和行动，大多趋于守常、葆真、如旧、如初，其间不乏高端和先进的科学技术手段的运用，将其纳入具有约束性的条款乃至法律的范域中，鲜见脱胎换骨式的冒进举措或新潮性的形式表述。其旨、其为或如美国刘易斯·芒福德在《城市发展史》一书中向大家发出一段忠告里所阐述的那样：“城市社会已经发展到了一个分岔路口……，如果对历史有了深刻的了解，对那些至今依然控制着人类的古老决定有了高度的自知，我们就有

能力正视如今人类面临的迫切抉择，这一抉择无论如何终将改造人类，即是说，人类或者全力以赴发展自己最丰富的人性，或者俯首听命，任凭被人类自己发动起来的各种自动化力量支配，最后沦落到丧失人性的地步……”意欲认识城市的渊源、前生、变迁、结构和功能，必然要对历史的遗存倍加珍惜，期冀“对那些至今依然控制着人类的古老决定”能有“高度的自知”，从而提升“正视如今人类面临的迫切抉择”的能力，当然也是历史发展颇为理想的结果。无独有偶，历史学家傅衣凌曾经也说过这样一句话，“我在研究历史中，还有一种‘史料癖’，常常记住‘当人类沉默时，石头开始说话’”——对于如此重要的“石头”，能不慎乎？不敬乎？显然，包括建筑遗产、人居环境遗产在内的物质文化遗产、非物质文化遗产，都是我们认识自身历史的最好见证。求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源。事实上，传统与当下并非是对立或截然分离的二项变量；即便从“致用”层面看，有关人居环境方面的微观历史、形态研究与当今人居环境的保护、再生和建设活动的内里，无疑涵泳着显明的逻辑或本体性进深的递进和关联性。有鉴于此，我以为，目下切实要做的，当应建构起敬畏之心、虔诚之意，或如钱穆在 20 世纪 40 年代所说的那般，对待历史要充满温情和敬意——这可能也是保护、修葺、更新和发展包括中国传统优秀物质遗产、历史人居环境场所，乃至城市科学发展在内的一项长期而正确的抉择途径和一种态度，或许，也是学习、实践的辩证法和可持续发展的必由之路之一，是从事文物建筑、传统村镇和城市历史街区维护、改造、更新、再生暨设计、规划、施工和管理者们的当务之急。

身处快速变革的转型和激荡莫测的思潮变幻中，书生的作用是微渺的。不过，这些纸上烟云确也初步实现了依照笔者擅长的方式呼唤的初衷，进而奉献着共同推动人居环境自身历史发展和逻辑演进的绵薄之力。因而，以传统城乡聚落街区构成、历史变迁和特征等的梳理、复原和阐释的工作性质，大体上规定了“中华遗产·人居典范”书系诸文本的体例和格调——这种致力于对历史场景的读解工作，基本剔除了当下海内盛行的文化经营、工程创意类的运动型情结、权重性效应和群体性介入的取向，并借此作为勾联舆情、获取经济利益抑或政治绩效的契机——这些经营和创意貌似契合了政府有关推进城镇化进程、一体化和新农村建设的经略和潮流，土地集约、人口集聚和经济结构方式的转型、调整和统筹的举措以及试图减降城乡两元对立格局的现在进行时国情之需，正在快速地打造格式化、过度化的新型城镇和乡村。只是，历来浊清并置、多元共存的世俗情境，亦使得如此鼎革的前提裹挟和添增了隐显不一地删易人居环境中地域性、差异性和多样性的无限可能，——历史肌理及其记忆的漫漶或消弭，将随着岁月的更替而显得愈加沉重或迷茫。

基于上述，本书系的撰写实际上也反映了笔者学术研究领域方向的微调——从类别易为区域，变专一为综合，舍宏观而切近微观。如果说这是对先前有关传统人居环境系列研习的一种反动，毋宁认为前后的种种呈现了对中国传统人居环境科学的基础、内容等相关缺失的一种关切、自觉和努力——对于年均600余课时，兼顾本、硕、博三级教学和科研任务烦冗的教师而言，似乎只能以聚沙成塔的片断型方式积累和展

