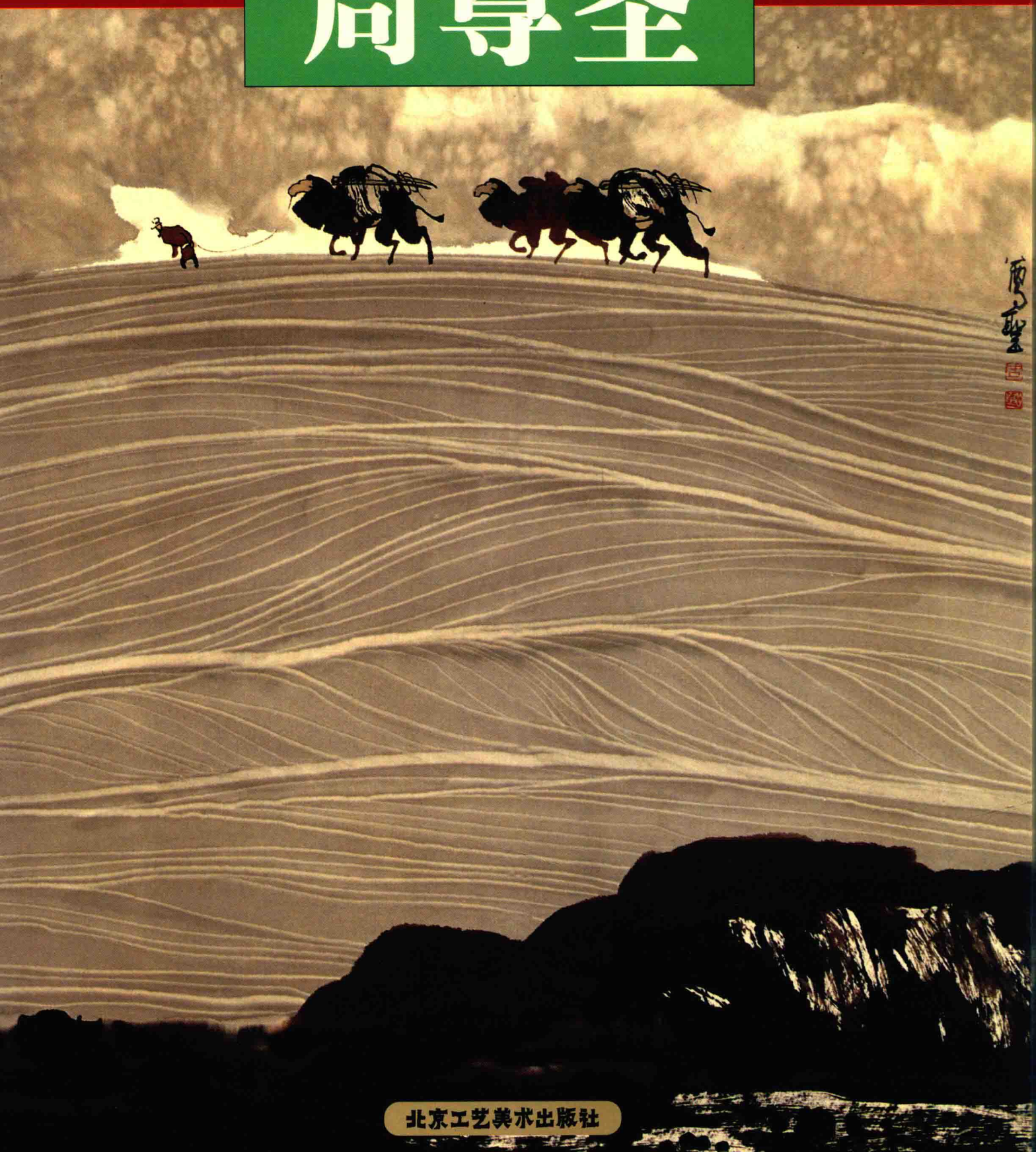


中国画廊推介画家精品

ZHONGGUOHUALANGTUIJIEHUAJIATINGPIN

主编 贾德江

周尊圣



北京工艺美术出版社



◎ 静观自得
2005年 纸本
136cm × 68cm

周尊圣

1958年生于黑龙江省林口县，1993年进修于中央美术学院中国画系。中国美术家协会会员，黑龙江省美术家协会理事，新疆师范大学美术学院客座教授。现为北京职业画家。自20世纪90年代初开始，对新疆风物进行深入探索研究，历经十几年十次进入新疆，创立了“天山山水画”的独特风格。其作品多次参加国内外美术大展并获奖。参加第八、九、十届全国美展。先后在黑龙江、山东、浙江、台北、乌鲁木齐、中国画研究院、中国美术馆举办了个展。1998年中国艺术研究院美术研究所举办了周尊圣“天山山水画”学术研讨会。《美术》、《美术观察》、《国画家》、《荣宝斋》、《画廊》等专业杂志都有专题介绍。部分作品被美术馆、博物馆、艺术馆收藏。出版有《周尊圣山水画集》、《中国画坛百杰——周尊圣》、《周尊圣天山山水画艺术》、《名家名画——周尊圣》、VCD《走近天山》等。

