

五南出版

江蕙 甲你攬牢牢

從那卡西走唱到國民天后



謝志文 ◆ 編撰
陳寧悅 ◆ 插畫
胡芳芳 ◆ 總策畫



江蕙 甲你攞牢牢

從那卡西走唱到國民天后

RC03 少年博雅 03

江蕙甲你攬牢牢——從那卡西走唱到國民天后

作 者：謝志文 (397.6)

發行人：楊榮川

總編輯：王翠華

總策劃：胡芳芳

執行編輯：溫小瑩

插 畫：陳寧悅

封面設計：新生命資訊服務股份有限公司 李心怡

內文版型：黃淑雅 李心怡

出 版 者：五南圖書出版股份有限公司

地 址：106台北市大安區和平東路二段339號4樓

電 話：(02)2705-5066

傳 真：(02)2706-6100

劃撥帳號：01068953

戶 名：五南圖書出版股份有限公司

網 址：<http://www.wunan.com.tw>

電子郵件：wunan@wunan.com.tw

法律顧問：林勝安律師事務所 林勝安律師

出版日期：2015年7月初版一刷

定 價：新臺幣280元

國家圖書館出版品預行編目資料

江蕙甲你攬牢牢：從那卡西走唱到國民天后/謝

志文著.-- 初版.-- 臺北市：五南，2015.07

面：公分.-- (少年博雅：3)

ISBN 978-957-11-8147-9 (平裝)

1. 江蕙 2. 臺灣傳記

783.3886

104009859

總推薦序

少年博雅書系

青少年時期閱讀的書，影響你的一生！

李家同

清華大學榮譽教授

美國教育科學研究所曾經發表《如何培育美國的領導者》報告書，其中提到一個現象頗值深思。統計發現，影響社會的領導者，從小學時代就愛看各類好書，但是，犯罪者卻幾乎不太看有益的書。這份報告書最後以「中小學時期閱讀的書，決定一個人的一生」作總結。

這個結果頗符合我一貫的觀察，我常說，國民的基礎教育必須倚靠閱讀來奠定，我們的教育，過於咬文嚼字的專注細節，這已和閱讀本身無關，會讓孩子失去閱讀的興趣，讓孩子只想追求標準答案，扼殺了不同觀點和想像力。基礎根基沒有做好，更會往上延伸到高等教育，以及整體社會和國家競爭力，不可不慎重看待。

多讀人物勵志傳記、文學作品，可以讓自己多擷取不同的思想，能發揮想像力的自由度，可陶冶人文氣質和面對困境的能力，提升生命的視野與格局。

世界的發展步入新紀元，臺灣在各方面積極培育人才的同时，更需要為年輕世代提供學習的典範。我們需要給下一代年輕讀者更多的臺灣故事，看看這

些隨時可從螢光幕、新聞報導或社群網站看到的臺灣代表性人物，正憑著他們的熱情與投入，在世界舞臺發光發熱，像是李安，他已經榮獲電影界最高榮譽的金像獎肯定，現在的他仍然在嘗試新題材，為每個創意思想破頭。這個當年聯考的落榜生如何成為國際大導演，少年李安的成長故事令人充滿好奇。

新時代的臺灣典範

所以當我知道五南出版公司，想為臺灣孩子規劃一套以臺灣當代名人為主的中外名人勵志傳記時，我非常認同並且鼓勵他們推出一個少年博雅新書系。

本系列所選擇的人物頗有創新之處，這個書系的第一波人物名單（李安、林書豪、馬友友、吳季剛、魏德聖、吳寶春、陳彥博、黑熊媽媽黃美秀、鋼鐵人醫生許超彥、江蕙），他們都是現在還在每天拚搏、時刻努力的臺灣人物典範，而不只是過去式的歷史名人。讓我們的孩子見賢思齊，不僅能放眼世界，也能對臺灣產生榮耀感，知道出身臺灣的孩子，有一天也可以名揚世界。

如果我們要使自己成為世界上頂尖的人，這些都是不可或缺的。

少年博雅書系

送給新世代的一份禮物

胡芳芳

少年博雅書系總策畫

親愛的讀者，這個少年博雅書系是我們這群大朋友，送給新世代的一份禮物，這裡有你熟悉的名字（李安、林書豪），也有可能完全不認識的國內外人物，他們的故事卻都一樣感人。

像是默默耕耘、偶然為大眾所知的生態保育家黑熊媽媽黃美秀，還有經歷特別人生的鋼鐵人醫生許超彥。或是你可能知道，設計師吳季剛如何為美國第一夫人設計晚禮服而揚名世界，但你一定不知道，其實他為了這一天，已經準備了二十年。你還想認識更多傑出的運動員、音樂人與創作者，如：陳偉殷、陽岱鋼、五月天的成長故事，也將陸續出版。

此外，還包括國際級音樂大師馬友友與雕塑大師朱銘，以及麵包師吳寶春、導演魏德聖、極地超級馬拉松選手陳彥博，目的是希望透過這些實現夢想的熱血故事，讓讀者領略每位主角從小到大的生命歷程，如何克服逆境與考驗，找出自己的一片天，鼓勵你發現自己的天賦才華。人生不是只有考一百分、念名校、會考試才會成功，有為者亦若是，能發展最好的自己，就能享受

成長的喜悅：另外他們以自己的專業，透過大眾傳播媒體持續發揮的影響力，突顯行行出狀元、態度決定你的高度、專業力就是競爭力的新時代價值觀。

這個書系鎖定的第一波二十大人物，他們在不同的領域綻放光芒，有藝術、音樂、運動、電影、生態環保、餐飲文化、設計、社會公益，有女性傑出人士，也包含不同世代的代表。未來也有大陸以及國外的世界名人名列其中，目的是希望透過這些人物的故事，讓這個書系更國際化、有更多元文化的觀點。