开。因此，书系选题及其内容亦呈现着以下若干特点：第一，书的内容即对象的考察和相关积累大多在十年以上，甚至迈越二十年以上；书系所述所论以所见实物、实体为准，文献、史实考证为辅。第二，聚焦的区域空间、范围和时段宏微远近各异：大者跨省越市，小者集合于相同地理景观和文化特质的地域中，通常以相同或近似的文化类型为界；纵向时间轴的下限框定在 20 世纪 40 年代——这是一个传统体制、文化意识、核心价值观终结的时代，少数根据实际状态顺延至 20 世纪 80 年代。第三，选题和对象的差异决定了方法和切入点的不同：有些偏重于气候、地理条件、资源和经济方式等关联度较高的方面，有些着力于区域的核心、外围和辐射区的辨析，致力于传播、交流和互动的层面分析变迁、播化和变量的过程、结果以及特征形成的比较，但主旨仍在于探讨城乡聚落街区的构成、变迁、人居环境文化和建筑风格等，各在在不同。第四，“河出图，洛出书。”图文并茂有助于扩大对书籍阅读的理解和比较过程中视觉的独特功效。一方面，图像在“传既往之踪”层面，比文字直观、有效；另一方面，图像相对的原真性，一可凸现以图证史的功能和价值，二可提升可读性。书系的图像由现状彩图、正投影建筑制图、透视图和地图等四部分组成，试图构建起一种现势、真切的观看和阅读方式。

王安石在《游褒禅山记》一文中指出，欲领略世之非常之观，当须具备四项：一曰志，二曰力，三曰不怠，四曰相。四项中的一、二、三项主要关乎和取决于自身，尽管“尽吾志也而不能至者，可以无悔矣”，但努力则是前提和必需的——唯有竭尽全力，若仍不能至，也只能“可

以无悔矣”。文中的“相”，当是辅助之意。在漫长的调查和撰著过程中，笔者得到了众人的关爱和援手，他们的帮助使得本书系不至于出现过多的谬误或纰漏。然此四项，又“非人人能得，故事亦不可件件皆成”。在此，真诚地希望能得到读者和方家的不吝教正。顺此，也希望“中华遗产·人居典范”书系并非仅是无所事事的自娱、自言自语的空寂，抑或无知无畏的偏拗。因为，仍然有足够的理由笃信，多样性的区域人居环境及其蕴含的历史传统和文化遗产，始终将会是人类社会和经济生活中的一个深远主题。是为序。

刘森林

2013年6月23日于康奈尔大学

前言

镇江至杭州段之间的江南运河，不仅是大运河中最早开凿的河道之一，也是迄今仍运行畅通的区间，水路和航运条件最佳的区段。对沿线和流域城镇和乡村的经济、社会和文化的演变、发展和兴盛，曾经起到了无可替代的巨大作用，成为维系帝国命脉的重要枢纽。其干流经市区的有丹阳、常州、无锡、嘉兴和杭州，环城的有苏州、湖州、镇江，支流穿越的城市有金坛、溧阳、宜兴、江阴、张家港、常熟、太仓、昆山、吴江、宝山、嘉定、松江、青浦、奉贤、金山、嘉善、桐乡、海宁、平湖、海盐、余杭，城市间相距数十公里，堪称中国最早成型的“城市带”。同时，还催生了数以千计商贸市镇和村落的形成，造就了蔚为大观的物质遗产。

《江南运河——风土 环境 交通》一书旨在简要梳理其开凿、疏浚、维护和运输的历史脉络，主要包括其贯通和航运对江南的政治、军

事、经济、商业和社会格局及其演进产生的作用力，与其他江河湖泊之间的关系，以及长年累月地修筑堤坝、疏浚河道和圩田沟渠，以及海塘工程建设，运河及太湖水网地带的河湖港汊，沿海防潮、盐水和泥沙对内陆的侵蚀，及运河周边地区生产、生活和生态环境如何逐步趋于理想化。全书大篇幅叙述了沿运城市、乡村和市镇的人居环境和文化生态，并对其进行了较全面的分析和概括。