在天山大漠中高歌

——周尊圣天山山水画特征

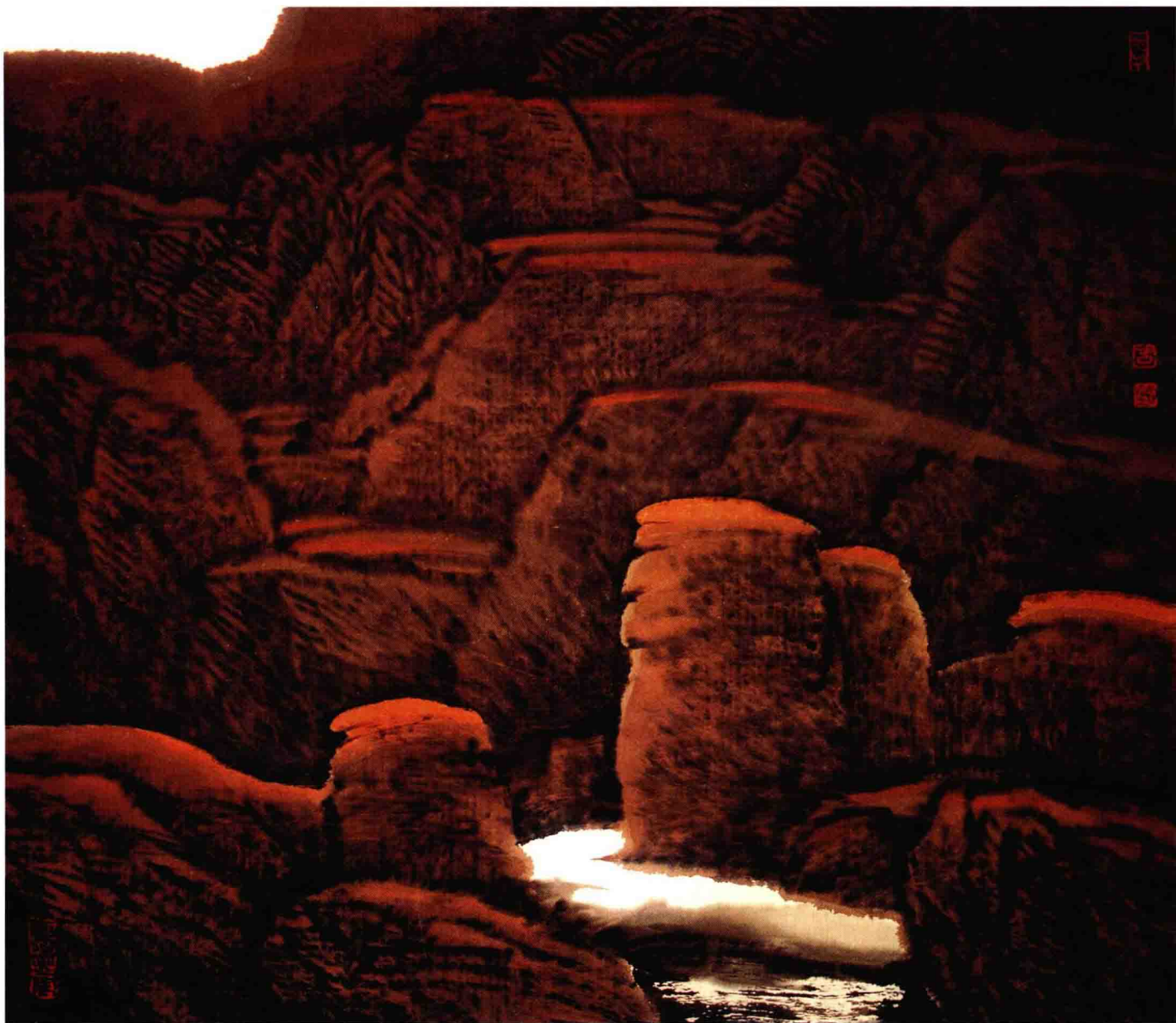
刘大为

周尊圣是二十世纪末崭露头角的画家。自1994年以来就经常在报刊杂志上看到他的作品,1998年中国艺术研究院美术研究所举办了“周尊圣天山山水画学术研讨会”,他的作品也频频出现在全国各大美展上。2000年10月他的天山山水画要在新疆展出请我撰写前言,当我得知他的作品要展示给天山之麓的人们时才意识到,这个破釜沉舟闯北京的青年画家的毅力和自信。无疑展览是成功的,因为周尊圣是带着对天山的爱,对祖

国山河的情,关照自然,营造自我。历经十几年,十次深入新疆腹地,少则一两个月多则半年,才走出了属于他自己艰辛而漫长的“天山山水画”之路。

周尊圣选择了天山,也是将一生的艺术追求寄托于天山,而艺术创作有如漫漫天山路,大漠无尽头。在他的作品中我们感受到,新疆的南疆大地,严峻的自然环境,使生命罩上了一层迷茫,因此也造就了他坚韧而超度的心理态势。生命有如江河自强不

