

中国曲艺志

中国曲艺志

天津卷

中国曲艺志全国编辑委员会
《中国曲艺志·天津卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

中国曲艺志·天津卷

中国曲艺志全国编辑委员会

《中国曲艺志·天津卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心出版

新华书店北京发行所经销

北京冠中印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:65.75 插页:19 字数:131.5 万

2009 年 9 月北京第一版 2009 年 9 月北京第一次印刷

印数:1—2000 册

ISBN 7—5076—0249—4/J·240

定价: 168 元

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办
中 国 曲 艺 家 协 会

国家社科基金资助重大项目
国家艺术科学规划重点项目

中国曲艺志

主 编 罗 扬
副 主 编 王波云 周 良

《中国曲艺志》编辑部

主 任 蔡源莉(前期) 吴文科(后期)
编 辑 吴文科 蔡源莉
特 约 审 稿 员 王 决 包澄絮 李国春 张凌怡 宫钦科
(按姓氏笔画排列)
本卷责任编辑 蔡源莉

《中国曲艺志·天津卷》编辑委员会

主 编	刘瑞森				
副 主 编	刘梓钰				
委 员	丁 元	王 济	王 泉	王 焚	刘梓钰
	刘瑞森	刘 鹏	杜 放	周春玲	倪钟之
	耿树青	薛宝琨			

(按姓氏笔画排列)

《中国曲艺志·天津卷》编辑部

主 任	周春玲				
编 辑	王春辉	孙 珉	刘梓钰	刘 鹏	杜 放
	周春玲	贾立青	耿树青		
编 务	王春辉	孙 珉	贾立青		

(按姓氏笔画排列)

责任编辑 周春玲

撰 稿 人

(按姓氏笔画排列)

综 述	刘梓钰	周春玲	薛宝琨(特约)	鲍震培(特约)
图 表	王春辉	周春玲	贾立青	
志 略	王春辉	刘梓钰	刘 鹏	杜 放
	贾立青	耿树青		周春玲

(以上为《曲种》撰稿人)

王春辉	刘梓钰	刘 鹏	杜 放	周春玲
贾立青	耿树青			

(以上为《曲(书)目》撰稿人)

陈 钧(特约)	周春玲	唐晋渝(特约)
---------	-----	---------

(以上为《音乐》撰稿人)

刘梓钰	刘 鹏	杜 放	周春玲	贾立青
耿树青				

(以上为《表演》撰稿人)

孙 珉

(以上为《舞台美术》撰稿人)

刘梓钰	刘 鹏	杜 放	周春玲	耿树青
-----	-----	-----	-----	-----

(以上为《机构》撰稿人)

刘梓钰	刘 鹏	杜 放	周春玲	贾立青
耿树青				

(以上为《演出场所》撰稿人)

刘梓钰	周春玲
-----	-----

(以上为《演出习俗》撰稿人)

孙 珉 周春玲

(以上为《文物古迹》撰稿人)

王春辉

(以上为《报刊专著》撰稿人)

刘梓钰 杜 放 周春玲 贾立青

(以上为《轶闻传说》撰稿人)

孙 珉 刘梓钰

(以上为《谚语口诀、行话术语》撰稿人)

传 记 王春辉 刘梓钰 刘 鹏 杜 放 周春玲

贾立青 耿树青

附 录 王春辉(辑录)

其 他 王春辉 刘鼎勋(特约) 贾立青

索 引 王春辉 周春玲

图 片 王春辉 孙 珉 周春玲(制作)

资 料 提 供

(按姓氏笔画排列)

