

中华全国艺术家协会推荐教材



萨克斯管演奏教程

讲解详细、谱例丰富、适用广泛、科学实用

尹余洋◎著



中国书籍出版社
China Book Press

中华全国艺术家协会推荐教材



萨克斯管演奏教程

讲解详细、谱例丰富、适用广泛、科学实用

尹余洋◎著

图书在版编目 (CIP) 数据

萨克斯管演奏教程 / 尹余洋著. -- 北京 : 中国书籍出版社, 2015.11
ISBN 978-7-5068-5212-8

I . ①萨… II . ①尹… III . ①萨克管—吹奏法—教材
IV . ① J621.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 241001 号

萨克斯管演奏教程

尹余洋 著

策 划 安玉霞
责任编辑 安玉霞
责任印制 孙马飞 马 芝
封面设计 展 华
出版发行 中国书籍出版社
地 址 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)
电 话 (010) 52257143 (总编室) (010) 52257140 (发行部)
电子邮箱 chinabp@vip.sina.com
经 销 全国新华书店
印 刷 廊坊市三友印务装订有限公司
开 本 880 毫米 × 1230 毫米 1/16
字 数 245 千字
印 张 16.5
版 次 2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5068-5212-8
定 价 48.00 元

版权所有 翻印必究

目 录

第一章 基本音级和基础节奏	(1)
第一节 口型和气息	(1)
第二节 g^1 (sol)发音练习	(7)
第三节 g^1 、 a^1 、 b^1 、 c^2 的演奏	(10)
第四节 g^1 、 a^1 、 b^1 、 c^2 的练习	(11)
第五节 c^1 、 d^1 、 e^1 、 f^1 的练习	(13)
第六节 d^2 、 e^2 、 f^2 、 g^2 的练习	(17)
第七节 a^2 、 b^2 、 c^3 的练习	(22)
第八节 d^3 、 e^3 的练习	(27)
第九节 f^3 和 b 的练习	(30)
第二章 变化音级和常用节奏	(34)
第一节 C 调与十六分音符节奏	(34)
第二节 G 调与附点八分音符节奏	(39)
第三节 F 调与切分节奏	(45)
第四节 D 调与三连音节奏	(51)
第五节 b^b B 调与后拍起(弱起)节奏	(55)
第六节 A 调与八分音符作为单位拍的练习	(62)
第七节 b^b E 调与二分音符作为单位拍的练习	(67)
第八节 装饰音和临时变音记号练习	(70)
第三章 24 大小调基本功练习	(73)
第一节 C 大调和 a 小调	(75)
第二节 G 大调和 e 小调	(81)
第三节 F 大调和 d 小调	(87)
第四节 D 大调和 b 小调	(93)
第五节 b^b B 大调和 g 小调	(99)
第六节 A 大调和 $\sharp f$ 小调	(105)

第七节	$\flat E$ 大调和 c 小调	(111)
第八节	E 大调和 $\sharp c$ 小调	(117)
第九节	$\flat A$ 大调和 f 小调	(123)
第十节	B 大调和 $\sharp g$ 小调	(129)
第十一节	$\flat D$ 大调和 $\flat b$ 小调	(135)
第十二节	$\sharp F$ 大调和 $\sharp d$ 小调	(141)
第十三节	半音阶练习	(147)

第四章 练习曲和乐曲精选 (150)

练习曲部分

练习曲一	里丘夫 曲(150)
练习曲二	沃尔法特 曲(151)
练习曲三	勒泰利埃 曲(152)
练习曲四	巴尔曼 曲(153)
练习曲五	海门德 曲(154)
练习曲六	克洛斯 曲(155)
练习曲七	海门德 曲(157)
练习曲八	波 萨 曲(158)
练习曲九	马彻尔 曲(160)
练习曲十	克洛斯 曲(161)
练习曲十一	穆 勒 曲(163)
练习曲十二	海因兹 曲(164)
练习曲十三	罗赛利 曲(165)
练习曲十四	符·菲尔林特 曲(166)
练习曲十五	凯 瑟 曲(168)
练习曲十六	夫勒尔 曲(170)
练习曲十七	拉库尔 曲(171)
练习曲十八	杰特尔 曲(173)
练习曲十九	卢夫特 曲(175)
练习曲二十	拉库尔 曲(177)
练习曲二十一	菲 林 曲(179)
练习曲二十二	海因兹 曲(180)