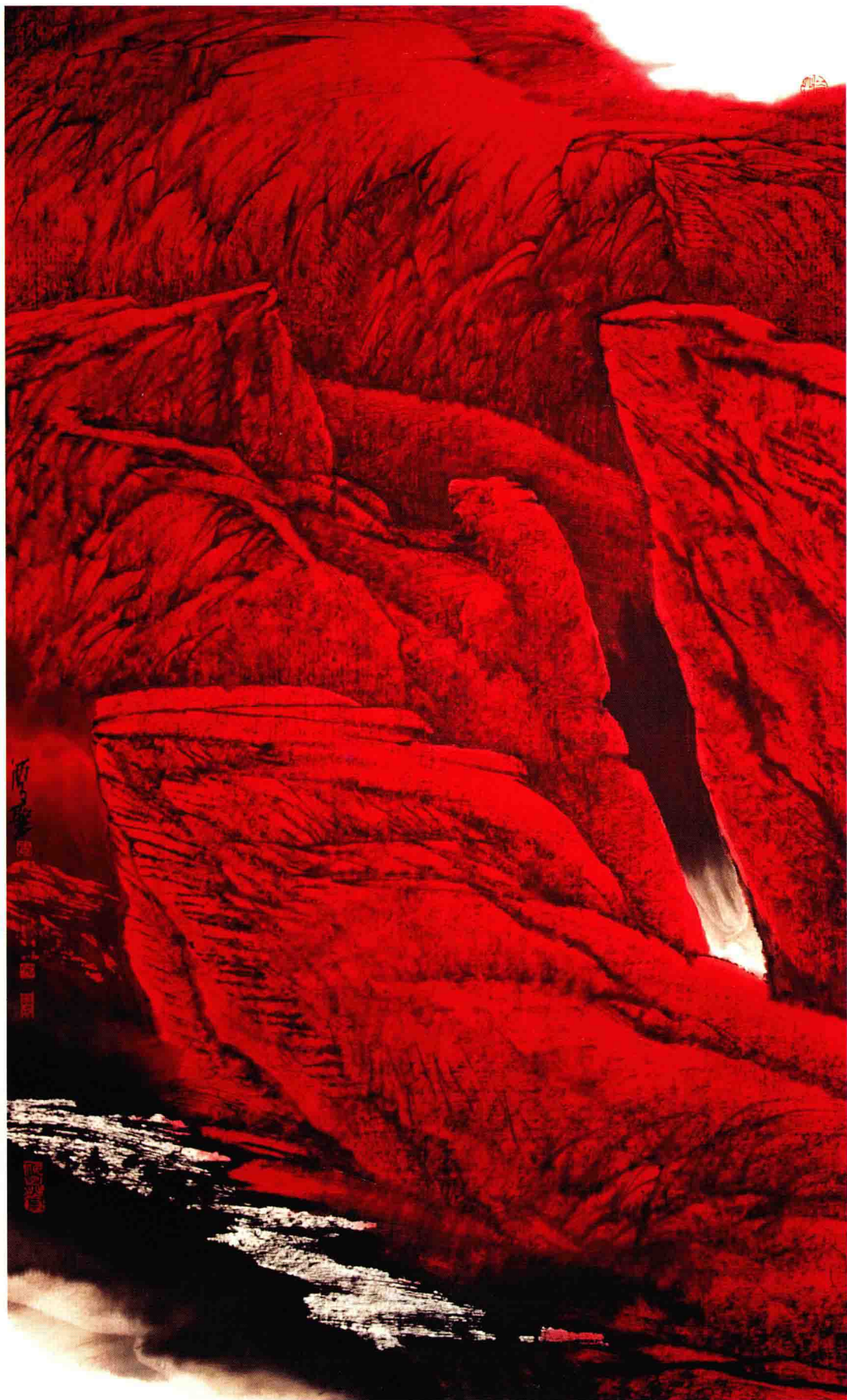
息,率直、单纯、和谐,充满着雄健、壮美、悲壮的阳刚之气,都体现在他的作品中,使我们体验到星际的运行,宇宙的永恒,天地间神秘的真力,有如混沌初开。人的渺小与孤寂的激动,生命欲望与献身精神的交织,人作为大自然一部分但恐怕是很难超越自然。人在这里泯化了小我,回复了大我,人回归于自然,自然也显现人的精神。从而启发主体以中国画的法式进行新形式下的再创造,和对形式构成要素的敏锐感受力,进而



化为对物象结构、线条的品质。他的大胆用笔用色的流动效果，点线的运动节奏和对空间结构的辨识，使之与心理结构保持一种动态平衡，建立一种“感觉——表现”的人造精神特征。周尊圣表现的是本质的，也就获得了地域文化的个性特征，而这种地域文化也必然蕴涵着中华民族的普遍性意义。因此，从这个角度上说地域个性和艺术作品本身，都是个性化和自由感受的实体，它必然呈现出多样化、个性化、地域化局面。从某种意义上说，越是多样化、个性化、地域化，中国画的发展越有优化选择的自由和丰富的表现空间。所以周尊圣的作品有他的民族特征、地域特征、个性特征和丰富的笔墨特征。

在蓬勃发展的大美术时代，我们期待尊圣的作品不仅在确立自我和体现风格表现方法上升华，更要强化个性提高学养，“天山山水画”也将随着继承与发展的脚步走向更高更成熟，赞美天山沙漠，赞美生命，让那遥远的地方、遥远的歌声唱得更响，传得更远……

