

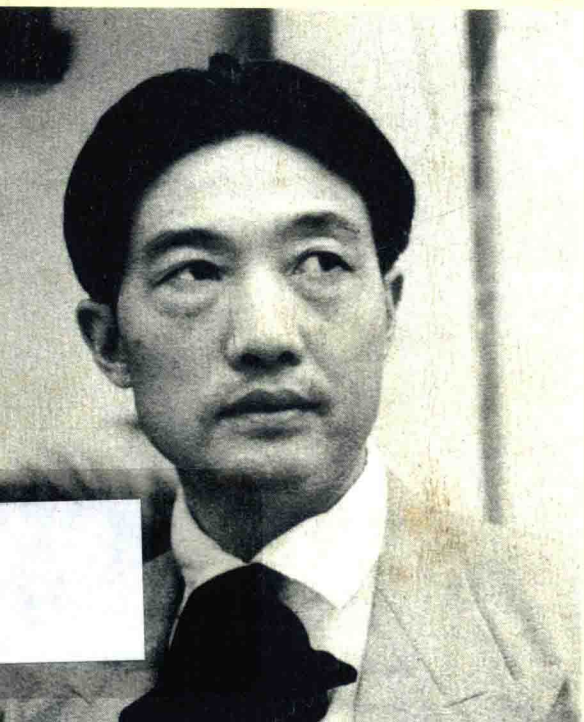
杨晓明◎主编

中国现代画

开宗立派

奠基中国现代绘画

| 关于徐悲鸿美术
教育思想在新时代的意义 |



四川美术出版社
四川出版集团

开宗立派

奠基中国现代绘画

关于徐悲鸿美术教育思想
在新时代的意义

四川美术出版社
四川出版集团

图书在版编目(CIP)数据

开宗立派 奠基中国现代绘画：关于徐悲鸿美术教育思想在新时代的意义/杨晓明主编. —成都：四川美术出版社，2011.6

ISBN 978-7-5410-4661-2

I. ①开 II. ①杨 III. 徐悲鸿 (1895—1953)
—美术教育—教育思想—研究 IV. ①J—4

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第110820号

开宗立派 奠基中国现代绘画

KAIZONG LIPAI DIANJI ZHONGGUO XIANDAI HUIHUA

——关于徐悲鸿美术教育思想在新时代的意义

GUANYU XUBEIHONG MEISHU JIAOYU SIXIANG ZAI XINSHIDAIDE YIYI

杨晓明 主编

出品人 马晓峰
责任编辑 宋 旻
装帧设计  设计·邱特聪 yp2010@yahoo.cn
责任校对 赵泰白
出版发行 四川出版集团 四川美术出版社
(成都市三洞桥路12号 邮编 610031)
印刷 北京彩和坊印刷有限公司
成品尺寸 210mm × 285mm
印 张 8
图 片 94 幅
字 数 105 千
版 次 2011 年 6 月第 1 版
印 次 2011 年 6 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5410-4661-2
定 价 80.00 元

著作权所有·侵权必究

本书若有质量问题，请与我社发行部联系调换

电话：(028) 87734385



《中国当代画家》是中央新闻纪录电影制片厂、中央电视台新影制作中心与北京锦江日升文化传播有限公司联合摄制的一部介绍中国当代画家的大型电视纪录片。这是新中国成立以来首次以百集纪录片的形式展现中国当代画家风采的文化工程。

宝典、宝库，大旗下聚集当代风流人物
史料、史册，美术界珍藏万世不朽画图



《中国当代画家》是中央新闻纪录电影制片厂、中央电视台新影制作中心与北京锦江日升文化传播有限公司联合摄制的一部介绍中国当代画家的大型电视纪录片。这是新中国成立以来首次以百集纪录片的形式展现中国当代画家风采的文化工程。