练习曲二十三	拉库尔 曲(181)
练习曲二十四	格林德 曲(183)
练习曲二十五	卢夫特 曲(184)
乐曲部分	
1. 偷东西的喜鹊	罗西尼 曲(186)
2. 船 歌	奥芬·巴赫 曲(187)
3. 寂寞花	舒 曼 曲(188)
4. 西班牙舞曲	莫什科夫斯基 曲(189)
5. 音乐瞬间	舒伯特 曲(192)
6. 吉格舞曲	巴 赫 曲(193)
7. 匈牙利舞曲第五号	勃拉姆斯 曲(195)
8. 主题与变奏	肖 邦 曲(197)
9. 土耳其进行曲	莫扎特 曲(200)
10. 夜 曲	肖 邦 曲(202)
11. 随想曲	桑格莱 曲(203)
12. 西西里舞曲和快板	巴 赫 曲(206)
13. 查尔达什舞曲	蒙 梯 曲(209)
14. 小奏鸣曲	莫扎特 曲(212)
第一乐章	(212)
第二乐章	(213)
第三乐章	(214)
第四乐章	(214)
第五章 常用乐理知识	(216)
第一部分 音	(216)
第一节 乐音 噪音	(216)
第二节 音的基本性质	(216)
第三节 基本音级 半音 全音	(217)
第四节 音组	(217)
第五节 变化音级 等音	(218)
第二部分 五线谱	(219)
第六节 五线谱 谱号	(219)

第七节 音符 休止符	(220)
第八节 增长音符或休止符时值的记号	(222)
第九节 音符的特殊均分	(224)
第十节 变音记号	(225)
第三部分 节拍 节奏	(227)
第十一节 节拍 节奏	(227)
第十二节 拍子 拍号	(228)
第十三节 各种不同的拍子	(229)
第十四节 重音 切分音	(231)
第十五节 强起 弱起	(232)
第十六节 打拍	(233)
第四部分 演奏记号	(235)
第十七节 省略写法	(235)
第十八节 演奏法记号	(238)
第十九节 装饰音	(239)
第二十节 速度与力度	(244)
第二十一节 其他常用记号	(248)

附录

附录一 萨克斯管的简介	(250)
附录二 基本功每日练习	(251)
附录三 手指操练习	(252)
附录四 萨克斯管指法表	(256)

第一章 基本音级和基础节奏

第一节 口型和气息

一、萨克斯管简介

萨克斯管^①是由比利时乐器制造家阿道夫·萨克斯（Antoine-Joseph Sax，1814-1894）于1840年发明的。萨克斯管的发声原理和单簧管是一样的，用单个簧片振动发声。但乐器材质完全不同，单簧管通常为乌木制造，而萨克斯管一般为金属制造。萨克斯管声音美妙多变，既有单簧管等木管乐器的悠扬，又兼有小号等铜管乐器的嘹亮，适合演奏多种不同风格的乐曲。

