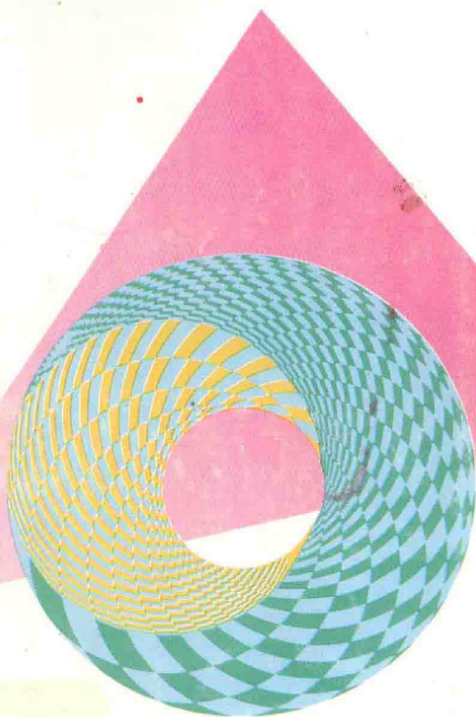


校德育丛书

吴俊忠 著

特区文化与高校德育



广东高等教育出版社

高校德育丛书

特区文化与高校德育

吴俊忠 著

广东高等教育出版社

粤新登字09号

特区文化与高校德育

吴俊忠 著

广东高等教育出版社出版发行

广东省新华书店经销

广东乳源县印刷厂印刷

开本：850×1168 1/32 印张：6 字数：140千字

1994年10月第1版 1994年10月第1次印刷

印数：1—3000册

定价：5.20元

ISBN 7—5361—1558—X/D·148

高校德育丛书编委会名单

编委主任：庞 正

编委副主任：梅树德

陈绍奇

编 委：郑永廷

张孝宜

梅醒斌

熊福林

杨明新

中国应有新的思想文化战略

(代序)

近几年，由于教学、科研与工作的需要，我与吴俊忠同志接触较多，发现他是一位很有思想的人。他一面讲授文学，又一面从事大学德育，用大学陶冶学生的心灵。他一面研究经济特区的文化，又一面透析特区人、尤其是特区青年各种思想观念的变化，对文化、意识、德育与人的现代化，进行了立体多维整体性的研究。他一面从事教学与教育的实践，又一面进行着科学研究和理论建设，把几年来用心血凝结的研究成果，整理成书，奉献给读者。这种精神和态度，对我们从事大学德育的同行，应是一种激励。

当然，最为重要的还是他的这些成果，他所阐述的思想观点和学术境界。

经济领域的改革，必然导致文化领域的变革。作者提出，“使优秀民族文化的内在精神和具有进步意义的现代文化观念，以及党和政府倡导的文化精神，有机地融合在一起”，逐步“建构一个全新的、寓古今中外文化于一炉的特区文化体系，并使之广泛传播，深入人心，为广大特区人民所乐意接受和自觉奉行。”的观点，甚有见地。此点，不仅在特区，乃至整个国家的社会主义现代化过程中，都是一个重大课题。在有了经济发展战略之后，必须有一个与之相匹配的思想文化战略。当人们对前一个战略的认同日益强化，而对后一个战略甚是模糊之时，在现实生活中，就难有物质与精神两个文明的协调发展。一个畸型发展

的社会,将对整个民族的美好未来,构成潜在的威胁。中国是一个经济与文明都需要发展和建设的国家。21世纪的中国,不仅要振兴经济,而且要振兴文化,使东方文化与文明在全世界再度辉煌。

1992年春,邓小平同志讲过,“广东20年赶上亚洲四小龙,不仅经济要上去,社会秩序、社会风气也要搞好,两个文明都超过他们,这才是有中国特色的社会主义。”他还提出,“社会主义要赢得与资本主义相比较的优势,就必须大胆吸收和借鉴人类社会创造的一切文明成果,吸收和借鉴当今世界各国包括资本主义发达国家的一切反映现代化社会生产规律的先进的经营方式、管理方法。”这些讲话,为我国建立新的思想文化战略奠定了思想基础。

