

布拉格之意

王学东六十年艺术作品回顾

王立云 王佳祥 编著



1932-2013

二十世紀五十年代
留學捷克斯洛伐克
中國當代著名玻璃藝術家



中國華僑出版社

仲拉格之意

王学东六十年艺术作品回顾

王立云 王佳祥 编著

Art Originates
From Life

中国华侨出版社

图书在版编目(CIP)数据

布拉格之意：王学东六十年艺术作品回顾 / 王立云 王佳祥
编著. -- 北京：中国华侨出版社, 2015.2
ISBN 978-7-5113-5229-3

I. ①布… II. ①王… III. ①艺术—作品综合集—中
国—现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第036928号

布拉格之意—王学东六十年艺术作品回顾

著 者：王立云 王佳祥
出 版 人：方 鸣
责任编辑：高福庆 贾惠茹
整体设计：王红卫 张毅琰 梁方正
文字校对：张京生
经 销：新华书店
开 本：889mm×1194mm 1/16 印张：16 字数：220千字
印 刷：北京市雅迪彩色印刷有限公司
版 次：2015年3月第1版 2015年3月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5113-5229-3
定 价：380.00元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里26号通成达大厦3层 邮编：100028

法律顾问：陈鹰律师事务所

发行部：(010) 64443051 传真：(010) 64439708

网 址：www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

如发现图书质量有问题，可联系调换。

谨以此书
献给我的父亲、母亲



自幼喜好是二点
刷来去水龙
伴一五
书于团结

胡

宅

中



二十世纪五十年代
留学捷克斯洛伐克
中国当代著名玻璃艺术家

序	005
① 玻璃艺术	011
② 捷克水彩写生	057
③ 捷快速写写生	125
④ 中央美术学院学习期间习作	157
⑤ 鲁迅美术学院、中央工艺美术学院水彩与速写	183
⑥ 中央工艺美术学院水墨绘画作品	197
⑦ 追忆	215
怀念挚友（宋之平）	
中国当代彩色玻璃镶嵌画首创人——怀念王学东学长（王敬轩）	
回忆我的玻璃“情缘”王学东老师（史春光）	
怀念王学东老师（1962级现代工业品美术设计班全体同学）	
怀念父亲（王立云）	
发表作品	226
《河北工人》杂志	
《唐山劳动日报》	
老照片	230
年表	242
编后记	246

布拉格之意

王学东六十年艺术作品回顾

王立云 王佳祥 编著



Art Originates
From Life

中國華僑出版社

Art Originates
From Life

序	005
① 玻璃艺术	011
② 捷克水彩写生	057
③ 捷快速写写生	125
④ 中央美术学院学习期间习作	157
⑤ 鲁迅美术学院、中央工艺美术学院水彩与速写	183
⑥ 中央工艺美术学院水墨绘画作品	197
⑦ 追忆	215
怀念挚友（宋之平）	
中国当代彩色玻璃镶嵌画首创人——怀念王学东学长（王敬轩）	
回忆我的玻璃“情缘”王学东老师（史春光）	
怀念王学东老师（1962级现代工业品美术设计班全体同学）	
怀念父亲（王立云）	
发表作品	226
《河北工人》杂志	
《唐山劳动日报》	
老照片	230
年表	242
编后记	246



布拉格之意

Art Originate

From Life

序

王学东老师的女儿立云找到我，希望能为父亲的作品集写序，初闻此议颇感为难。同业的前辈、为人的长者、单位的领导是出书邀请写序的一般选择，三者与自己目前的情况大相径庭。最终能有以下的文字，还是为学长平凡而真实的人生与画作所感动。作为新中国激情燃烧岁月亲历者的末代人，中央工艺美术学院的学生与教师，面对曾经付出毕生精力为学院默默奉献的学者，在其逐渐淡出人们记忆的今天，为“一个老实人朴实的一生”^①留下一笔，是过来人应尽的义务与责任。因为工艺美院的历史，是由那个特殊年代所有的参与者共同创造。虽然王学东老师没有直接教过我，但对于经历文革后的77级首届大学生而言，20世纪70年代末中央工艺美术学院的学术氛围是压抑十年后的瞬间爆发，异彩纷呈的教学环境来自每一个教师发自内心的真诚营造。大学四年，专业之间、师生之间、同学之间的交流互动，达到毫无隔膜真实体验的理想境界。正是在这种境遇中，我们知道了王学东老师。知道他是1955年国家派出捷克留学；1961年毕业回国分配到沈阳鲁迅美术学院，试图专攻玻璃设计的专业教师；1962年是他首次把捷克窑玻璃制作技艺传授给国内第一家玻璃制造企业——大连玻璃厂，由此生产出多种新产品供出口，其后又多次深入国内多家工厂帮助设计玻璃产品；1963年由于鲁迅美术学院的绘画与雕塑专业定位，王学东老师申请开办玻璃设计专业的愿望未果，遂于1964年经文化部批准，调入专业对口的中央工艺美术学院任教。

毋庸置疑，设计学的思想根植于中华民族传统文化的宏大体系，然而受近代中国历史沿革的影响，学界所认知现代设计的理论与实践，却是工业文明的产物。对于中国来讲“设计”是个舶来品，用英语来表述就是——Design。