萨克斯管由笛头、勃管、主管体三大部分组成。



图1

^①更多关于萨克斯的介绍请参看附录1：萨克斯管的简介。

笛头部分由笛头、箍子（卡子）、哨片（簧片）^①、笛头帽^②组成。

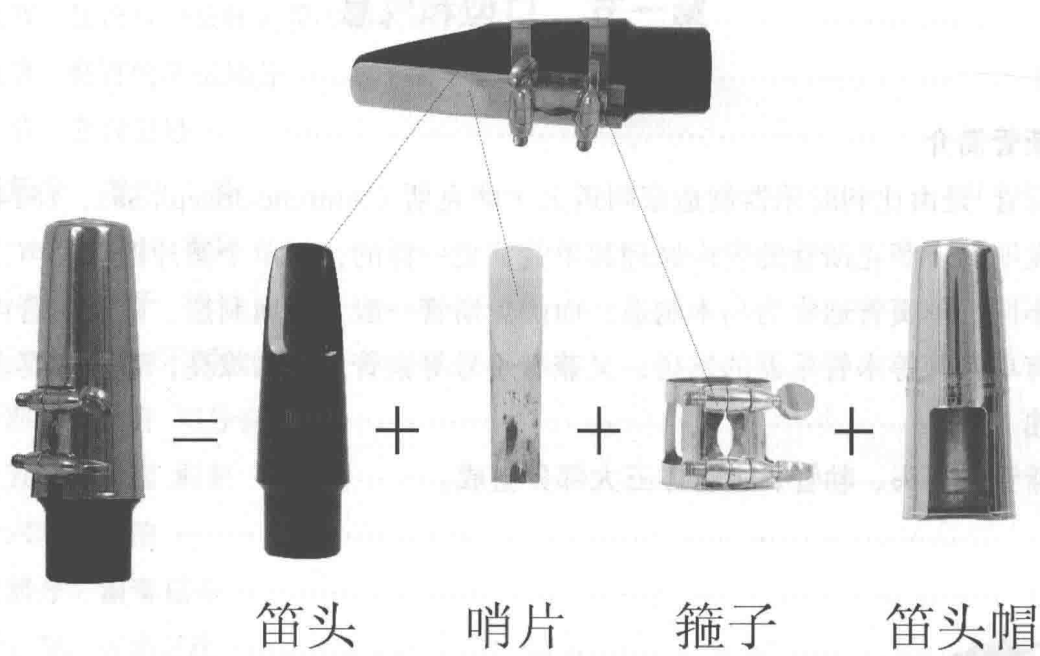


图2

为了延长笛头的使用寿命，同时减少乐器对大脑产生的共振，建议在笛头上粘贴牙贴。牙贴通常为黑色或透明的一块软胶，粘贴在笛头顶端弧形下方1毫米的斜面处。

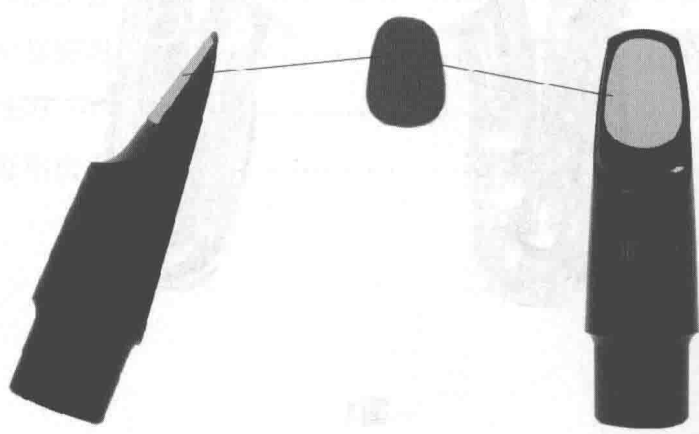


图3

①哨片（簧片）的厚度不一，号码越大越厚，初学者建议使用二号半或二号的哨片。
②有的书籍中笛头部分的划分未包含笛头帽。笛头帽的作用有二：一是保护哨片；二是避免哨片长时间暴露在空气中沾染灰尘。因此，要养成不演奏乐器时盖上笛头帽的习惯。