以江泽民同志为核心的党中央,一再强调承扬中华民族优秀传统文化传统,对青少年进行传统美德教育,培养和强化新一代中国人的集体主义、爱国主义和社会主义的意识。一个以中华民族优秀传统文化传统为根基,吸收和借鉴其他国家和民族的一切有价值的文明成果,整合与创造出反映历史进程的有中国特色的社会主义新文化,造就一代社会主义新人的思想文化战略,逐渐孕育成型。1994年1月,江泽民同志在全国宣传思想工作会议上,明确指出,“要用科学的态度对待我们民族的传统文化和外来的文化。我们民族历经沧桑,创造了人类发展史上灿烂的中华文明,形成了具有强大生命力的传统文化。我们要取其精华,去其糟粕,很好地继承这一珍贵的文化遗产。要认真研究和借鉴世界各国的文明成果,善于从其他国家和民族的文化中汲取营养,发展自己。我们讲继承、讲借鉴,目的是通过继承和借鉴,使民族传统文化、外来文化的精华,同我们党领导人民在长期革命和建设形成的优良传统和革命精神有机地结合在一起,并在新的实践基础上不断创新,建设和发展有中国特色的社会主义文化。”这一全面的阐述,可以视为我国面向21世纪的思想文化建设的战略。

有了这一战略，将使社会主义更具中国特色。

一个与经济发展战略相适应的思想文化建设战略，是中国面向21世纪的需要，也是100多年来，中国人前仆后继所思考和探索的结晶。

中国从鸦片战争起，就沦为半封建半殖民地社会。西方列强对中国进行军事侵略，经济掠夺的同时，也广泛深入地展开了思想文化的入侵。19世纪的后50年，他们在中国不少地方，从大中城市到穷乡僻壤，建立起成千上万座教堂，至今犹存，这是西方思想文化入侵的实证。面对“西学”对“中学”的冲击，中国近代史上不少有民族气节的思想家、教育家和政治家们苦苦求索，力图设计中国的思想文化战略。

100年前，也就是19世纪的最后10年，康有为先后问世了《孔子改制考》（1887年）和《新学伪经考》（1891年），这两部书成为变法维新的理论参照。1898年6月光绪皇帝下诏变法：“……以圣贤义理之学，植其根本，又须博采西学之切于实务者，实力讲求，以救空疏迂谬之弊。”表明了中西两学相结合的态度。康有为在《大同书》中更加明确地提出：“合经子之奥言，操儒佛之微旨，参中西之新理。”表明他把古今中外之思想文化精华加以整合，进行精神产品再生产之苦心。他在实践中，一面认为“孔子之道，博大普遍，兼该人神，包罗治教”，一面建议晚清王朝办学校要“远法德国，近采日本，以定学制。”1898年7月，梁启超按照光绪皇帝旨意，参照日本和西方学制，起草了《京师大学堂章程》，规定其办学方针是：“中学为体，西学为用，中西并用，观其会通。”同年，张之洞发表《劝学篇》，主张新旧兼学，旧学为体，新学为用。“旧者不知通，新者不知本，不通则无应敌制变之本，不知本则有菲薄名教之心。”他认为，办学校要“博之以经济，约之以道德。此举为造就人才之枢纽，维持人心之本原。”

如果说19世纪最后10年，所形成的中学为体，西学为用，新旧并存，中西杂糅的思想文化战略的“新思路”，在百日维新失败之后，未能付诸现实，那么到20世纪前一、二十年，尤其是辛亥革命之后，则一度成为孙中山治国安邦的一种指导思想。他认为，近代中国虽然在许多方面不如西方，但在世界各国之中，“文化上是先进的国家”，“外国材料，向来无可完全仿效。”中华文化之出路，既不能固守原有文化，也不能盲目崇拜西方文化，而应当把中国固有文明与近代西方新文明结合起来，使自己“驾乎欧美之上”。在这一基本思想下，他“兴实业”，“倡教育”，为民族独立和国家富强造就人才。他主张学西方“语言文字”，“政治礼俗”，“天算地舆”、“格致化学”、“时局变迁之故，睦邻交谊之道”等“富国强兵之道，化民成俗之规。”他主张在批判继承儒家传统的基础上，给传统道德注入新的内涵，从而建立新道德。他认为，“古时所讲的忠，是忠于皇帝。在民国之内讲忠，不忠于君，要忠于国，忠于民，为四万万而效忠，比较为一个人效忠，自然高尚得多。”他还认为，“仁爱”即“博爱”。“杀身成仁”，若因革命而死，因改造世界而死，则“重于泰山”、“无量之价”和“无尚光荣”。

