



我是怎样
做统战工作的



王桂芬 著

□ 华文出版社

我是怎样做统战工作的

王莲芬 著

华文出版社

图书在版编目(CIP)数据

我是怎样做统战工作的 / 王莲芬著. — 北京 :
华文出版社, 2011.3

ISBN 978-7-5075-3443-6

I. ①我… II. ①王… III. ①统一战线工作—中国—文集
IV. ①D613-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第023770号

书 名: 我是怎样做统战工作的

标准书号: ISBN 978-7-5075-3443-6

作 者: 王莲芬 著

责任编辑: 潘婕 杜海泓

出版发行: 华文出版社

地 址: 北京市西城区广安门外大街305号8区2号楼

邮政编码: 100055

网 址: <http://www.hwcbcs.com.cn>

电子信箱: hwcbcs@263.net

电 话: 010-58336255 010-58336270

经 销: 新华书店

印 刷: 北京虹之彩印务有限责任公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 17印张 彩插0.5印张

字 数: 160千字

版次印次: 2011年5月第1版 2011年5月第1次印刷

定 价: 38.00元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与发行部联系调换





作者照



作者于家乡烟台



作者于书画展会上

上善若水

金石為開

題王蓬公同志

庚寅王蒙



文化部原部长王蒙同志题字

古道熱腸
義肝俠胆



書頌蓬家大姐



丙戌歲末

啓德學書



全國人大常委會韓啓德副委員長題字

前 言

从1986年起，我就想写一些我是怎么做统战工作的文字，因工作繁忙，一直未能进行。

1990至1991年春，外界要给我拍一部电视片（自学书法方面的）。由于须有解说词，他们便请作家王培洁来找我谈了两个小时。这位作家回去后竟写出了万余字的报告文字《甘负人间重荷——女诗人、书画家王莲芬素描》。由于其内容多半是述写我的工作“成绩”，多有溢美之词，因此需持慎重，所以此稿压在我手里直到1993年7月。由于此文稿中列举的一些事例，其历史背景及情况始末，作者尚不完全了解，需作补充和提供有关资料，于是便引发我原想要写的念头，便连续补写了一些素材。我是怕日后记忆不清了，不如现在一次性地把它们记录下来为好，也是很怀念十年浩劫之后的那一段特定历史时期，为贯彻执行新时期党的知识分子政策，加强知识分子工作，我们党的统战工作在文化界的一段历史以及我们在工作中所付出的艰苦努力及美好记忆，写下来也很必要。

序 言

阎明复

在民主革命中，我们党把统一战线、武装斗争和党的建设称为“三大法宝”，并依靠它取得了革命的胜利。在社会主义革命和社会主义建设中，统一战线也发挥了重大的作用。随着全党工作重点的转移，统一战线在最广泛地团结一切可以团结的人、调动一切可以调动的积极因素、建设四化、振兴中华、致力完成祖国统一大业、保卫世界和平上都发挥了巨大的作用。

党的十一届三中全会以来，党中央为了适应新的历史时期形势发展的需要，进一步发展党的爱国统一战线，坚持实事求是的思想路线，认真总结经验教训，制定了新时期党对知识分子的一系列重要政策，从根本上纠正了过去长时期在知识分子问题上的“左”的错误，极大地调动了知识分子为社会主义现代化建设服务的积极性，从中央到地方都加强了这项工作，取得了很好成绩。中央国家机关各部门也加强了这方面的领导。

我在任职中央统战部部长期间，经常听到我部知识分子局汇报文化部在加强知识分子工作等方面的经验和成绩。大家都知道，文化部是知名的、在社会上有广泛影响的知识分子相当集中的部门，“文革”中也是受冲击最大的“重灾区”之一，许多知识分子长期处

在备受压抑和磨难的境地。鉴于“老大难”问题成堆、积重难返的局面，当时以黄镇同志为首的文化部党组为贯彻执行十一届三中全会关于落实知识分子政策、加强知识分子工作的精神，决定在该部成立党委统战部，这在当时国务院各部委中是唯一的专设机构。具体负责这个部门工作的，是刚调到文化部而曾在全国人大常委会工作 20 年的王莲芬同志。大会小会上我常表扬她的工作，中共中央国家机关工作委员会也多次表彰她的成绩，向中央各部委推广文化部的统战工作和知识分子工作经验。