二、笛头部分与勃管的组装^①

1. 首先在勃管的软木圈处涂上少许润滑膏（一般新乐器都会配有，也可使用凡士林等其他无腐蚀性的固态软膏代替）。



图4

2. 然后，然后一手拿笛头，另一手拿勃管对接插入。

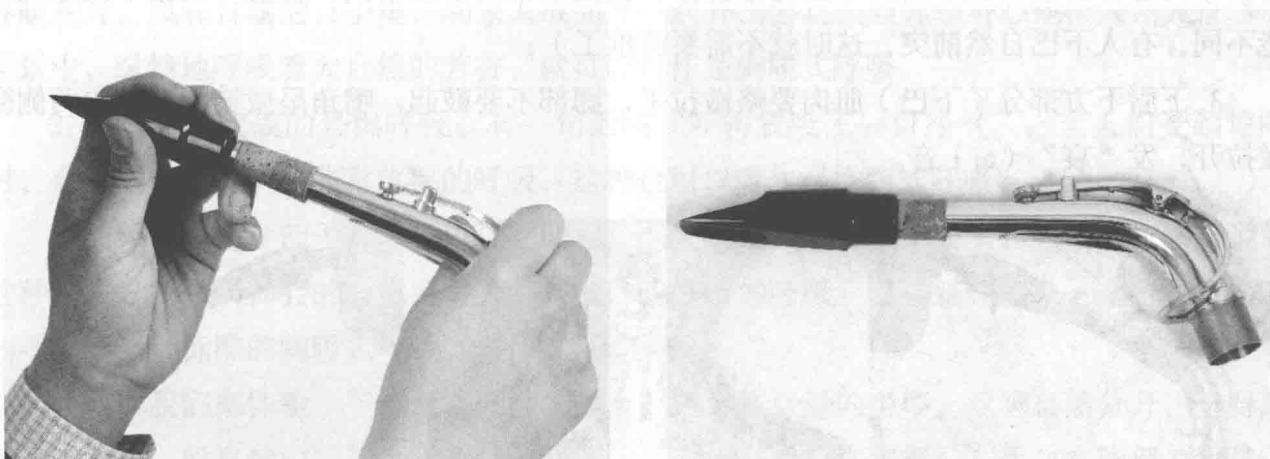


图5

^①常规组装顺序应先组装好笛头部分，然后再与勃管进行组装。但因为新乐器软木较紧，不易组装，按照常规组装顺序容易将装好的哨片弄错位。因此，从实用角度出发采取了本书中的组装顺序。

3. 最后, 把哨片^①平整的一面与笛头平整的一面相对, 这时哨片的两边要与笛头放哨片位置的两边对齐, 哨片顶端弧形低于笛头顶端弧形部分发丝般的距离, 然后用箍子固定。箍子要箍在哨片斜面的下方略微靠近底端的位置, 使哨片底端露出部分木色即可。箍子的作用是固定哨片使其不脱落, 不易箍得过紧, 否则会影响哨片的振动进而影响音色。