蔡元培作为中华民国首任教育总长，依据孙中山的思想，提出了新的教育方针。在北京大学任校长期间，又提出了“思想自由”和“兼容并包”的办学思想。1917年3月他在清华学校高等科演讲中指出：“能保我性，则所得于外国之思想、言论、学术，吸收而消化之，尽为我之一部，而不为其所同化。”他要求新一代知识分子要保持中国人的人格。这种教育思想，曾为造就一代左右了20世纪中国历史命运的伟人，做出了历史性的贡献。

蔡元培在吸收消化西学方面贡献卓著，但在反对尊孔读经之中，没有肯定和保住儒家思想中的精华。这就为“五四”以后

“打倒孔家店”用“西学”取代“中学”，全盘西化的历史与民族虚无主义长期泛滥埋下了隐患。

从“五四”运动到“批林批孔”的50年历史进程中，“儒学”与“儒家”在中国这块古老的土地上的命运每况愈下，历史虚无主义与民族虚无主义也几度得逞。毛泽东提出：从孔夫子到孙中山都要研究，对待中华民族的传统文化要“取其精华，去其糟粕”，“古为今用”，“厚今薄古”，这都是明智而正确的。但是，这一方针并未得到认真和全面的贯彻。

以毛泽东为代表的老一代无产阶级革命家，把马克思主义普遍真理与中国革命的具体实践相结合，领导中国人民推翻三座大山，缔造了中华人民共和国。与此同时，他们这一代，以马克思主义为指导，继承和发扬了中华民族优秀传统文化，把马克思主义先进思想根植于中华民族优秀传统文化的沃土之中，为马克思主义在中国生根、开花、结果，供应了丰富的文化营养。毛泽东的“老三篇”等著作，刘少奇的《论共产党员的修养》等著述，都是马克思主义与中华民族优秀传统文化相结合的代表作。新中国成立后，在对新一代国民，进行以夺取政权和巩固政权为中心的思想政治教育过程中，在一定程度上忽略了对他们进行中华民族优秀传统文化与道德教育，不能说不是一种失误。这一失误致使50岁以下的两三代人，对中华民族优秀传统文化与美德，已深感陌生，使当今整个社会承受着文明与道德水准下降的惩罚。

20世纪80年代，在青年知识界曾经一度掀起“东西文化比较热”，这股风是以否定和牺牲中华民族优秀传统文化为前提，以全盘肯定和宣扬西方文明为宗旨。当《河殤》高唱用“兰色文明”取代“黄色文明”受到批判之时，才给这场全盘西化崇洋媚外风暂时画了句号。它提醒人们反思100年前，在半封建半殖民地中国挣扎的一代思想家、教育家、政治家们，探索“中学为体”，“西学为用”思想文化战略的历史得失，从而面对当今中国不断

扩大对外开放，东西方文化又开始新一轮碰撞，以及21世纪中国之命运，不能不思考和探求建立一个新的思想文化战略。

如果说，19世纪末至20世纪初的三、四十年，是西方文明在中国自由泛滥，冲击东方文明的时代，那么，能否预见在20世纪末和21世纪初这三、四十年，将是东方文明再度复兴，并向西方文明提出挑战的年代。

历史，尤其是中国近代史已经证明：固守旧有传统，不学习、借鉴、消化外来的先进文化与文明成果，即使是最优秀的文化传统，也难以承扬，对本民族的发展与进步也难有补益；同样，任何外来的思想，如果不与中华民族优秀传统文化传统相融合，即使是最先进的思想，也难免不走向僵化与教条，被国人所疏远、被新一代国民所拒受。

