

輯刊 研究 文學 古典

曾永義
主編

出版
文化出版社
花木蘭

四 編 第 31 冊

巴蜀神話研究

許 秀 美 著



古典文學研究輯刊

四 編

曾 永 義 主編

第 31 冊

巴蜀神話研究

許 秀 美 著



國家圖書館出版品預行編目資料

巴蜀神話研究／許秀美 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2012〔民 101〕

目 2+190 面；19×26 公分

（古典文學研究輯刊 四編：第 31 冊）

ISBN：978-986-254-780-9（精裝）

1. 中國神話 2. 民間文學 3. 文學評論

820.8

101001754

ISBN-978-986-254-780-9



古典文學研究輯刊

四編 第三一冊

ISBN：978-986-254-780-9

巴蜀神話研究

作 者 許秀美

主 編 曾永義

總編輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發行所 花木蘭文化出版社

發行人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@ms59.hinet.net

印刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2012 年 3 月

定 價 四編 32 冊（精裝）新台幣 52,000 元

版權所有・請勿翻印

巴蜀神話研究

許秀美 著

作者簡介

許秀美，1970年生，澎湖人。國立臺灣師範大學中國文學學士、碩士，國立政治大學中國文學博士。曾著《歷代文學家小檔案》（與張錦婷合著），發表過〈燭之武退秦師篇旨探析〉、〈敘論法的理論及其在高中國文教材裡的運用〉、〈桃的民俗信仰及其文化意義〉、〈晏子傳一文的篇旨及章法探析〉等單篇論文。現任教國立三重商工。

提 要

本論文從古籍與傳世文獻、民俗記載中蒐羅巴蜀神話，就其神話主題所反映的信仰、史實、精神、社會、經濟與宗教加以分類。在對巴蜀歷史、文化、考古各方面有一基本的認識之後，分析每一神話背後所傳達的特殊訊息，分章探討巴蜀神話與自然崇拜的關係，從石神崇拜、水神崇拜、樹神崇拜、蛇、虎神崇拜順序探究。再深入民族的源頭，從神話中解譯部落圖騰的秘密，並反映出巴蜀民族的精神特色；最後則回溯巴蜀早期經濟型態，證明神話正是人類「經驗的反射」、「生活的投影」。

接著筆者企圖超越神話作品本身，從其內部思維進行探析。故在涉獵心理學派及結構主義理論之後，以榮格的「集體潛意識」說及鄧啟耀《中國神話的思維結構》作為本文神話思維理論的架構，深入神話內部結構，探索巴蜀神話中思維主體和思維對象的關係，分「心物合一」、「虛實相生」加以闡述。最後，從類比概念出發，試圖解譯巴蜀神話的邏輯結構。

最後，回歸到袁珂的神話要素之一 流傳較廣、影響較大，筆者嘗試論述巴蜀神話對後世影響，首先以其與道教的淵源為著眼點，敘及巴蜀神話與道教相生相長的關係；次以神話為文學的源頭之觀點，探究巴蜀神話在文學作品中所展現的魅力色彩。



目

次

第一章 緒 論	1
第一節 研究動機	1
第二節 研究範圍與方法	2
一、前人研究概況	2
二、研究範圍與方法	12
第三節 研究進路與本文論述結構	15
一、研究進路	15
二、本文論述結構	16
第二章 巴蜀神話與自然崇拜	19
第一節 石神崇拜	20
一、禹生石紐	21
二、石筍、石鏡、武擔石和五丁冢	22
三、石犀、石人、石柱	24
四、支機石	25
五、石乳水	26
六、白石神	26
七、陰陽石	30
八、壇神墩墩	31
第二節 水神崇拜	32
一、大禹治水	33
二、鰲靈治水	37
三、李冰治水	39
四、文翁治水	40
五、雲華夫人	41
六、澤水神	43
七、江瀆神	44
第三節 樹神崇拜	45
一、三星堆神樹	46
二、搖錢樹	49
三、其它	53
第四節 蛇、虎神崇拜	55
一、蛇神崇拜	55
二、虎神崇拜	60
第三章 巴蜀神話與文化特徵	67
第一節 巴蜀神話與圖騰	67
一、巴神話與圖騰	69
二、蜀神話與圖騰	72