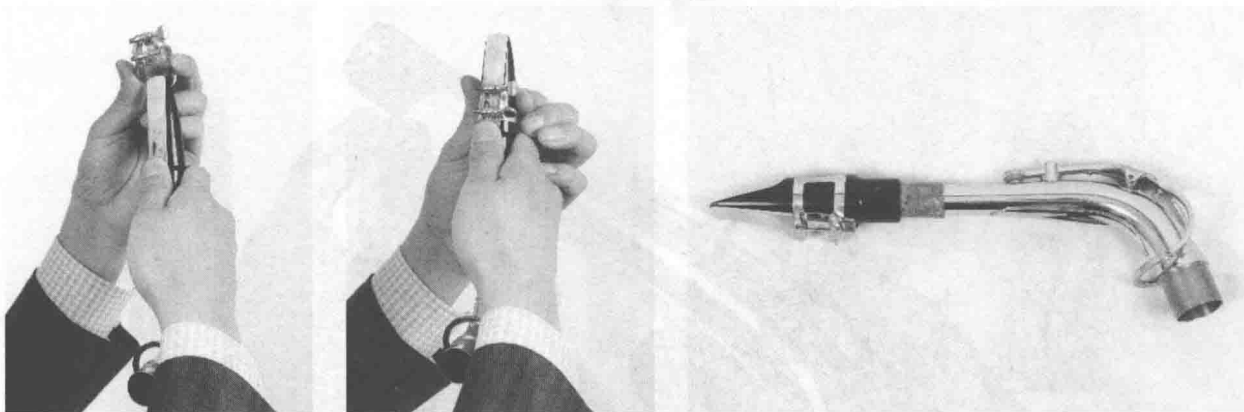


图6

三、口型和气息

从物理学上讲, 声音是由物体振动产生的, 萨克斯管的发音则是由哨片振动产生的。那么, 如何能让哨片振动呢? 答案很简单, 只有四个字: 用嘴吹气。这也是我们本节学习的主要内容: 口型和气息。

(一) 口型

口型的作用是支撑哨片的最佳振动点, 有以下基本要求:

1. 上齿轻咬笛头顶端下方约1.2—1.5厘米处(相当于哨片与笛头重合时的分离点), 上唇自然下落;
2. 将部分下唇包住下齿, 下巴略微前推, 让上下齿几乎处于同一位置(根据个人生理构造不同, 有人下巴自然前突, 这时就不需要前推了);
3. 下唇下方部分(下巴)肌肉要略微拉平, 腮部不要鼓起, 嘴角呈微笑状自然向两侧微微拉开, 发“哀”(ai)音。

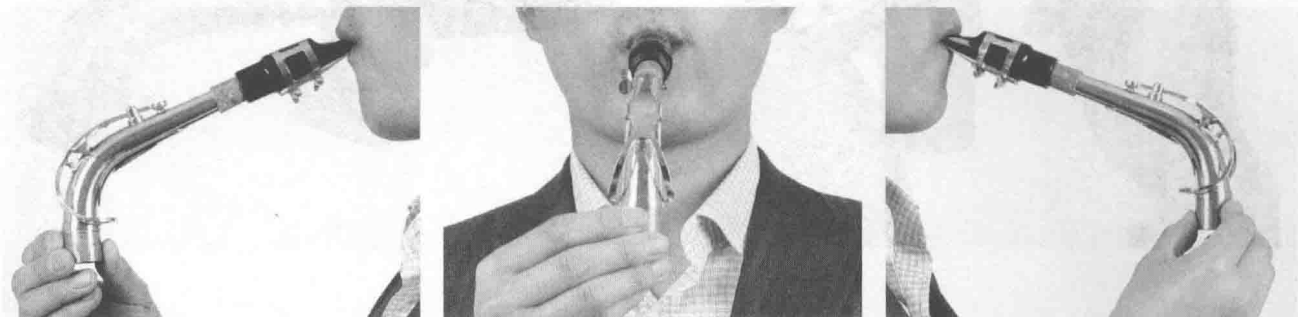


图7

^①新哨片较为干燥, 不利于演奏, 可在安装前将哨片放在口中含半分钟, 用唾液充分浸湿。

通常下唇含得多一些对音色的柔和有所帮助，嘴唇相当于密封圈的作用，其松紧要以保证气息不外流为准。在演奏的过程中，笛头在口中应该充分固定，不能有任何晃动。但是切记牙齿的咬合和嘴唇的用力都不易过大，否则也会影响哨片的振动进而影响音色。

（二）气息

气息的好坏直接决定着萨克斯管的音色，从某种程度上讲不是用嘴吹管，而是用气吹管。常见的呼吸方法有三种，即：胸式呼吸、腹式呼吸、胸腹式呼吸。

胸式呼吸靠肋骨的扩张来吸气，用肋间外肌上举肋骨以扩大胸腔空间，通常会造成双肩上抬，因此又称为肩式呼吸法或高胸式呼吸法等。胸式呼吸气息吸得浅，空气直接进入肺部，故胸腔会因此而扩大，腹部基本保持平坦。胸式呼吸法吸气量大，但是呼气时气息控制容易受到影响。