孩子常問大人：「為何教科書裡的人，不是古人，就是死了的人？這個人還活著嗎？」所以我們希望透過這套書，讓年輕的你看到的臺灣代表性人物，也正和你一樣面對每天的生活，有快樂也有煩惱，即使他們現在或許是大家眼中的成功者，也要時刻解決許多挫折與生命的難題。這些人是「身上有故事的人」，而不是過去大人一直強調如何偉大的人物。我們相信少年博雅書系中的人物，不必一定是歷史上的偉人，一本描寫生動的平凡人傳記，只要那人身上有吸引人的故事，就會受到你的喜愛並影響你的一生。

少年博雅書系

謝謝您，江蕙！

謝志文

剛收到要側寫江蕙的故事時，又喜又懼！喜的是，榮幸之至能側寫到江蕙二姊；懼的是，該如何側寫她呢？這讓我想起第一次與二姊結緣的時刻。那是快二十年前的記憶吧！當時我剛退伍，第一份工作就是做娛樂記者，但是我跑的是電影線，和唱片線是不相干的，有一次唱片線的記者不夠，我需要去支援，國語歌手新聞早就被挑走了，剩下的就是臺語歌手和明星出席一些商業活動的採訪……

二十年過去了，我已經忘了當時二姊是什麼新聞了，只記得那時的二姊給我的感覺是：親切，很暖很暖。雖然之後還遇到二姊好幾次，也去看了她的「初登場」演唱會，但是那次給我的感覺還是很清晰；在這

個職場這麼久了，看見太多檯面上的人物：臺上一個樣，臺下又是一個樣！但是二姊的歌聲和人是連在一起的，她的歌聲有多溫暖，她的人就有多溫暖！

在這三個月來大量閱讀關於江蕙的文字報導，尤其是二十多年前，由江蕙與江淑娜口述歷史出版的《苦情姊妹花》一書，對江蕙從小成長到出道的經歷有非常完整的陳述，參考這些文字後，我對江蕙又有更深入的了解，更加對她要「封麥」而感到惋惜。其實對我來說，更難想像的是，當你在臺上時，不是你唱完歌表演完了，接受掌聲後下臺一鞠躬，而是你唱到高潮處，表演得最精彩時，突然自己走下臺，留下一群錯愕的觀眾。重點在於：自願性的走下臺，每一步都是艱難啊！當你習慣掌聲後，要放下一切，我想：那人已經具備了人生最高的智慧吧！

藉由文字報導深入認識江蕙後，對我也起了淺移默化的作用。人在高處常常因為可以看到比別人更美的風景，而矇蔽了自己，以她的高

度，看到的風景已經比別人多更多，但是她還是一直努力不懈的求新求變、精進自己；每年一張的專輯都精心製作，每一次的演唱會都絞盡腦汁；不只是對歌迷負責，也是對自己負責。她已經將藝人的典範樹立的清楚精準，也為想要成功的人找到了一個成功的不二法門。

「……之後我將告別歌壇，回到十歲之前那個沒有鎂光燈的日子」江蕙這段引退宣言對我來說是心疼的，因為這些年，她為演藝事業所付出的努力不是外界所能想像的，沒想到她走下臺，只為了找回最初的那段時光……如果您是她的歌迷，如果您是這麼的喜愛她的歌聲，如果您是愛她如同她愛我們一般，那麼就請您和我一起祝福她吧：謝謝您，江蕙！

目錄

第一章

人生轉變

總推薦序 青少年時期閱讀的書，影響你的一生！ 李家同

總策畫序 送給新世代的一份禮物 胡芳芳

作者序 謝謝您，江蕙！ 謝志文

1 人生轉折，小小年紀踏上歌唱之路／04

2 學唱歌，愈學愈害怕／08

3 唱歌不是要在臺上嗎？／12

4 機會來了，一躍上舞臺／14

5 因為唱歌，看盡各種人生百態／18

第二章

愛情，似遠似近

- 6 人往高處走／22
- 7 「那卡西」的走唱生涯，使歌藝更精進／28
- 8 人生貴人當推手，事業快速拓展／32
- 9 江蕙藝名，終於誕生／34
- 10 成功，只給準備好的人／40
- 11 初戀，莫名的開始，莫名的結束／48
- 12 洪榮宏給了江蕙真正戀愛的滋味／50
- 13 再為愛情，遠走他鄉／62
- 14 志明與春嬌，戲裡難分難捨，戲外難在一起／64
- 15 友情的最佳見證，與費玉清相約到老／68

第三章

家人

16 姊妹情深——江蕙與江淑娜的重疊人生／74

17 心中的遺憾——媽媽／84

18 無怨尤的付出——面對大姊賭光所有積蓄事件／88

第四章

感恩的心

19 堀越福三郎，一位日本桑，一段忘年之交／94

20 最有默契的工作夥伴，唯有陳子鴻／100

21 一巴掌打醒輕生助理／106

22 與方文琳的相交情誼／108

23 歌聲意外牽起跨國情誼／112

24 小事件大啓示／116

第五章

25 重感情，無論是對人、對物皆然／120

四連霸的金曲天后

26 創造屬於自己的臺語時代／124

第六章

「初登場」的萬人KTV

27 演唱會的精彩演出／144

28 演唱會紀錄／154

第七章

每個人心中都有一首江蕙的歌

29 回到沒有鎂光燈的日子／164

附錄

江蕙演唱紀錄／172



江蕙 甲你攞牢牢

從那卡西走唱到國民天后

第一章

人生轉變

九歲的一個夜晚，

決定臺灣歌壇天后的誕生