第二節 巴蜀神話與民族精神	76
一、巴神話與民族精神	76
二、蜀神話與民族精神	79
第三節 巴蜀神話與經濟型態	82
一、神話與漁業	82
二、神話與農業	86
三、神話與桑蠶業	88
四、神話與畜牧業	99
五、神話與竹林業	102
第四章 巴蜀神話的思維結構	107
第一節 神話思維及原型	107
一、神話思維	107
二、集體無意識與原型	109
三、巴蜀神話的原型	116
第二節 思維主體與思維對象的關係	120
一、心物合一——神話的「一體感」	121
二、虛實相生——神話的「渾沌感」	123
第三節 思維邏輯結構	125
一、型態類比	127
二、屬性類比	128
三、以類度類	129
四、以己度物	131
五、以已知度未知	132
第五章 巴蜀神話對後世的影響	135
第一節 巴蜀神話對道教的影響	135
一、神仙思想	136
二、自然崇拜	139
三、尚五觀念	144
第二節 巴蜀神話對文學的影響	149
一、營造氣氛，增加文學的吸引力	150
二、利用典故，增加作品的說服力	152
三、運用神話觀念進行創造	154
四、進入民俗又折射回文學	157
第六章 結 論	161
參考書目	169
附 圖	177

第一章 緒 論

第一節 研究動機

向有「天府之國」美譽的巴蜀，山岳雄奇壯麗，江水綽約多姿，幅員廣大，物產豐饒，自古即為騷人墨客歌詠頌讚而流連忘返之地，諸葛亮〈隆中對〉：「益州沃野，天府之土。」左思〈蜀都賦〉：「水陸所湊，兼六合而交會焉；豐蔚所盛，茂八區而菴藹焉。」〔註1〕可見巴蜀美勝給予文人的靈思與衝擊自古而然。另外巴蜀之地以其特有的文化魅力，不僅孕育不少才子作家，更吸引了大批文人入蜀，「自古文人皆入蜀」〔註2〕成了巴蜀文化中最引以為自豪的歷史事實。

二十世紀二、三十年代以後，隨著廣漢月亮灣文物的出土〔註3〕，掀起了巴蜀文化研究的熱潮。特別在八十年代以後，三星堆古遺址的發現〔註4〕，使

〔註1〕 見蕭統編、李善注《昭明文選》，頁75，華正書局1990年初版。

〔註2〕 見李怡《現代四川文學的巴蜀文化闡釋》，頁255，湖南教育出版社1995年初版。

〔註3〕 川西平原廣漢縣城西約八公里處的中興鄉，有一村莊稱作「三星村」，它的北面有鴨子河，又有古馬牧河緊挨鴨子河由村西南折向東南盤旋，馬牧河北岸有一高地高出地面，兩頭尖中間灣，如一彎月牙兒，故稱「月亮灣」。1929年，月亮灣農民燕道誠發現大批古物；1934年，華西大學博物館展開挖掘工作。參見屈小強《三星堆傳奇——古蜀王國的發祥》，頁18，香港中天出版社1999年初版。

〔註4〕 同上註，頁29。馬牧河南岸有三堆高出地面的黃土堆，如三顆金星一樣分布在三星村的地界內，故名「三星堆」。1980年，南興鎮二磚廠工人在取土置磚坯時，意外發現大量陶器和少數石器，四川省博物館隨即開始試掘。

人們得以觸摸到三、四千年前古蜀國的燦爛文明。這一領域的研究，在大陸學者的努力下，已卓然有成。近年來，由於兩岸學術交流頻繁，三星堆大批古文物也在台北故宮現身。悠遊於這些神異詭譎、帶有濃厚地方色彩的古物前，其間感受或迷離震懾，或新奇雀躍，不覺欲重返時光隧道，進入這神秘古國，一窺其塵封光彩。證之《蜀王本紀》及《華陽國志》的記載，自然不乏神話色彩，而李白筆下對四川亦發出「蜀道之難，難於上青天」、「爾來四萬八千歲，不與秦塞通人煙」之讚嘆，可見浪漫詩人對之興趣亦濃。或由史載，或藉古物，或憑浪漫詩作，皆令筆者欲深入蜀中曲徑，尋幽訪勝。

神話，它是文學的起源，匯集了先民的綺思和幻想，表達了原始初民真正的心聲和熱切的願望，可以說神話是種族共同潛意識的表現，是種族的夢；更可以說神話是與神話時代人們的生活及心理密切相關的綜合性文化符號。因此筆者試圖透過對巴蜀神話的整理研究，進而探究巴蜀先民心靈的想望與精神之追求，並觸及巴蜀文化獨有的魅力特色。

第二節 研究範圍與方法

一、前人研究概況

（一）神話方面

將神話視為一專門學問，是近代西方學術領域的一大發展，而中國神話學的正式形成是在二十世紀初期的二十年代至四十年代間。這段時間，經過了大批學者深入的探究，留下了頗為深遠的影響。首先是魯迅，他正式將神話列為文學史的首篇，充分肯定神話的社會效益，也不忽視神話的消極意義。他可為晚清至現代神話學的承先啟後者，已孕育出科學神話學的胚胎。再者是茅盾，他為中國神話學的奠基者，他在這方面的研究相當廣泛，既注重科學性又有系統性。他的《中國神話研究 ABC》，是我國第一本運用西方科學研究中國神話的開山專著。他一方面有意識地運用人類學派的理論，一方面又不斷突破和超越這個學派，成為二、三十年代神話學的集大成者。另一個重要人物為聞一多，他在神話的還原和重建方面做出了卓有成效的貢獻，他善於小處著手，深入每一具體神話的研究，又能從大處著眼，以宏觀中國神話系統的氣魄作論證。