我对她的印象很深。但事隔 20 年后的 2006 年的一天，我才看到她这部《我是怎样做统战工作的》，是与我住同院的孟连昆同志的夫人王莲馨（她的胞姐）叫人送来的。这是她于 1993 年写的几万字的工作记录。我一口气看完，让我非常惊讶，非常感动，看到最后竟潸然泪下。我急忙与她通电话：过去自以为对在第一线工作的同志已经很了解、很重视了。今天看了这些材料才真正有了更深刻的了解，怎么当时就不那样了解呢？我怀着一种欣慰和歉疚交织的复杂心情，十分感慨。我们党的干部，特别是许多在第一线做具体工作的同志长期默默无闻地奉献，而我们作为领导者对他们毕竟还是了解得太少了，关怀得很不够。莲芬同志这份材料中没讲多少大道理，也没有更多的理论分析，而是从一些具体事例，一点点、一件件的实际情况的叙述中，朴素地讲出了党的统战工作的精神，讲述了党的统战工作在实施中遇到的种种新问题，生动地反映出党的知识分子政策在那个重大的历史转折时期贯彻执行时的真实情况，以及我们党的干部在当时是怎样的以高度的政治责任感和革命热情做好这项工作的。

文化部是知识分子十分集中的部门，有许多著名的艺术家、作家、学者，他们又多兼有民主党派、无党派人士、归侨、海外华侨亲属、港澳台同胞亲属等身份，他们具有爱国传统和智力优势，与国

内外各方面人士有着广泛的联系和社会影响。莲芬同志从1980年起历时十载坚持在文化部统战工作这个岗位上，长期从事文化界知识分子工作，认真有效地执行党的知识分子政策，在文化界产生了不小的影响。她工作中遵循周恩来总理的教诲，全心全意为人民服务，广交朋友，尊重人才，对文化界人士和党外朋友的生活和工作条件关怀备至，帮助他们排忧解难，热心服务，做了大量工作，得到广泛好评。文化界许多朋友称她是“义肝侠胆，古道热肠”。在与文化界人士的交往中，能够虚心求教，以诗文会友，融洽相处，密切了党与非党的关系，一些文化界的前辈成为她的良师挚友。在她任职十年的文化部党委统战部部长期间成为文化部历史上被认可的一段“文化部统战工作的黄金时代”。这是值得欣慰的。自然，统一战线工作的理论与实践，随着工作的不断深入，还要不断地丰富与发展。这只是一个历史阶段的部分“工作纪实”，但它的精神很值得人们借鉴和发扬。

据莲芬同志说，这篇“纪实”写于十多年前，一直“束之高阁”，只是想记录下那段难忘的“十年浩劫”后特定历史时期，与这些文艺界朋友相处的日子，共同为落实各项政策、拨乱反正，所付出的艰辛努力与美好回忆。我觉得这部“工作纪实”搁置了这么多年实在很可惜，应该介绍给大家，因为它不仅写了党的统战工作所取得的成效，更重要的是它记录下了在那个大的历史转折时刻，一代知识分子，经历十年动乱后重新开始新的生活时所呈现出来的那种积极的思想状态和精神风貌。他们都学有专长，有丰富的知识与经验。他们并不只是沉浸在以往失去岁月的伤痛中，而是精神振奋地怀着在此时期为国出力的强烈愿望。特别是一些老专家，有较深的学术造诣，是我们国家的宝贵财富，“抢救”和继承他们的知识财富不仅是我们工作中的当务之急，他们本人更有着要求尽快出来工作的急迫感。渴望弥补十年浪费的时间，在有生之年多做一些事情，

倾其所有尽早贡献给国家。这是中华民族历史上令人感动而今天的年轻人未必了解的珍贵的一页,把它留存下来,对后人无疑可以起着激励和鼓舞的作用。

在当时这种情况下,亟待落实党对知识分子的各项政策(包括纠正大量的冤假错案),以及改善、解决他们的生活、工作条件。我们党的统战工作就是为此而做的。党中央对这件事非常重视,胡耀邦同志以及刘澜涛同志对此都亲自过问,并作了直接批示。任务繁重而艰巨,困难重重,我们党的干部必须殚精竭虑,竭尽全力为他们服务,努力把工作做到“百分之二百”,因此得到这些党外人士、工作对象的理解与支持,真正做到“肝胆相照,荣辱与共”。通过这份“纪实”,可以真实地反映周恩来总理在统战工作方面树立的光辉典范,真实地反映出十一届三中全会以来党的知识分子政策的正确与具体贯彻中的实际情况,真实地反映了这段历史。“纪实”中提到的人和事,其中许多人已经辞世,这篇工作纪实也可以说是对他们的很好纪念。