腹式呼吸靠下降横膈膜来吸气，由于吸气时横膈膜会下降，造成胸部空间向下增大。腹式呼吸气息吸得深，同时把脏器挤到下方，故腹腔会因此而扩大，而胸部基本保持平坦。腹式呼吸法吸气量小，但是呼气时气息控制相对较为容易。

胸腹式呼吸结合了上述两种呼吸法的优点，扩张胸腔空间的同时又下降横膈膜，吸气量最大。当横膈膜下降1厘米时，能多吸入250—300厘米³的气，熟练地掌握胸腹式呼吸法后，会使横膈膜下降3—4厘米。再者，呼气时可运用横膈膜和腹肌共同控制气息的流速和压力，从而更好地进行音量和音色控制。

通常情况下，演奏萨克斯管使用的是胸腹式呼吸，偶尔也会使用腹式呼吸，但是极少使用胸式呼吸。

那么究竟什么样的呼吸才是胸腹式呼吸呢？我们可以通过下面的例子来感受一下：

1. 以闻花香为代表的深情呼吸。试想一下，当你结束了一段紧张的工作与学习，在假期春暖花开、风和日丽的日子里，和家人或朋友一起外出游玩。当你全身心地投入到大自然的美景中，纵情地呼吸着大自然的芳香，就可以看作是胸腹式呼吸。

2. 以惊吓为代表的恐惧呼吸。有一句话叫“吓得我吸了一口冷气”。当人们受到惊吓时，会不由自主地产生非常急促的呼吸，这种也可以看作是胸腹式呼吸。

3. 如果以上两种例子都不足以让你明白什么是胸腹式呼吸也不要紧，因为接下来所说的这种呼吸是每个人都会的，也是每天都要做的睡眠时的呼吸。当你躺在床上，全身心放松时的呼吸就是最标准的胸腹式呼吸。

现在，我们来体验一下胸腹式呼吸的感觉。建议取舒适的坐姿，双脚自然分开，全身放松，先静观一段自然的呼吸，让自己平静下来。然后右手放在腹部，左手放在胸部，用鼻子缓慢地吸气，向外扩展腹部，让腹部的手有上抬的感觉；呼气时，慢慢地吐出气息，向内收缩腹部，腹部的手有下降的感觉。无论吸气还是呼气，胸部的手基本保持不动或稍有微动。



图8

如果在家里，还可以平躺在床上，腹部放上一本较厚重的书来慢慢体会胸腹式呼吸的感觉。

四、笛头的演奏

现在，我们使用正确的口型和气息吹响笛头。

初学者建议采用坐姿练习，切记不能把一条腿放在另一条腿的上面。保证头部和上身正直，这样有利于练习气息。最好对着镜子练习，以便检查自己的口型是否正确。

练习发声时要先把笛头含在口中并吸一口气，用舌尖的上部轻轻地抵住哨片，使哨片和笛头之间的缝隙暂时闭合，但千万不要用力过猛，以免损伤哨片。此时口腔内充满气流，但因哨片与笛头之间的缝隙处于闭合状态，气流不能进入笛头。然后舌尖迅速后撤，同时哨片和笛头之间的缝隙打开，气流进入笛头，哨片振动发出声音。整个过程有点类似于发“du”的声音，这种演奏方法就叫作“吐音演奏法”。吐音演奏出来的声音音头清晰、干净，是十分重要的萨克斯管演奏技巧之一，我们一定反复练习，要牢牢掌握这种发声方法。

换气时要用口鼻同时进行，不要发出声音，不要等每口气都完全吹尽后再吸气，一定要留有余地，否则换气时会“上气不接下气”，反而拉长了换气的过程，造成演奏乐曲时音乐中断。而且换气时要保持基本口型不动，嘴唇和牙齿都绝对不能抬起，用嘴角和鼻子来同时完成吸气。吸气过程中千万不要为了多吸气而抬肩膀，一定要按照正确的呼吸要领慢慢练习。