丁 元	丁润洪	二毓宝	于宝林	于枢海	马三立	马志明
马洪信	马涤尘	马 健	王 济	王 焚	王文玉	王荣芬
王惠芝	王毓宝	史文秀	史玉华	田立禾	石世昌	何丽荣
刘玉玺	刘少斌	刘吉典	刘秀梅	刘国器	刘鼎勋	刘德印
安 颖	朱凤霞	朱学颖	邱凤兰	倡童强	宋 勇	宋东安
吴 燃	陈玉璞	陈绍武	陈相伯	陈桂林	陈笑暇	陆倚琴
张子修	张庆长	张 军	张伯扬	张昆吾	张剑平	张凌怡
张累焕	张雅琴	张鹤琴	李 光	李玉花	李世明	李世瑜
李坦鹏	李治邦	李恩普	李润杰	杨志刚	杨雅琴	苏文茂
花五宝	尚士桐	郑文昆	孟 然	周文如	俞家铨	侯长喜
郝世成	郝秀洁	郝艳霞	郝德宝	姚士泉	姚惜云	姜存瑞
钟吉铨	赵小福	赵学义	倪钟之	郭荣启	高 辉	高元钧
高玉琮	高光地	高唯中	贾俊平	曹元珠	曹聪荪	梁润珠
萧作如	韩宝利	韩德荣	蒋卯卯	董湘昆	新韵霞	甄金堂
翟万兴	翟万盛	魏文亮	籍 薇			