我国的改革开放正在深化，社会主义市场经济正在加速建立，香港的回归和海峡两岸关系的发展，必将使东南沿海经济特区的地位、作用和影响日益扩大。今天沿海经济特区所面临的和必须解决的问题，有可能成为北方和内地明天要面对的现实。因此，对特区的经济与文化，特区的法治与德治，特区的学校教育 with 德育，特区的社会环境与青少年的成长等问题进行研究，不仅对当地的建设与发展有现实意义，而且对内地、乃至全国也具有超前的战略价值。从这个意义上讲，吴俊忠同志的这些研究成果，对我国90年代大学德育的实践和理论建设，都是重要的参照。愿我们身处内地的大学德育工作者，更多地关注沿海经济特区的发展和变化，从那里吸取更多的实践经验和理论成果。

王殿卿

1994年4月

于京郊花家地南里12431书屋

目 录

中国应有新的思想文化战略(代序).....	(1)
社会大文化与深圳特区文化.....	(1)
高等教育在深圳文化建设中的地位与作用.....	(7)
特区文化观念与特区社会意识形态.....	(14)
特区精神文明建设的目标与途径.....	(42)
特区社会变革的艺术观照.....	(48)
人的现代化与高校德育的目标和内容.....	(59)
解放思想,走出误区.....	(69)
港台思想文化对特区大学生的影响与对策.....	(76)
特区文化背景下的深大思想政治工作.....	(92)
时代变迁中的莘莘学子	
——深圳大学大学生道德状况的调查与分析.....	(103)
深圳大学学生人生价值取向调查报告.....	(122)
联系两个实际 搞好十项教育.....	(128)
心灵的呼唤 热切的期待.....	(136)
爱国主义教育的高校教师的光荣使命.....	(141)
港人生活方式初探.....	(146)
港人伦理道德思想初探.....	(153)
城市文化学初探.....	(159)
后记.....	(167)

社会大文化与深圳特区文化

8月15日,《光明日报》报导了“大连动员社会力量推进大文化建设”的消息。其他一些报刊近来也有类似的报导。“大文化”这个概念正在逐渐被人们所接受。笔者由此联想到深圳特区的大文化,联想到已给深圳人留下较深印象的“特区文化”这个概念,并想就此谈谈自己的看法,旨在引起大家对特区文化研究和特区文化建设的高度重视。

一、从“大文化”到“特区文化”

所谓大文化,即文化人类学的宽泛的文化概念,包括经济文化、艺术文化、人际文化和观念文化等多种文化形态,涉及到教育、科学、艺术、管理、公关、法律等各个方面。它与我们通常所说的狭义的“文化”相比,在内涵和外延上要丰富和宽广得多。随着改革的深入发展,尤其通过对传统文化的反思,各级领导和广大群众愈来愈清楚地认识到文化背景(即大文化背景)对经济建设和其他各项事业的重大影响,开始逐步重视大文化建设。深圳作为一个经济特区,研究其大文化的特点,分析其现状,探讨其发展趋势,对于促进特区建设,无疑有着十分重要的意义。鉴此,深圳教育界、理论界、文化界以及企业界的一些同志,纷纷提出了“特区文化”这个概念,分别从各个不同角度对其展开研究。既有宏观的把握,也有微观的剖析,关注和重视特区文化的人越来越多。据悉,深圳大学中文系开办了“特区文化研究生班”,30多位来自深圳各界的学员已开始在职学习和研究;深圳

市文化局正积极筹备成立“特区文化研究室”，有几位同志已陆续在报上发表研究特区文化的文章。此外，一些企业界人士，也逐渐具有较强的文化意识，开始重视特区企业文化的建设。笔者认为，在深圳，“特区文化”这个概念，在某种意义上与“大文化”是等同的。重视特区文化研究，搞好特区文化建设，也就是重视和搞好深圳的大文化建设，特区文化在某种意义上等同于深圳大文化是大家所公认的。对于“特区文化”概念的科学性，下面我们再作具体的阐述。