此時期發揮影響力的，還有在史學界非常活躍的古史辨派，他們對神

話作了廣泛的研究，重點是從古史的角度對上古帝王神話做了細緻的辨偽工作，積累了豐富的資料，提出了不同於儒家的見解。他們編著的七大卷《古史辨》，至今仍是神話研究的重要參考書。不過其代表的基本觀點始終有爭議。

三、四十年代，有一批民族學者，曾發表過一系列有關南方少數民族的研究神話論著。這批論著多數發表於當時西南邊陲的書刊，都是不可忽視的文化財產。

從五十年代到七十年代，神話研究被冷落。八十年代中期以後，進入了新階段，興起了「神話熱」，結合了「尋根熱」與「文化熱」，神話研究成了新的風潮，影響了兩岸學術走向，並引進了西方的學術理論與方法，豐富了神話研究的風貌與領域。

袁珂是在神話研究的新階段時期，著手重整他早年搜集的古神話資料的。一九七九年末，出版了他的《古神話選譯》，獲得相當的肯定。此書引用了古本與後世文本近百種，還有若干今本（聞一多、茅盾、常任俠等），同時對某些形象的舊說作了很有價值的補充。次年，又出版《山海經校註》，其中收了十六至十七世紀時繪畫的一百五十幀各式人物圖，書後並有索引，便於檢索。一九八二年，出版《神話論文集》，收錄有許多神話研究有關的論文。

譚達先所著《中國神話研究》，書中除介紹一些主要神話，還接觸到神話亡佚的原因、分類原則、異文的特點，帶有編纂的性質。且作者引用了許多印數極少的地方出版物中作資料，這是外國學者無法得到的。

當代學者，特別是中、青代學者，在介紹、運用國外學術成果上作了很大的努力，方法新穎，有明顯的突破和建樹。潛明茲的《神話學的歷程》和《中國神話學》兩書，企圖以學術史的方式概覽當代神話研究的整個風貌，其工程頗為宏偉浩大，可視為當前神話研究的全面回顧。鄭志明在〈神話研究趨勢綜論〉一文中將當代神話研究的面向依「廣義神話」、「神話哲學」、「民俗神話」三個角度作了完整的描述，茲列如下：

1. 「廣義神話」擴大了神話研究的範疇

自袁珂提出「廣義神話」後，雖一度引起學界廣泛的討論，然而此觀念的提出使得神話研究範疇不再侷限在狹義的定義上，神話的範疇於是包含了傳說、仙話、志怪小說、佛話、童話、民間風俗典故及少數民族神話傳說等。秉此觀念深入研究，卓然有成的有如下幾本（篇）著作：

作 者	書名（篇名）	出版社（期刊名）	初版年
潛明茲	〈神話與原始宗教源於一個統一體〉	北京師範大學學報社會科學版	1981 年第 2 期
白崇人	〈試論神話與原始宗教關係〉	中南民族學院學報	1981 年第 2 期
謝選駿	《神話與民族精神》	山東文藝出版社	1986
王孝廉	《中國的神話世界——各民族的創世神話及信仰》	時報文化出版公司	1987
王小盾	《原始信仰與中國古神》	上海古籍出版社	1989
陶陽、鍾秀	《中國創世神話》	上海人民出版社	1989
羅開玉	《中國科學神話宗教的協合——以李冰為中心》	巴蜀書社	1989
袁珂	《中國神話史》	時報文化出版社	1991
張振犁	《中國古典神話流變論考》	上海文藝出版社	1991
何星亮	《中國自然神與自然崇拜》	上海三聯書局	1992
何星亮	《中國圖騰文化》	中國社會科學出版社	1992
劉城淮	《中國上古神話通論》	雲南人民出版社	1992
鄭志明	〈文學與宗教之間——以台灣神明傳說為例〉，收入《中國文學與宗教》	學生書局	1992
易中天	《藝術人類學》	上海文藝出版社	1992
周凱模	《祭舞神樂——民族宗教樂舞論》	雲南人民出版社	1992
戈阿干	《東巴神系與東巴舞譜》	雲南人民出版社	1992
張文勛	《滇文化與民族審美》	雲南大學出版社	1992
師蒂	《神話與法制——西南民族法文化研究》	雲南教育出版社	1992
鄭志明	〈台灣民間信仰的神話思維〉，收入《中國社會的神話思維》	谷風出版社	1993
史作檉	《美學生命與原始中國》	書鄉文化公司	1993
武世珍	〈神話與審美〉，收入《神話學論綱》	敦煌文藝出版社	1993
蕭兵、葉舒憲	《老子的文化解讀——性與神話學之研究》	湖北人民出版社	1994