2004年7月于北京

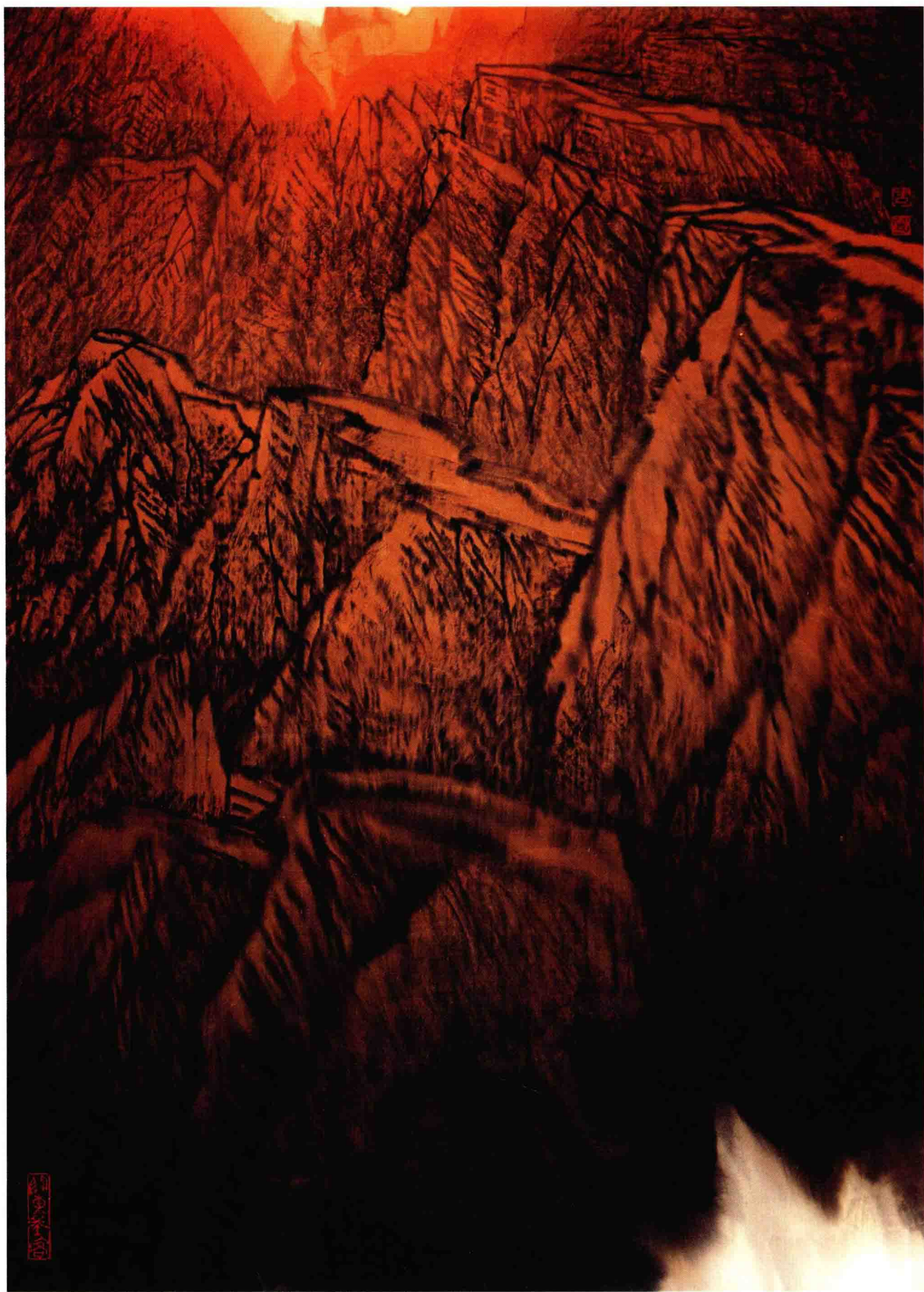


◎ 朴貌大美 (左图)

2004年 纸本 50cm × 60cm

◎ 天山红谷 (右图)

2004年 纸本 100cm × 60cm



◎ 神驰天籟 2005年 纸本 68cm × 45cm



© 历史的荒原 2002年 纸本 68cm × 68cm





◎ 北望疆土 2004年 纸本 50cm × 60cm

◎ 赤地千里（左图） 2004年 纸本 68cm × 45cm

周尊圣锤炼“天山山水画”

杨悦浦

确立自我 自学出身的周尊圣走的是一条艰难而从容的路。他曾师从于志学学习“冰雪山水画”。在求艺和创作过程中，一方面逐渐积累艺术家必需的学识修养，发挥作画大胆泼辣、灵悟勤思的优长之处，积极探索自我个性语言；另一方面经常外出

写生，寻找并确立一条更适合自我发展的山水画道路。在多年的努力中，他作出了重要的抉择：从北大荒走上天山。

确定创作母题 周尊圣数次上天山写生，每次都是一个人在天山各地独自游历，要求自己洞悉幽微，潜心观察山体的形状、

走势、气韵，寻找在水墨画中可表现的因素。有一次，他盘旋山间因过度疲倦而卧睡山石，醒来时已是夜半时分，只好在满天星斗旷无人迹的山谷中艰难赶路。虽然历尽辛苦，但饱览了天山蟠然雪颠诡奇壮伟、峻峰耸拔崭绝雄健。生长在松江平原的周尊