二、“特区文化”概念的科学性

“特区文化”这一概念虽然是由深圳各界人士在不同时间提出，但却有很大的必然性。深圳作为一个经济特区，在文化上势必也有其特性，这是概念提出的必然基因，当然，问题的关键不在于提出概念，而在于这一概念是否切合实际，是否具有科学性。我们认为，答案是肯定的。

当代人类学家认为，文化是具有个性特征的独立存在，从世界范围来看，各个国家、各个民族的文化都具有自己的特性，因而有国别文化和民族文化之说。从国家范围来看，文化虽然不能以地区来划分，但文化的区域性特征却是客观存在的，在一般情况下，这种区域性特征尚不足以给地区文化冠以某种名称，但深圳特区的文化则带有很大的特殊性。这种特殊性已经超越了一般意义上的区域特征，有着更深邃、更丰富的内涵。换句话说，深圳特区文化虽然是我国文化的一个组成部分，但已具备相对于我国整体文化的独特性，是我国文化的一种“地方性变形”。这种独特性主要表现在以下三方面：

1. 文化结构的多元性

特区文化是随着深圳经济特区的崛起而产生的。深圳特区的地理位置，特区所实行的开放政策，以及特区社会成员的组合等

方面的因素，决定了特区文化具有一种相异于内地文化的多元结构。只要稍加剖析，大家就可看到，深圳特区文化是香港文化、内地延伸文化（有人称之为移民文化）和地方文化的有机组合。首先，深圳毗邻香港，对外开放政策使其受到香港文化的源源不断的影响，并逐渐让香港文化介入其文化结构，成为一个十分明显的组成部分。香港文化的商业性、通俗性、娱乐性等特征，也在一定程度上给深圳特区文化涂上了类似的色彩。其次，深圳的社会成员，除原有的本地居民外，大多来自五湖四海。他们带来了具有内地特色的新的文化成份，在观念、心态、素质等方面均不尽一致。他们在这里相遇、相处、逐渐融为一体。笔者所以不把这种文化成份称为“移民文化”，而称之为“内地延伸文化”，主要是还考虑到另外一种因素：作为深圳文化结构的一部分，它的量和质并不随着“移民”的到来而终止，而是通过各种形式在扩大、变化。比如，内地高层次的文化团体来深圳的演出，内地有地方特色的产品来深圳的展销，以及内地的文化名人来深圳的讲演或讲学，都会在一定程度上引起“移民”乃至本地人的省思，并进而影响他们现有的文化心理，促进他们新的价值体系中作出新的取舍和选择。此外，深圳早先作为一个边陲小镇，有其自身的文化基础，这个文化基础虽然相对要薄弱一些，落后一些，但仍作为一个组成部分加入了如今的特区文化的整体，它的影响虽越来越小，但并没有完全被淹没，仍通过某种方式顽强地表现出来。我们从平常所看到的某些与特区文化氛围不太吻合的社会现象中，常常可找到这种文化成份的基因。总之，文化结构的多元性，是特区文化相异于内地而独立存在的一个重要特征。

2. 经济文化占主导地位

经济文化（或称文化的经济形态）是大文化意义上的概念，是物质生产和经济活动的文化显现，即生产管理和生产工艺的科

学化，经济活动的艺术化等等。通常，在社会大文化中，经济文化作为一个层次，并不占主导地位，而在特区文化整体中，经济文化则占主导地位，这也是特区文化得以独立存在的又一重要特征。主要表现在两个方面：第一，经济文化渗透到特区文化生活的各个领域，受到人们的普遍关注。无论是在企业、还是在文化事业单位，人们都对经济文化有浓厚的兴趣，有较强的经济文化意识，经济文化在人们心目中的地位，一般要高于艺术文化。第二，经济文化表现形式丰富多样，影响深广，突出表现为经济与艺术联姻，艺术活动体现经济色彩，经济活动通过艺术形式进行。例如曾经举办过的“时装节”、“荔枝节”、“美食节”等节日，卓有成效地将艺术和经济合流，同贸易、旅游、商品展销等经济活动密切结合起来，其影响远远超出任何级别的文艺演出。由此，人们不仅可以得到艺术美的享受，而且可以收集经济信息，洽谈业务，广开财路，得到实际的经济效益。