尽管新中国设计学的开拓者庞薰琹“一直认为工艺美术的实质在于‘设计’，但是‘设计’并不能包括工艺美术的所有内容”。^②这里所讲的“设计”显然是汉语中动词的设计，而他心目中的工艺美术则包含了“Design”的全部内容。在他的思想中，工艺美术的创作工作是不能和科学技术分离的。从选择原料一直到完成制品，每一个工序都能影响到美术设计的效果。工艺美术离开了科学技术是无法达到设计效果的。

王学东老师在捷克所学的玻璃工艺，完全符合庞薰琹所说工艺美术（设计·Design）

① 王立云：为《布拉格之意》——王学东作品集出版致郑曙暘的一封信2014年8月8日。

② 周爱民：《庞薰琹艺术与艺术教育研究》北京，清华大学出版社2010年10月，第179页。

的全部属性。其设计思想的精髓与祖国传统的陶瓷、丝绸工艺是异曲同工之妙。作为包容性极强的华夏文明，异邦的优秀文化从来都是推动国家发展不容忽视的动因。遗憾的是新中国决策者：工艺美术就是特种工艺美术（象牙雕刻与景泰蓝之类）的观念。使得工艺美术的专业发展完全偏离了它的指向。同样影响到学东老师之抱负与人生——空怀报国志，不得其门入。

“二战”后世界发展的走向以及意识形态的缘故，1949年后的新中国不可避免的“一边倒”，加入了以苏联“老大哥”为首的社会主义大家庭。加之朝鲜战争导致的帝国主义封锁，留学苏联与东欧诸国成为新中国急需建设人才培养的主要渠道。而与工艺美术事业直接相关的则是捷克水晶。捷克水晶并不是天然水晶，它是一种强化玻璃工艺技术，因其产品具有水晶的质感，所以得名。捷克水晶以玻璃制件的工艺完备，制作精湛，品类齐全而闻名于世。因此，也深深地俘获了王学东老师的心。它山之石可以攻玉。立志于此，以技报国，成为王学东老师终身为之奋斗的目标。

中央工艺美术学院的创办者，也就是新中国的第一代设计与设计教育者，其对工艺美术（设计·Design）的认识是明确的——“工艺美术是生活和美学的结合。它对人们的衣、食、住、行、用等生活用品和生活环境进行美的创造，从而美化生活。工艺美术是艺术和科学的产儿。”^③因此，他们的思想是先进的，思路也是明确的，即使放在全球视野的大背景下也不见得落伍，只是苦于当时国内社会文化、政治、经济发展的阶段性制约而无法得到充分的释放。外行领导内行的专业运行机制，同样反映在工艺美院的管理系统中。王学东老师多次向院领导提出开设玻璃设计专业的动议，在当时的社会体制内运作，其结果不言而喻，当然是未被批准。终其一生，今天能够看到他的玻璃工艺专业设计作品，竟只有北京西什库教堂的彩色玻璃镶嵌画窗，受制于材料和工艺还不能充分反映其水平。

在艺术院校教学与创作不可分离，专业的缺位同样影响到授课，直到退休王学东老师也未能从事玻璃工艺的设计教学，只能以自己的雕塑技艺进行基础教学。而开办玻璃设计专业竟是国家撤销中央工艺美术学院建制，将其并入清华大学，1999年成立清华大学美术学院后的21世纪。整整晚了50年。没有共产党就没有新中国。没有新中国就没有中央工艺美术学院的王学东老师。对于工人出身的他，这话一点都不过分。1945年的日伪时期，因生活所迫，13岁的王学东就进了唐山机车车辆厂当童工；1948年末唐山解放，正式成为工人阶级队伍中的一员，自幼喜欢绘画的天赋在新天地中绽放；1949年配合工厂抓

③ 田自秉：《工艺美术概论》上海知识出版社1991年9月，第2页。

生产、鼓干劲，利用业余时间画了大批宣传画，并先后刊登在当年河北省半月刊《河北工人》及《唐山劳动日报》；同年调入工厂宣传科任技术员。

始建于1881年的唐山机车车辆厂，是随着中国人自己建造第一条铁路——唐胥铁路而诞生的。它是中国最早的铁路工厂，以制造中国第一台蒸汽机车和第一辆客车而闻名中外。唐山机车车辆厂的工人具有光荣的革命传统，1919年五四运动以来，始终勇敢地站在反对帝国主义、封建主义和官僚资本主义的前列。成为1921年成立的中国共产党所依靠的主要力量。这一切不能不对年轻王学东世界观的形成产生深刻的影响，使得他选择共产主义作为自己的信仰。在决定了报效祖国的专业技术方向之后，于1956年留学捷克期间申请加入了中国共产党。培养工人阶级自己的技术专家，成为新中国建国之初中国共产党的必然抉择。1952年由唐山机车车辆厂保送考入中央美术学院预科班学习绘画；1955年由国家派往捷克斯洛伐克布拉格工艺美术学院学习雕塑与玻璃艺术设计专业；1957年赴匈牙利、保加利亚、南斯拉夫等国参观学习。这一切对于王学东而言都是那样的顺理成章。这就不难理解王学东老师为什么执着于自己的玻璃设计专业一生都没有放弃。“为了不辜负祖国的培养，在国外学习时，有的人改变专业，但我父亲却坚持下来，他认为玻璃专业一定是国家的需要，多苦多难都要学好。为实现自己的价值，从回国到离休几十年来做了无数的努力，其结果是令我父亲每每提及便老泪纵横……”^④