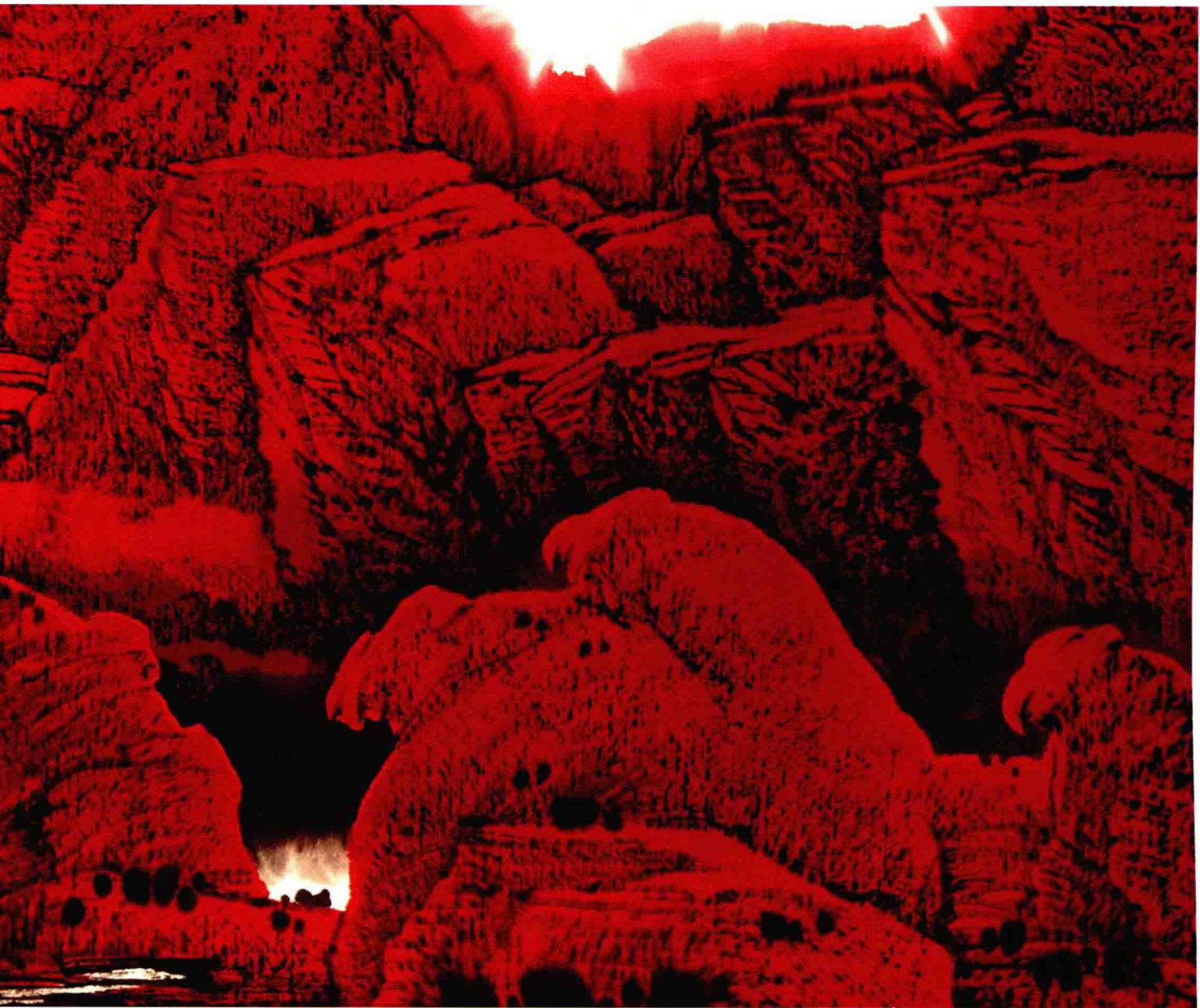
© 红谷放歌 2005年 纸本 56cm × 138cm

圣为这种大山之美所吸引，以一个画家的目光寻找着独特的表现视角，最终选取了一个特定的景观——“天山”作为自己的创作母题，即以裸露的岩石山貌来锁定主题范围、语言取向、表现手法等。由于有了这种选择，周尊圣强化艺术家的自我主导思维，全力调动创造能量，大胆表现，既不受实景的牵制，也不受惯常的审美习惯和一些固有观念束缚，按照自己的审美理念随

意地塑造“心目中的天山”。可以看出他的作品不是速写在宣纸上的“再版”，而是心中认知的幻化与物化，将一个具有整体韵味、让人们既熟悉而又陌生的天山展现在画面上。这也是一种精神的宣泄。周尊圣从“冰雪山水画”走进属于他自己的“天山山水画”。“天山山水画”也具备了独立的学术价值。

营造气势 周尊圣的“天山山水画”能

够以一种大的气势夺人。古人说“文以气为主，以辞为卫”，所以说“气势”不是一句空话，而是由画面处理的各种有效方法体现出来的。气势的诉求带动了笔墨意趣，使技艺相应得以尽情发挥。比如，他善于利用画面的近景和远景协同造势。关注中景的处理，因中景位于画面中心是绘制重点，同时不忽略近景和远景的安排，若处理不好会让人感到周边空泛和缺少空间感而生拘



谨。周尊圣就是这样既严格又小心地把握好远近景观与画面主体的关系,综合烘托出整体氛围,以求气势磅礴。

符号框架 周尊圣所选择的这种天山山体,由于很少作为描绘对象,因此对他来说难能继规前尘而加以借鉴,只有自己创设一种独有的也是具体的表现手法。周尊圣多次在这种地貌的观察思考中找到了基本符号元素,即在画面上确立了以斜向三角形的线组

构成。经过多年的锤炼,以“三角形线组”来创设画面主体架构,这种符号与表现山脉的走势、峰体的挺拔险怪、山群的重峦叠嶂相应合,使他在艺术表现中得到了创造的自由。

水墨表现 每个画家在运用水墨语言时都会找到自己的切入点。周尊圣更多的是探索水在笔墨中的润化效果。他运用皴擦晕染各种方法和各种工具材质,探究如

何用水,以创造画面上的笔痕墨迹的新形态,并根据画面上淋漓的墨色变化以及不同量的水分滞留干湿程度再叠加笔墨,使画面层次丰富起来。这种以充足的水分将笔迹墨色润接,使“天山”无莽朴干燥之感,有苍润圆浑之态。

色彩处理得“干净利落” 山水画对色彩的处理讲求色与墨高度协调融合,让人感到似墨似色、似有色似无色,个中之“度”