宝典、宝库，大旗下聚集当代风流人物
史料、史册，美术界珍藏万世不朽画图

开宗立派

奠基中国现代绘画

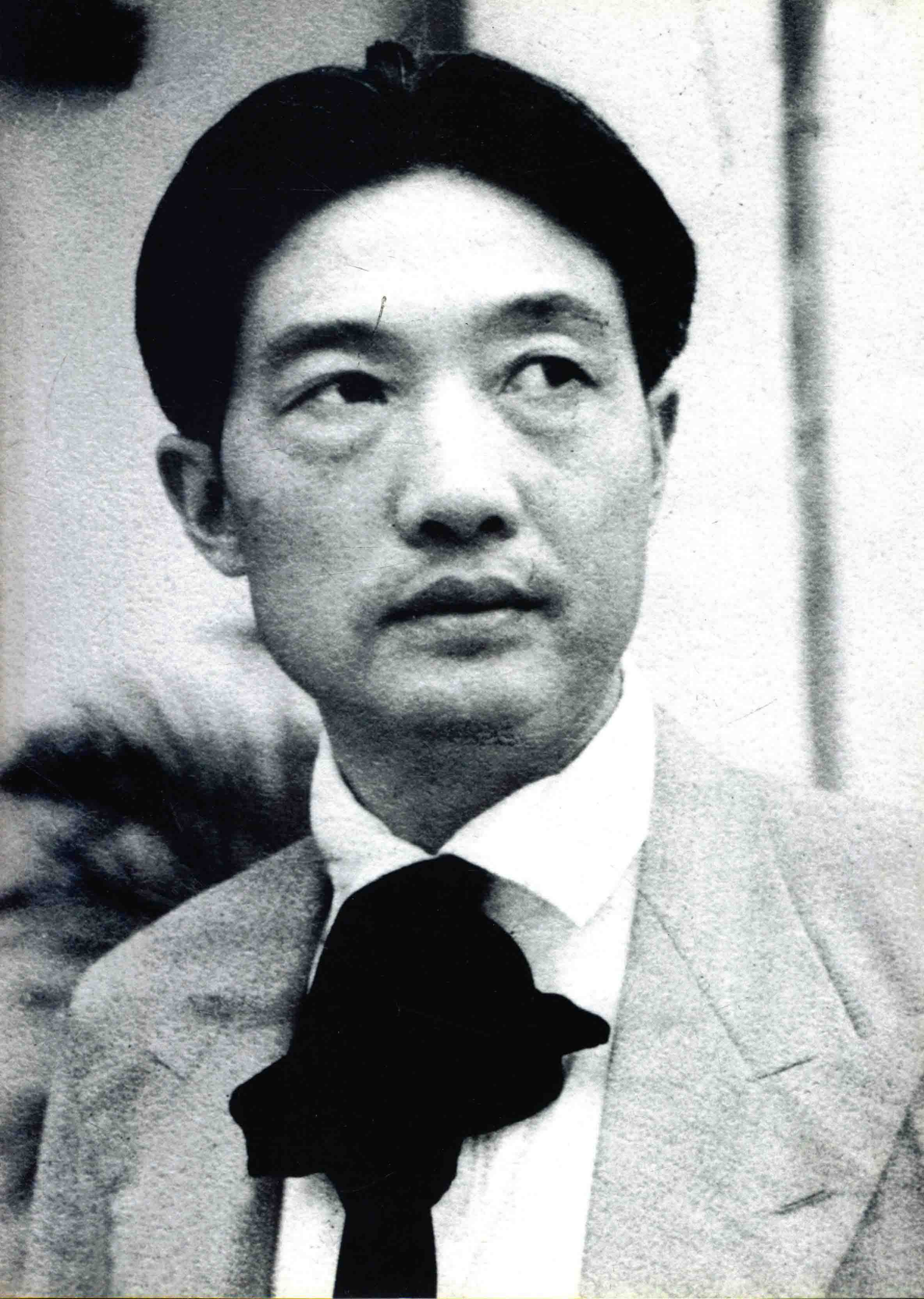
关于徐悲鸿美术教育思想
在新时代的意义

四川美术出版社
四川出版集团

故欲振中国之艺术，
必须重倡吾国美术之古典主义，
如尊宋人尚繁密平等，
画材上不专山水。
欲救目前之弊，
必采欧洲之写实主义，
如荷兰人体物主精，
法国库尔贝、米勒、勒班习，
德国莱柏尔等构境之雅。
美术品贵精工，
贵满贵足，
写实之功成于是。

——《美的解剖——在上海开洛公司讲演辞》，
1926年3月19日上海《时报》，徐悲鸿





徐悲鸿简历

About Xu Beihong

徐悲鸿 1895 年出生于江苏省宜兴县，1953 年病逝于北京。是中国近代著名画家、杰出的美术教育家，曾任中国美术家协会的第一任主席、中央美术学院的第一任院长。他以振兴中国艺术为出发点，在欧洲苦学 8 年，在精通了西方绘画之后，即返回祖国，一面努力建立系统、科学的美术教育体系，一面以丰富、动人的创作成果展现融会中西、博大精深的艺术道路。徐悲鸿的国画，将西方绘画的写实技法与中国画传统技法相结合，充满激情，具有时代性、思想性。油画既有西方古典主义的造型功力，又有印象主义的色彩表现，还具有中国文化的韵味。他创作的人物画《愚公移山》《泰戈尔像》《田横五百士》给人留下了深刻的印象。特别是他创作的马，雄健奔放，富有风骨，给了在抗日战争中艰苦奋斗、在解放战争中所向披靡、在新生活的建设中意气风发的中国人民以极大的精神鼓舞。徐悲鸿的艺术道路，是中国近现代艺术发展道路的缩影；徐悲鸿的艺术成就，是中国优秀文化的重要组成部分。他在中国和世界上产生了广泛与深远的影响。

悲鴻



中国画在美术上，有价值乎？

曰有！有故足存在。

与西方画同其价值乎？

曰以物质之故略逊，然其趣异不必较。

凡趣何存？存在历史。

西方画乃西方之文明物，

中国画乃东方之文明物。

所可较者，惟艺与术。

然艺术复须借他种物质凭寄。

西方之物质可尽术尽艺，

中国之物质不能尽术尽艺，

以此之故略逊。

——《中国画改良之方法》，

1918年5月23—25日《北京大学日刊》，徐悲鸿





目 录

- 003 / 徐悲鸿纪念馆介绍及珍藏
- 019 / 徐悲鸿一生贡献简概
- 025 / 对 话
何家英、唐勇力、刘墨、陈传席名家对话
- 101 / 徐悲鸿教育体系人物画创作经典解析
- 125 / 后 记





田横五百士 197cm × 349cm 布面油画 1930 年

悲鴻

徐悲鸿纪念馆介绍
及珍藏