3. 主旋律是“开拓、创新”

特区文化具有既不同于内地，又不同于香港的特征。这些特征尽管表现形式多样，但其内在本质却是统一的，使其得以统一的是特区文化的主旋律，即“开拓、创新、奉献”的特区精神。特区精神的具体表现是，特区人具有全新的文化观念和文化意识，有较广阔的文化视野。他们大多能清楚地认识外来文化的优劣和大陆文化（深圳文化与内地文化的统称）的长处与缺陷，较少迷信和保守，勇于开拓，勤于创造；他们的价值观、道德观和审美观，已进入了较高的层次，并在不断革新中向更高的层次发展；他们珍惜已取得的一切，但又不满足这一切，发奋进行新的创造。可以毫不夸张地说，正是这种精神，使深圳人在受到香港文化影响时，能够开放而不照搬，正确地吸优汰劣，也正是这种精神，使香港文化、内地延伸文化、地方文化在深圳这个特殊区域能够长期共存，相互融合，逐渐形成具有自己特色的深圳特区

文化。

三、加强特区文化研究，促进特区文化建设

进一步加强特区文化研究，更广泛、更深入地研究特区文化的形成、现状及发展前景，从理论和实践的结合上分析特区文化的发展规律，为特区文化建设提供新的、切实可行的理论依据，从而从根本上促进特区文化建设，具有十分重要的现实意义。笔者认为，特区文化研究当前应着重以下几方面：

1. 关于特区文化现状

如何正确估价特区文化现状，这是开展特区文化研究的首要一环。特区文化作为一种新型的文化结构，严格讲尚处于“少年时期”，但又具有“青壮年时期”所不可能有的生气和特点。对特区文化现状的任何过高或过低的估价都是不正确的。因此，对特区文化要作具体分析，既要看到它的相对进步（如开放与创新），也要看到它的暂时不足（如艺术文化层次较低），并进一步找出进步和不足的因素，为特区文化的进一步发展提出具体设想。比如，以特区文化的开放性为例，特区文化的开放直接受到特区经济开放的影响，但如今的文化开放仍然是有限的，今后如何进一步开放，尚有待于深入研究。

2. 关于特区文化的系统管理

特区文化是一个多元、多层次的立体系统结构，必须相应地进行系统管理。这一方面，需要研究的课题很多。我们通过对特区文化现状的分析就可看到，特区文化的系统管理总的来说是比较好的。笔者认为，有关这方面的研究应抓住以下一些问题：

（1）文化系统管理的核心是什么？系统管理与分工负责、综合协调有什么区别？（2）通过行政安排进行文化系统管理有哪些利与弊？各行业如何通过增强大文化意识来共同搞好文化系统管理？（3）如何把特区文化的系统管理同进一步开放改革结合起

来？怎样形成有特色的特区文化系统管理体制？通过对这些问题的研究和探讨，进一步提高大家对文化系统管理的认识，使这项“系统工程”在正确的理论和思想指导下越搞越好。

3. 关于特区文化建设与特区经济建设的同步发展

这几年，特区经济建设的步子迈得比较大，成就显著。文化建设如何适应经济建设的需要，与经济建设同步发展，是特区文化研究的一个重要课题。我们要研究两者之间的相互关系，探讨其内在规律。既要分析经济建设对文化建设的有力影响，也要分析文化建设对经济建设的促进作用，从而提高大家对特区文化建设与特区经济建设同步发展的重要性的认识。还要研究如何创造两种建设同步发展的必要条件，怎样把各项具体措施落到实处，并进一步探讨各条战线与社会各部门在提高思想认识的基础上应切实做好哪些工作。这样，就可以清楚地阐述两种建设同步发展的重要性和可行性。

1988.11.