© 周尊圣 2004年 纸本 68cm × 68cm

是要靠画家的第三领悟来把握的，这个“度”似乎也是使作品走进“文”与“雅”的临界点。周尊圣由于多年勤奋作画凝炼出处理色彩关系的能力，色彩的和谐使其画面呈现着一种成熟感。这里说的“干净”，不仅是指画面上没有脏渍，也是指画家在运

用色彩的视觉感受上所得到的那种清雅的艺术感受，正如我们看到宋代马远《溪山行旅图》创造的那种清灵剔透的境界，似是对观赏者精神的一种梳洗。周尊圣能够领略色彩韵趣之胜，即使是他画的那件14米长的大画《大歌声声》上，纯净的红色以一种

特有的清醇圣洁震撼人心。

生命意识 周尊圣执意表现的“天山”是以山、石为主体，没有植被，没有瀑布，没有河流，虽有积雪，但主要面对的是无机物世界。这种“有山无水”的画面如何体现中国山水画所具备的“生命意识”，是他必



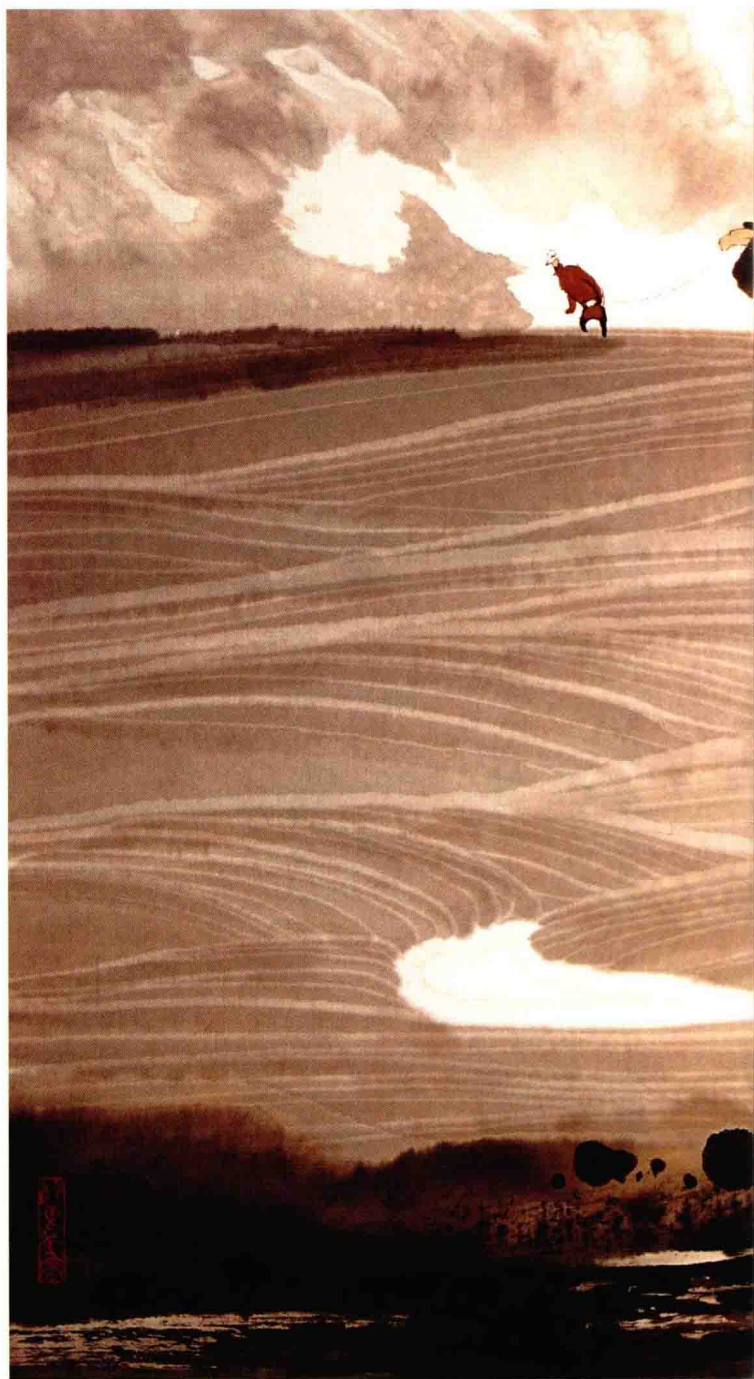
◎ 大漠风烟 2003年 纸本 50cm × 50cm

须要解决的课题。绘画作品是情感的载体，“生命存在”直接关系着情感表现。董其昌在《画眼》中提到：“画家之妙，全在烟云变灭中……然山水中当着意生云，不可用粉染，当以墨渍出，令如气蒸，冉冉欲堕，乃可称生动之韵。”“有吞吐变灭之势”。可