全书共六章。第一章以运河演变为中心，分述其开凿和疏浚，地形、水系和灌溉，干支航道的变迁，漕运和南北交融及东西联动。第二章概述社会文化和物质遗产，包括城镇的变迁和发展、生产、市场和商贸、物质遗产、建筑景观和风物。第三章以诗画运河为题，唐宋诗词、散文小品、明清图像、弦韵昆腔、社团文集为目，从最具中国文化特色和传统精蕴的诗（词）、书（文）、画、琴、曲五个方面，撷取具有代表性的讴歌、吟诵和描绘、演绎人间天堂的生态世相、尘世逸境，一窥士夫山人的心路历程、生活逸趣和审美格调，以及忧乐天下的社稷之志和民生之心。第四章至第六章，主要围绕镇江、苏州、常熟和杭州等运河城市，塘栖、南潏、明月湾等沿运乡村市镇，民居建筑等，就其历史、空间结构、形态特征等展开叙述和讨论，包括分述不同时期的演进和变迁。全书可与清华大学出版的拙著《江南市镇》相参看。

一人独处时，常常会回首自己走过的路，数一数不算短的人生旅程和曾经的足迹。平心而论，我与江南运河的缘分还真不浅：1976年、1978年的春节我是在位于常州市武进县西林乡张家村大伯家度过的。家的北面约40米处有条南北向纵贯的南童子河，两头连接着京杭大运

河；南缘约 80 米处即是常州段的南线——无疑，这是典型的运河之家。我从上海到常州的主要任务是两位堂姐出嫁时，按当地的习俗需要家（族）中的男童抱马桶，据说将来可以男丁兴旺。1981 年初冬祖母在吴江盛泽镇姑妈家过世，我从工厂请假奔丧。盛泽是名闻遐迩的运河名镇，我至今仍清晰地记得当时两地的住宅十分朴素，甚至有些简陋，相信彼时的建筑、环境和生态与清代及民国时期是大致相似的。1985 年 5 月 23 日、24 日，李明晓、瞿明、杨培明、陈海生、孙杰、单继锋和我等上海大学美术学院第一届本科同学一行七人，骑车至金泽和周庄镇采风——金泽镇古意盎然，周庄俨然湖中岛屿，需乘船入镇。6 月，外出写生课程的地点之一是柯桥，但见浙东运河穿镇而过，驳岸齐整，拱桥坚致，格局完整，楼居色泽黝黑……总之，与今日经打造和更新过的水镇及其生态意象不啻霄壤，这可能也是我多年来在此领域秉持“述而不作”的缘由之一。去年笔者小住康奈尔大学期间，曾数十次访问该校的建筑艺术与规划学院，大名鼎鼎的建筑师库哈斯为母校建筑学院做的改扩建设计“艺术方院”，摒弃了霍尔的“折旧建新”，运用钢、玻璃、石块和水泥等诠释了历史建筑，“非常感兴趣”的结果是其在斯蒂文·霍尔、彼得·卓姆托和汤姆·梅恩等众多方案中一举胜出。新建的密尔斯坦因馆精妙地镶嵌于朗德馆、斯伯利馆和机械馆这三座历史建筑之间，借助新楼将原先孤立或并无关联的三馆维系在一道。令人称道的是，无论从哪一方位观看或进入，只能窥见一个片断——惟有在连续的行进中叠加这些片断方能形成一个完整的“艺术方院”的体验。正如作者所言，“历史建筑并不同于古典或者登记的建筑，每个时代的建筑对

所处的环境、功能诉求和当代建造技术作出积极的反映，就是尊重正在发生的历史”。尽管库哈斯暨欧美设计师们所秉持的西方建筑文化进步论和东方中国崇尚传统的历史主义的见解指向也许非一，然而，密尔斯坦因馆的悬挑、方正桁架、圆形窗以及自下而上的报告厅、通透的地下空间和玻璃围合的轿厢等，分明传递了当下性和对历史的态度：对历史建筑，应该需要而且可以创新。