呼气时要用腹部肌肉来控制气息，要保持不断的气流和固定的气压，吹出来的气要聚拢呈“圆柱”状，切记不要发散。可以在吹气时用手轻轻地敲打自己的腹部，声音不能随着腹部被敲打而起伏。要保持声音的清晰、圆润、饱满、平稳，不能有气声和其他杂音，而且要尽可能地把音吹长。使用胸腹式呼吸法在呼吸时要做到“吸气一大片，呼气一条线，气断情不断，声断意相连”。

从理论上讲，每个人嘴唇的薄厚、口腔的形状都不一样，所以最佳振动点也不一样。练习发声的过程中，可以把笛头含少一点到多一点再到少一点。在这个过程中，你可以找到你最喜欢的音色，这时笛头在口中的位置就是你的最佳振动点。

五、小结

掌握正确的口型和气息，对于演奏好萨克斯管是十分重要的。在练习的过程中嘴部肌肉可能会感到酸痛甚至是流口水，这些属于正常现象，要尽可能地坚持，这是嘴部肌肉耐力在增加的表现。口型和气息的好坏，直接决定着今后学习的进度和能达到的高度。一定要拿出大量的时间慢慢练习，直至充分掌握要领，千万别操之过急，反而欲速则不达。

每天练习过后，要养成用清水冲洗哨片和笛头的习惯，冲洗完毕用棉布或纸巾擦干，哨片一定要妥善放置，以免损坏。

第二节 g^1 (sol) 发音练习

一、萨克斯管的组装

1. 先将笛头装好哨片，再和勃管进行组装。在此阶段，笛头插入勃管的多少适当就好。笛头插入的多少对乐器的音高影响为：越往里插，音就越高，反之，音就越低。

2. 然后将勃管与主体管对接，轻轻地旋转插入，保证主管体上的“竖杆状”部分要在勃管“圈状”部分里。拧紧主体管上端的螺丝，固定住脖管。

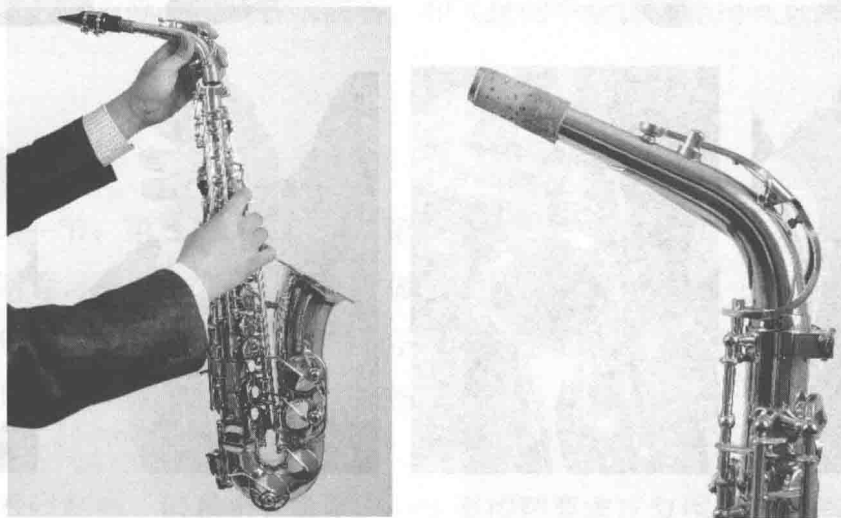


图9

3. 最后将脖带套在脖子上，用脖带的挂钩勾住主体管中间的挂环，调整到适合的高度。要保证含住笛头时，头部保持正直，以不低头为准（初学学员建议把高度调整得适当高一些）。