《中国曲艺音乐集成·天津卷》编辑部

中国北方曲艺学校

天津市曲艺家协会

天津市文联

天津市文化局档案室

天津市曲艺团资料室



民国初年张小轩
演出京韵大鼓



二十世纪三十年代刘宝全演出京韵大鼓



二十世纪五十年代初之
京韵大鼓艺人白云鹏



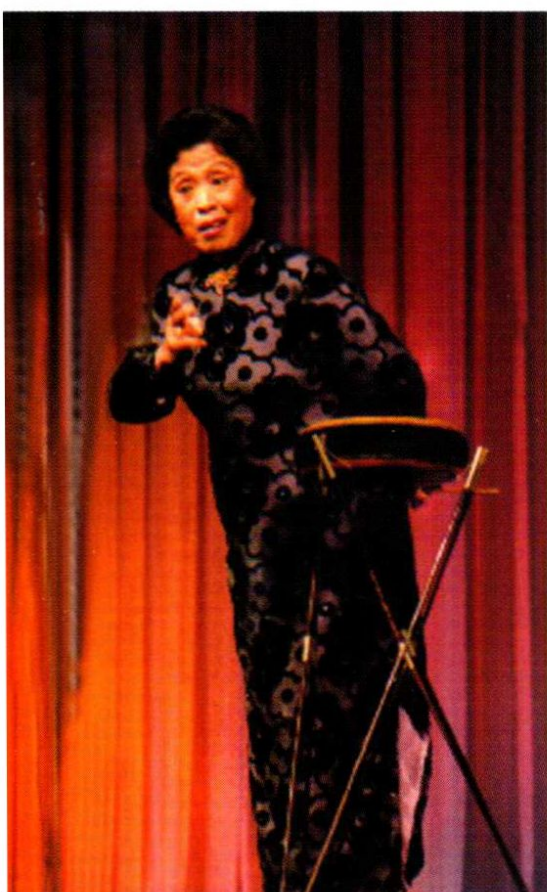
二十世纪三十年代末
老弦师韩永禄在伴奏中



二十世纪五十年代
林红玉演出京韵大鼓



1984 年骆玉笙访问日本
演出京韵大鼓



二十世纪八十年代
小岚云演出京韵大鼓



二十世纪六十年代阎秋霞演出京韵大鼓



二十世纪六十年代
桑红林演出京韵大鼓



二十世纪六十年代
小映霞演出京韵大鼓



二十世纪六十年代
侯月秋演出京韵大鼓



二十世纪八十年代
刘春爱演出京韵大鼓



二十世纪八十年代
陆倚琴演出京韵大鼓



二十世纪八十年代
赵学义演出京韵大鼓



二十世纪八十年代
杨凤杰演出京韵大鼓
此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



二十世纪八十年代
张秋萍演出京韵大鼓



民国初期之相声艺人
万人迷李德钊



二十世纪六十年代初
张寿臣演出单口相声



二十世纪五十年代
常连安演出单口相声



二十世纪六十年代初
郭荣启、常宝霆、赵佩茹演出
三人相声《扒马褂》



二十世纪五十年代中期
马三立、赵佩茹演出相声《开会迷》



1950 年小蘑菇、赵佩茹演出相声



常宝霆、白全福演出相声



二十世纪六十年代苏文茂、朱相臣
演出相声《文章会》



二十世纪八十年代刘文亨、王文玉演出相声



二十世纪八十年代
高英培、范振钰演出相声



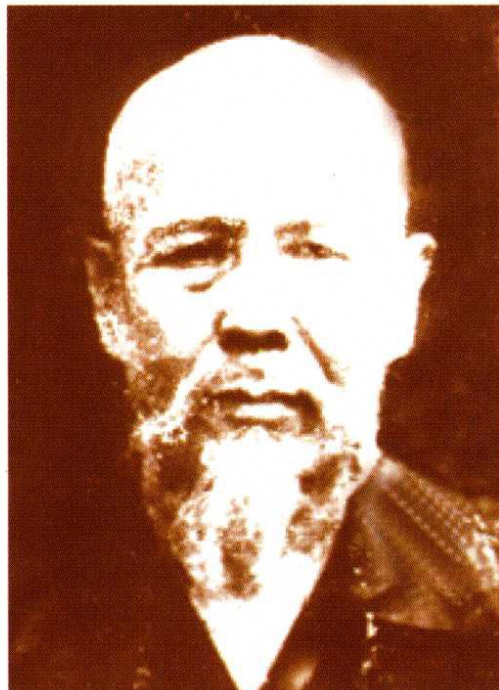
李伯祥、杜国芝演出相声



二十世纪八十年代魏文亮、孟祥光演出相声



民国二十三年（1934）天津
评书界“七贤聚义”纪念合影
其中刘恩庆（中坐右一）、李
琴湘（中坐右二）、萧维三（中坐
右三）为艺曲改良社核心成员
前坐者是陈士和
照片题字：萧维三



1952年评书老艺人陈士和 1957年评书老艺人刘傑谦



1959年天津市第一次中长篇书目展演
姜存瑞演出评书《新华雄》



1959年天津市第一次中长篇书目展演
顾存德（左）张立川（中）邵增涛（右）
演出三人评书《夜谈敌情》



二十世纪七十年代末刘立福
演出评书



单弦、联珠快书老人
曾振庭



单弦老艺人荣剑尘



单弦老艺人谢瑞芝



二十世纪五十年代石慧儒演出单弦
伴奏：王富贵



康月儒演出单弦



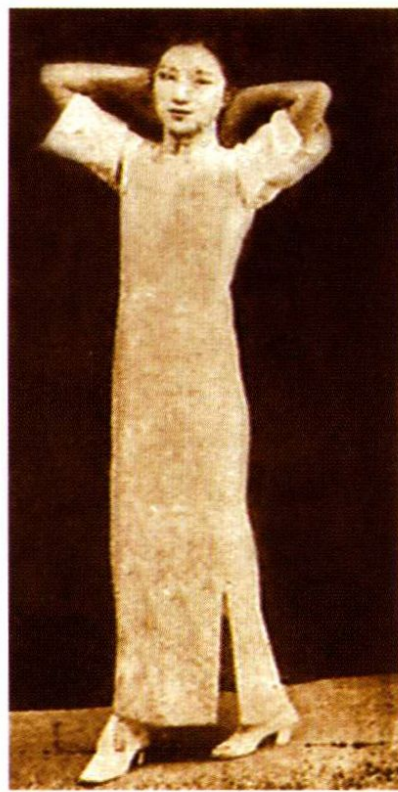
二十世纪七十年代张伯扬
演出单弦



二十世纪八十年代赵玉明
演出单弦



二十世纪三十年代
金万昌演出梅花大鼓



二十世纪三十年代
梅花大鼓艺人花四宝



二十世纪八十年代
花五宝演出梅花大鼓



二十世纪八十年代
花小宝（史文秀）演出梅花大鼓



二十世纪六十年代
周文如演出梅花大鼓



1962年演出的五音联弹演唱：周麟阁
伴奏：（左起）钟吉瑞、李墨生、马涤尘、李国梁



二十世纪八十年代
籍薇演出梅花大鼓



二十世纪四十年代初
时调艺人高五姑



1957年之时调老艺人
赵小福



1957年之时调老艺人
屈振庭



二十世纪五十年代王毓宝演出天津时调《摔西瓜》
伴奏：（左起）钟吉瑞、张进科、祁凤鸣



二十世纪四十年代
时调艺人姜二顺



二十世纪七十年代二毓宝（刘慧雯）
演出天津时调



二十世纪八十年代
高辉演出天津时调