顺此而言，梳理和分析人居历史环境与更新和改造洵为一而二、二而一的逻辑，无可偏废。三十余年前的两次考察对我而言意义非凡，可谓偶然中孕育了某种必然，它激发了我数十年的自觉。《江南运河》一书于我不啻是一种记忆的延伸、数十年考察和学习的小结。在此，谨向镇江米仓巷张云鹏故居户主张松本先生致敬——他详细介绍了祖居的立意和特征，并允我进行勘查。正是基于他对祖居的“坚守”和原汁原味的修复，荣膺联合国教科文组织2000年亚太地区文化遗产保护杰出项目奖。另外，还要向提供彩图的学生邬丹、潘嘉伟表示衷心的感谢（未署名均为作者摄），以及付出辛勤劳动的上海大学出版社的责任编辑。同时，也真诚地祝愿老同学们在不同的国度一切顺意！

刘森林

2015年1月

目录

第一章 江南运河的演变 ————— 001

一、运河的开凿和疏浚 ————— 004

二、地形、水系和灌溉 ————— 013

三、干支航道的变迁和整饬 ————— 019

四、漕运和管理 ————— 028

五、南北交融和东西联动 ————— 034

第二章 社会文化、物质遗产和风物 ————— 043

一、沿运城镇的变迁和发展 ————— 047

二、生产、市场和商贸 ————— 052

三、物质遗产 ————— 064

四、建筑景观 ————— 073

五、风物 ————— 082

第三章 诗画运河 ————— 097

一、唐宋诗词 ————— 099

二、散文小品	106
三、明清图像	114
四、弦韵昆腔	127
五、社团文集	136

第四章 运河城市 141

一、镇江	144
二、苏州	147
三、常熟	151
四、杭州	156

第五章 乡村市镇 163

一、塘栖	167
二、南潏	173
三、明月湾	178

第六章 民居建筑 183

一、明清建筑	185
二、民国建筑和地域性	211
三、华洋折衷	222

第一章
江南运河的演变



镇江至杭州段间的江南运河，不仅是大运河中最早开凿的河道之一，也是迄今仍运行畅通的区间，水路和航运条件最佳的区段。它联系南北，承接东西，沟通长江、太湖和钱塘江三大水系，成为运河交通大动脉的重要部分。千余年来，受水文和地理变化等的影响，河道或淤浅，或改道，却始终未曾停止过开凿、疏浚、整治和维护工程。所流经的区域，以太湖平原和水网低洼地区为主。惟西缘冈峦连绵、地势高亢，致使全线水力资源丰枯不一，形成西部易旱、东部易涝的情形。由此，蓄水与泄洪、灌溉与田亩、堰闸堤坝与节流控水、交通与漕运，以及商品和贸易等诉求主导，构成了其繁复多元的本体、载体、功能和角色。根据所流经区域的地形、地势、水文条件和区位，似可将之分为北、中、南三段：北段从镇江迄至无锡望亭。此段河谷浅狭，地势偏高，总体呈西北向东南倾斜状。中段自望亭至苏州平望镇一线。其中，

平望至八坼间是运河全线等高线最低的区域。南段，由嘉兴至杭州，地势自西南向东北倾斜，水力主要取于西湖，不足则引钱塘江水补给。

江南运河对沿线和流域城镇和乡村的经济、社会和文化的演变、发展和兴盛，曾起到了无可替代的作用。南宋詹体仁说道：“浙右之有漕渠，非止通馈运，资国信往来而已，苏、秀（今嘉兴）、常、润（今镇江）田之高仰者实赖之。”^{〔1〕}也许正基于此，历朝历代对其一直倍加重视和关切，尤其在隋唐、宋元和明清千余年的岁月中，屡兴工役。漕运制的产生和实行对巩固国家一统、稳定地区安定和发展经济等方面起到了关键的作用。随着明清时漕运管理逐渐趋于细密和清晰，商品经济、流转和物资流通，以及官员商贾等不同阶层人群的交流、互动，都获得了不同程度的增益，使之成为维系帝国命脉的重要枢纽。

19世纪中叶后，由于战争摧毁、自然环境恶化等多种原因，运河部分北地河段臻于淤塞或荒废，但河道宽阔、水势平稳的江南河段通航依旧。沿岸的田亩、城镇既得灌溉、泄洪、航运和贸易之利，城镇繁荣，经济发达，商业

〔1〕

〔明〕陈懋仁，泉南杂志〔M〕，北京：中华书局，1985：31.