2007年7月1日于万寿路

目 录

序 言	(1)
一、20世纪80年代初任文化部党委统战部部长开头办的 三件事	(1)
二、认真进行调查研究，敢于提出问题，敢于向上反映， 勇于承担责任	(92)
三、以高度的革命热情和政治责任感，为广大党外知识 分子排忧解难，让他们感到党的温暖和组织的关怀	(96)
四、把工作做到百分之二百	(104)
五、洞察细微，以周恩来总理的风范和教诲处理问题	(111)
六、解决知识分子入党难问题	(119)
七、做知识分子的贴心人，多渠道、多形式地团结更多 的分子和党外朋友	(131)
八、广泛运用古今历史、传统文化、诗词书画等方面的 爱好与素养，结交、团结文艺界朋友和工作对象	(201)
九、现实生活中的是非观	(233)
十、一片丹忱写至诚	(237)

一、20世纪80年代初任文化部党委 统战部部长开头办的三件事

我1930年出生于山东莱州,1945年参加革命,1947年加入中国共产党。20世纪50年代末从地方上调中央国家机关工作,在全国人大常委会办公厅工作20年(后期直接为朱德委员长处理信件)。这20年在我一生的革命历程中,是受党的教育,成长、提高的重要阶段。由于工作关系,党和国家领导同志的言传身教、潜移默化,使我终生受益。我深深爱戴老一辈革命家的革命精神和品德,更酷爱他们艺如其人的诗词、书法艺术的伟大气魄与胸怀……这些,对我的人生道路、工作、学养起了深远影响。由于全国人大常委会在“文革”中被批判为“黑据点”,1976年春,周总理去世后,我们从干校返京的一批干部因为是“黑据点”的干部,不能进入人民大会堂(人大常委会的地点在人民大会堂),暂时不能回原单位人大常委会工作,被临时借调到国家文物局文物出版社。“四人帮”下台后,我于

1978年被调到文化部政治部宣传部。为弥补多年来不能工作的损失,我拼命地工作,不分昼夜地加班加点,干出了些成绩,在部里被评为“三八”红旗手。20世纪80年代的第一个春天被任命为文化部党委办公室主任。

党的十一届三中全会以后,我国进入以建设社会主义现代化为中心任务的新的历史时期。文化部是知识分子集中的部门,据不完全统计,在20世纪80年代初统战工作10个方面的对象有3000多人,其中民主党派成员、无党派人士500多人,侨务对象900多人,各方面的知名人士也比较多,如担任民主党派中央委员以上职务的就有30余人,担任全国人大代表、政协委员的约有百余人,他们多数是双重身份(有的还兼有宗教、少数民族、港澳台同胞亲属等身份),绝大多数都是知识分子,有的是著名的专家、学者、艺术家、作家……他们具有爱国传统和智力优势,在国内外有着广泛的联系和社会影响。为了更好地贯彻十一届三中全会以来党的各项政策,做好知识分子工作,1980年6月,根据胡耀邦同志指示精神,以黄镇同志为首的文化部党组决定在部机关党委增设统战部。新时期的统战工作特点和任务是要做好知识分子工作,加强与党外人士的团结合作。我被认为是合适人选,组织上任命我为统战部部长。在当时国务院的各部委中,专设统战工作部门,文化部是第一个也是唯一的一个,工作上完全是白手起家,从方针任务的具体贯彻到工作方法都要从头摸索。在部党组和部机关党委的领导下,在中央统战部的指导下,几年来逐步形成了一套工作内容和工作方法,这个统战部部长我当了10年。这10年中,我要特别感谢直接领导我的历届党委书记,由于他们对我工作的完全信任,大胆放手和有力的领导,使我得以在文化部统战工作岗位的这个广阔天地里驰骋翱翔,把我过去在基层工作的体会和20多年来,在中央国家机关工作时中央领导同志教诲的工作人员应有的规范,特别是周总