一朵未能在祖国大地盛放的玻璃设计之花……

尽管祖国的文化灿烂辉煌，设计的历史源远流长，但是重文轻技的传统观念，使遗存的信史中没有留下多少逝去工匠（设计师）的名字供人敬仰与尊崇。仅有的代表人物鲁班，传说的抽象概念多于历史存在的实际价值。“仕”与“匠”的社会位置，处于上下极端的两个层面。

及至一直影响到今日的设计师，其社会认知的价值与地位，同样不及画家所能达到的位阶。既然设计的专业价值不能证明自身，不少从业者只好另辟蹊径，拾起作为设计表达的绘画技能，以期通过它来达到人生价值体现的彼岸。殊不知画家的道路一样荆棘丛生，有的人找到了路，更多的人在探索中迷失……

设计是一种造物的艺术，它完全不同于绘画。只有创意，没有产出，就不是真正的设计。玻璃设计之于离休后的王学东老师，已经完全成为一种梦想。总不能闲着空耗生命，于是和同时代众多未能圆梦者一样，王学东老师也重拾画笔。同样遗憾的是又未能找到

^④ 王立云：为《布拉格之意》——王学东作品集出版致郑曙暘的一封信2014年8月8日。

自己的路……正如女儿立云所说：“我常想，如果父亲在世的话，他肯定不同意我为他出画册、办画展。他一直认为自己的东西拿不出手，晚年更是失去信心。从他后期的水墨画作品中可以看出他的内心充满了迷茫和惆怅，不知前面的路还能走多远。”

如果认真研读王学东老师的早期画作，不难看出他具有在中央工艺美术学院任职的同代人——不少国内外知名画家，在上世纪50~60年代同样的基础潜质。在这些人中既有土生土长者，也有留洋海外者；能够知名在于闯出了一条属于自己的路，这就是独特的艺术风格与内在的文化涵养。本来王学东老师在东欧吸吮的布拉格艺术源流，完全能够给予他无尽的滋养，从而构建自己的艺术殿堂……或许，不能窥探其内心世界矛盾的挣扎。也许，他始终想圆一个玻璃设计之梦，以致未能全情投入于绘画的世界。

当然，这里是以中央工艺美术学院王学东老师同代人中的佼佼者作比，以其画作在社会产生价值的标杆来衡量。如果作为一个普通画家，王学东老师的作品比一些自称著名的人，还是要高出一筹。只不过一切听从组织，老实本分的他在有生之年，不可能也不具备“营销”自身的意识和手段。

统观王学东老师的画作，不难看出其带有留学捷克的明显印记，这种印痕的反映并不明显，以至于作者本身未必察觉这就是自身破茧的可能出口。“布拉格之意”蕴含的显性与隐形，体现在王学东老师人生的多个方面。

近年的一些“文艺青年”对颇具小资情调的所谓波西米亚风格情有独钟，殊不知这种主要反映在服饰领域，自由洒脱、热情奔放的波西米亚风，其地域背景正是捷克。简而言之，浪漫是波西米亚风格的关键词。笔者的捷克之旅，其印象所及恰恰与之吻合。也许只有阿尔丰斯·穆夏的画作能够反映布拉格的这种浪漫气质。以王学东老师的人身阅历，无论如何是不会选择这样一种风格作为自己创作之路的借鉴。毕竟那个封闭的特殊年代，对于新中国同龄艺术家思想的禁锢几乎终其一生。

捷克的传统建筑集中矗立在布拉格，由于在二战中侥幸躲过的轰炸，使其几乎拥有欧洲历史建筑的全部版本；捷克的近现代工业突出于汽车制造，新中国头20年行驶在北京街道的大客车——斯柯达（SKODA）品牌汽车，其建厂的历史比美国的福特还要早；当然其优秀的工艺传统——捷克水晶，更是世界工艺美术的一朵奇葩。

独具魅力的布拉格圣维塔大教堂彩色玻璃窗，其设计创作出自捷克画家阿尔丰斯·穆夏之手，他的壁画与建筑装饰设计同样呈现于布拉格街头。绘画与设计创作的素养与技能集于一身

的现象，在欧洲诸国的艺术家身上反映的比较充分，而能达到以其艺术风格影响城市风貌的人并不多见，可以说穆夏位列其中。也许，这就是王学东老师心目中的榜样吧……

行文至此，意犹未尽。王学东老师的“布拉格之意”熔炼人生信仰、目标理想、艺术情结于一炉，其境界未必能在拙文中深切表达，只有请学长与老师的在天之灵原谅了。



清华大学美术学院教授、原常务副院长

2014年8月18日于荷清苑