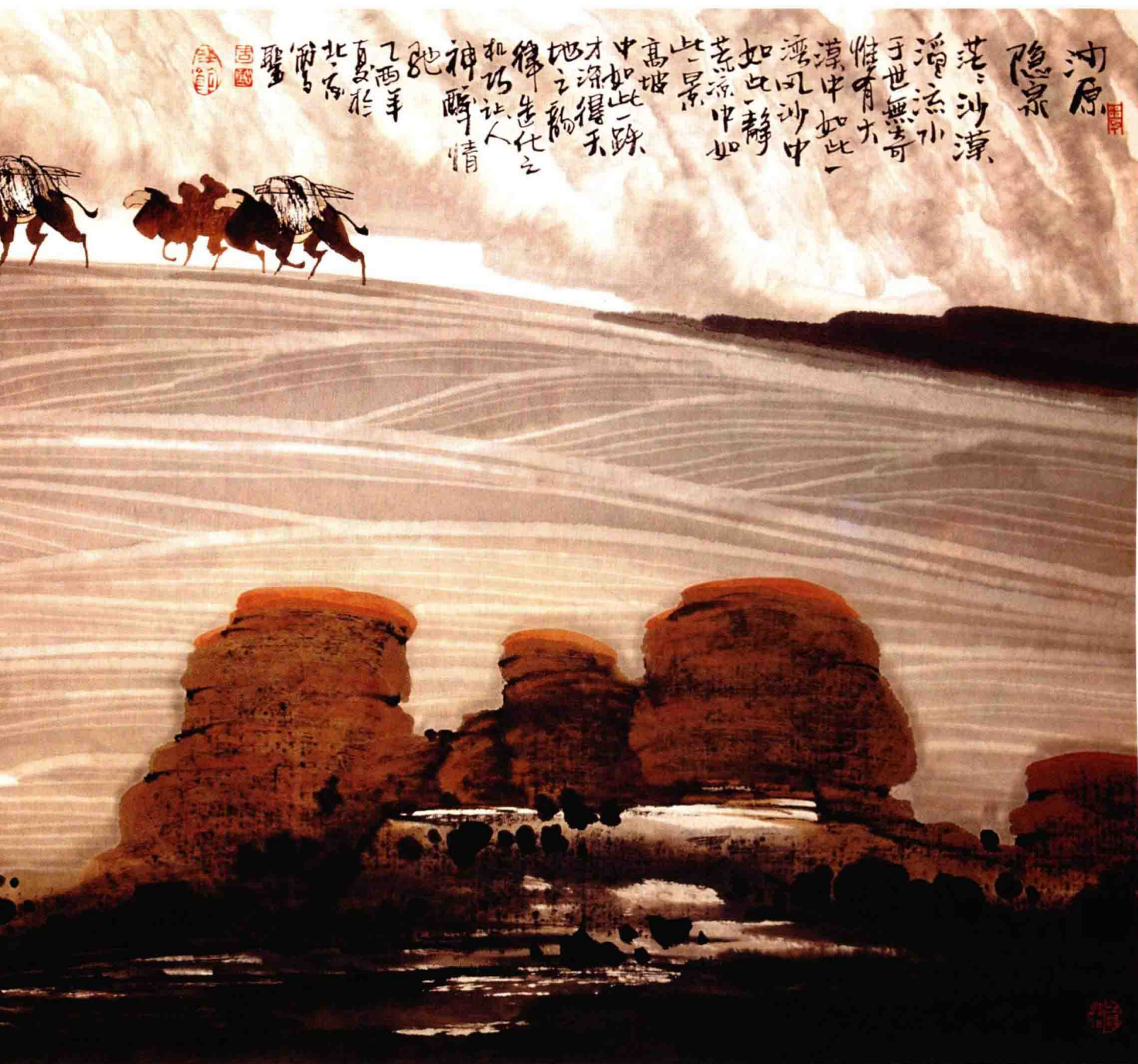
见“烟云”、“气蒸”的运用可以得到“生动之韵”，能够体现山水画的生气所在。那么，现实中雪山是一些大河的源头，大河又养育了绿色的生命，养育了万物，所以雪山是调养生命的雪山，雪山是有生命的雪山。周尊圣表现的天山的精神象征是“雪”，虽则