二、演奏姿势和手型

1. 自然站立，挺胸抬头，双脚分开与肩同宽（或右脚向前半步）。双手自然张开，手指弯曲，双肘与身体略微分开，不可夹紧身体，否则会影响呼吸。

2. 右手靠近大拇指指甲的位置托住指托，小拇指悬在主体管下方两个相邻按键中下面的按键上方1厘米处，其他三根手指对应悬在三个圆形按键的上方1厘米处。

3. 左手大拇指放在主体管上方后面圆扭上（但不要按下旁边的按键），除小拇指之外的其他三根手指对应悬在正面三个大圆形按键的上方1厘米处。



图10

三、g¹的演奏

左手食指、中指、无名指分别按下对应的按键。这时需要注意，一定要按下三个大的圆形按键，食指和中指之间还有一个稍小一点的圆按键，千万不要按在它的上面。同时保证左手任何部位都不要按到侧面的三个“杠杆状”按键，右手保持基本手型不动，不能握拳，也不能按下任何按键。



正确



错误

图11

将笛头含入口中吸一口气，按照上面的指法用“吐音演奏法”反复练习发音，每演奏一个音换一口气，每个音要长短一致（建议不低于8秒钟），至少要连续演奏五遍。练习的过程中，要注意音头的清晰（用吐音来演奏）和气息的平稳，不能用气息来打拍，这一点十分重要。

三、乐理知识

学习第五章第一节；第二节；第三节；第四节。

要学好萨克斯管，一定要先学好乐理，做到理论与实践相结合，用理论去指导实践，再从实践中去总结理论，如此才能取得更好的学习效果。甚至从某种程度上讲，我们要乐器未动，乐理先行，只有扎实的理论基础，才能指导我们音乐实践。

四、学习提示

本节课练习看似简单，但是十分重要。一定要按照要求反复练习，不要急于求成，要充分掌握萨克斯管的演奏姿势和正确的口型、气息。

第三节 g¹、a¹、b¹、c²的演奏

一、指法

参看附录4：萨克斯管指法表。

				
音名	g ¹	a ¹	b ¹	c ²
唱名	sol	la	si	do
指法序号	10	12	14	15

二、乐理知识

学习第五章第六节。

三、学习提示

1. 从g¹开始向上演奏至c²，然后再演奏回g¹，每个音换一口气，每个音演奏八拍（八秒）；
2. 从c²开始向下演奏至g¹，然后再演奏回c²，每个音换一口气，每个音演奏八拍（八秒）；
3. 从g¹开始向上演奏至c²，然后再演奏回g¹，每个音演奏一拍（一秒），最后一个音要尽可能地吹长，期间不能换气；
4. 从c²开始向下演奏至g¹，然后再演奏回c²，每个音演奏一拍（一秒），最后一个音要尽可能地吹长，期间不能换气。

为了更好地掌握节拍，我们平时练乐器，必须养成用节拍器的习惯，使用节拍器的目的是使节拍速度稳定、准确。节拍器一般乐器商店都有销售，需要另行购买。

跟着节拍器练习，练习的过程中要注意每个音的音头都要与节拍器发出的“哒哒”声完全同步。第1、2条中每个音都要使用吐音演奏，3、4条中只第一个音用吐音演奏，后面的音不能吐音。同时气息也不能断开，要保证气息的连贯，用手指按不同的指法把音分开，这种演奏方法叫作“连音演奏法”。连音演奏出来的声音圆润、饱满，也是萨克斯管中十分重要的演奏法之一，我们也该熟练掌握。

不管哪种演奏方法，都要注意音头的清晰、气息的平稳，反复练习一直到可以轻松演奏为止。练习1、2条时，如学员年龄较小肺活量不足，可适当地缩短演奏拍数，但是不能低于6拍。我们在初期演奏时，最快的速度不能高于每分钟60拍，即保证一拍至少演奏一秒钟。

四、非常重要的长音练习

从今天开始，我们一定要养成练习长音的好习惯。练长音可以增加我们的嘴劲，提高我