没有瀑、流，而画面中的雪迹和浮云已经体现了生命存在的底蕴。周尊圣画的“我心目中的天山”，积雪闪烁，轻云出岫，丰神流动，显现一派蓬勃的生命力。

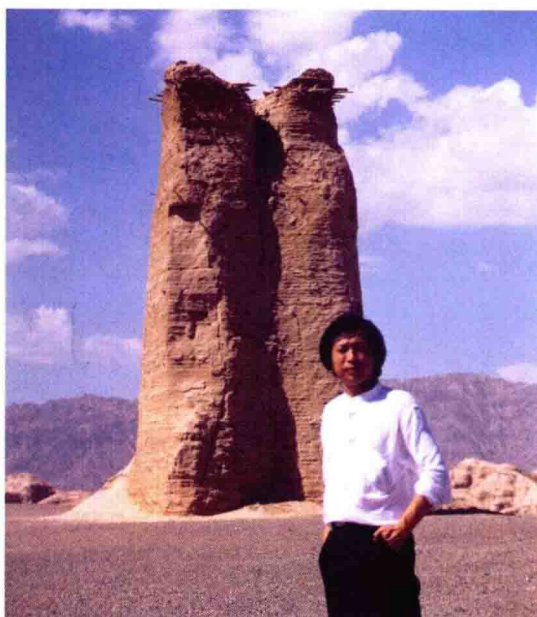
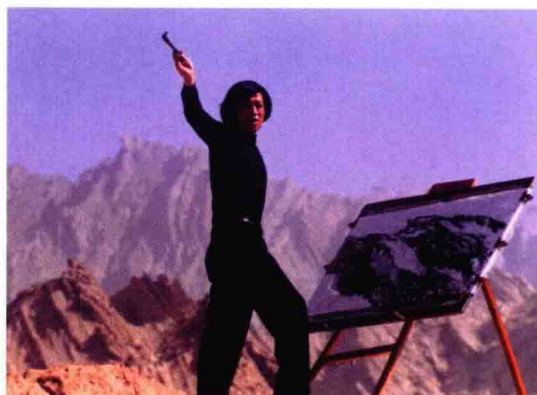
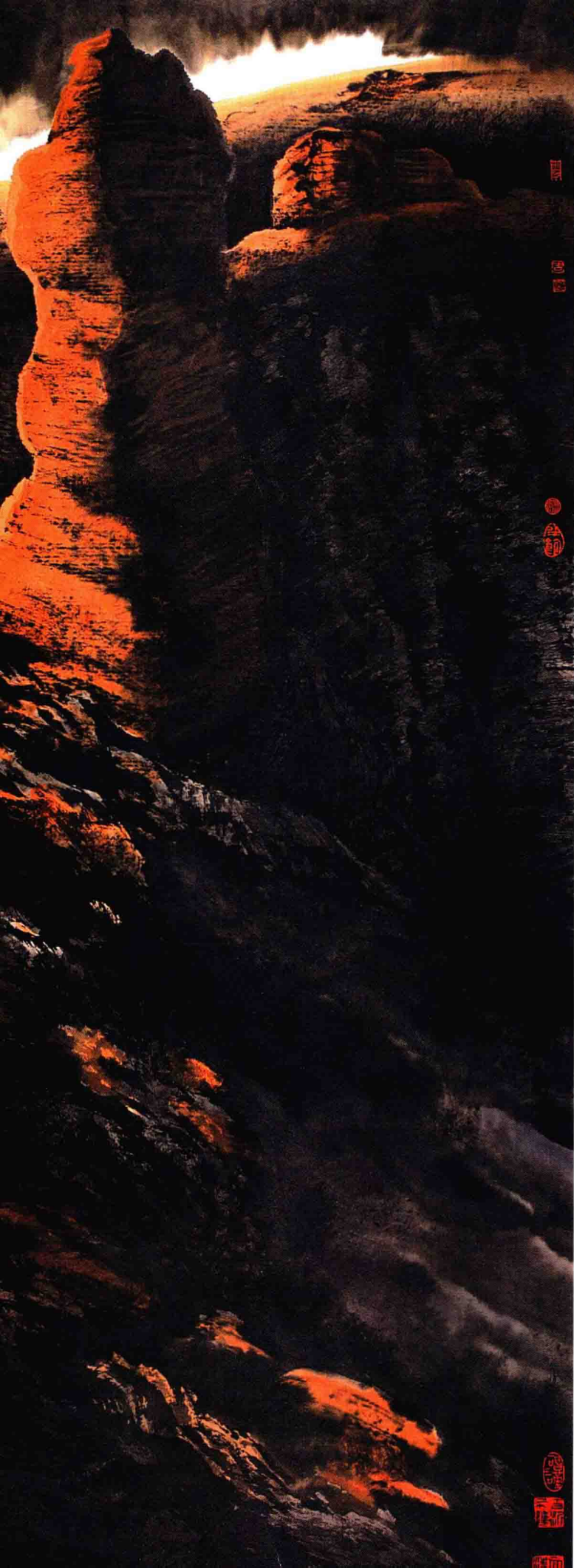
周尊圣的“天山山水画”，以独特的面貌在风格纷纭的中国画坛占有了一席之地。



© 与天对吼
2005年 纸本 138cm × 56cm



© 沙原隐泉 2005年 纸本 60cm × 100cm



周尊圣十进天山画展掠影

自序

十年的风雨辛酸,在时间的抽打下都走过来了。一个来自他乡的青年,背着双挎包,挟着一卷纸,手里还拿着一台照相机,跌跌撞撞、坎坎坷坷地走过来了。坚韧自信倒不如说是逞强好胜,头发胡须长了许多,脚上的鞋子扔了许多,对情和爱放弃了许多,只有一个信念,那就是对天山的敬仰,对天山的膜拜。在大漠戈壁的挥手和历史文明的感召下,在传统文明和现代文明的催促下,赤裸地从他乡走到了天山,又把天山的博大精深从新疆带到了远方,这个远行者就是我,乳名叫狗蛋的——周尊圣。

行者前方没有归宿,远方没有故乡,只有前行……那是沿着河西走廊,沿着丝绸古道,走进了风吹草低的塞外牧场,走进了历史悲壮的干涸遗迹,走到了大漠戈壁的尽头,走到冰封绝顶的雪域高原,走进瓜果飘香的神秘的新疆;同时也走出了从业余到专业,从事业到生命的从艺之路,去感悟“天人合一”的自然法则,去感悟人生苦短、悲欢离合,去感悟大野清风、静观自得,去聆听姆卡木的天籁之音、羌笛的清脆和萨它尔那忧伤的乐曲。

我——还在走,也许再走下去,10年、20年,或许更长,或许走到了生命的尽头。但我内心里只有对大自然的爱,对母亲的爱,对艺术的爱和对天山的爱。成功失败都不重要,重要的是做了我自己愿做的事。天山一次又一次的呼唤,我一次又一次背起双挎包,当道别儿女情长要去远方,当男儿流下不轻弹的眼泪,当吃上大块肉举起大碗酒、哥们干杯的时候;当挥手与朋友再见的时候,当面对一张张惨白宣纸的时候,当手捧奖杯鲜花、掌声四起的时候;当独自一人环顾展厅撤展的时候,我的内心总是苦苦的、酸酸的……当天山山水画得到学术界和社会认可的时候,当白发双鬓回望来路的时候,我要感谢母亲、感谢恩师、感谢朋友,感谢曾经帮助过我的挚友,感谢曾经在路边给我一碗水的人……

2004年8月于乌鲁木齐