以上這些著作均從廣義神話的角度分別來探討神話與原始宗教、自然崇拜、圖騰崇拜、生殖崇拜、始祖崇拜、鬼靈崇拜等之間的互動關係，並輯入了少數民族神話作為研究的題材，深入了原始信仰的邊陲，並擴大了學術研究的領域。

經由廣義神話的延伸，發現了神話不僅與宗教同源，也與藝術同源，宗教、神話、藝術三者渾然一體，於是神話與原始音樂、舞蹈歌謠、造型藝術

等構成相互交流的密切關係，神話與美感藝術的相關研究應運而生。同樣地，神話也可以反映出各類文化型態與現象特徵，基於此觀點，學者亦嘗試用新的詮釋觀點深入研究，諸如神話與民族精神、科學、法制等，均已開發出一片值堪擴充的新天地。

2. 「神話哲學」奠定了神話的精神體系

透過對廣義神話的深入研究，一些學者進而溯源人類原始的文化意識，得知神話是人類最初精神型態所凝聚而成的價值認知，雖夾雜著某些不合理的成分，然而並非荒誕無知的，是初民思維模式的反映。我們亦可以說神話是一套初民的原始哲學觀念，他們形成了共識，作為民族心靈共同的集體意識和精神表徵。以此觀念為神話開發出新的研究領域之著作如下：

作 者	書 名	出版社	初版年
劉魁立等	《神話新論》	上海文藝出版社	1987
蕭兵	《楚辭的文化破譯》	湖北人民出版社	1991
鄧啓耀	《中國神話的思維結構》	重慶出版社	1992
葉舒憲	《中國神話哲學》	中國社會出版社	1992
苗啓明	《原始思維》	上海人民出版社	1993
苗啓明、溫益群	《原始社會的精神歷史構架》	雲南人民出版社	1993
傅光宇	《三元——中國神話結構》	雲南人民出版社	1993
葉舒憲	《詩經的文化闡釋》	湖北人民出版社	1993

由於意識到神話思維是一種高層次的思維模式，神話思維引起廣泛的討論，雖在《神話新論》中仍有些論點無法跳脫馬克斯思想的藩籬，然後出轉精，研究者透過不斷的反思，加上西方理論的啓迪與刺激，原始思維與神話思維的研究論文逐漸豐富，《原始思維》、《原始社會的精神歷史構架》是較為完整的代表作。在前人研究成果基礎上，較具開創性，能將神話理論運用在上古神話的課題中，探討中國神話與民族思維模式間的互動關係，並觸及民族文化的心理背景的是鄧啓耀的《中國神話的思維結構》一書，其認為神話本身就是一個與宇宙感應的統一整體，可自成一套哲學體系，不啻為神話的研究開創了另一足堪深入探討的新領域。

《三元——中國神話結構》、《中國神話哲學》均是神話與哲學結合的研究著作，後者可說是第一部對中國古代神話進行哲學研究的專著，探討中國神話中的哲學內蘊以及中國哲學思維模式的神話基礎問題，使得神話得以透

過靈活的思維原型模式，展現人類意識活動的精神特徵，並企圖將神話研究、哲學研究、文化心理研究融為一體。這種觀點獲得蕭兵的支持，他的《楚辭的文化破譯》、《詩經的文化闡釋》等著作，先後嘗試將葉舒憲的方式運用到古籍研究上。神話研究於是又達到另一高峰，開拓出更多更新的討論空間，神話得以與哲學、文化結合，透過神話深入文化系統中，瞭解其發展的運行規律，並觸及到人類心理共同潛藏的意識及表現空間。

3. 「民俗神話」發達了神話的外延研究

「民俗神話」一詞，近年來常被採用，一些民俗學者認為神話是民俗生活下的產物，與習俗禮儀互相結合，神話不只是一套詮釋系統，同時也是一套民俗的操作系統，與儀式文化相輔相成。證之少數民族與台灣民間信仰，均可發現這套理論的切合性。因此神話是民俗生活的一部分，相反的，從神話中也可探知藏在民俗背後的文化傳承的真實面貌。八十年代以來由於民俗神話研究有著顯著豐碩的成果，進一步帶動了研究風潮，茲列成果如下：

作 者	書 名	出版社	初版年
何新	《諸神的起源——中國遠古神話與歷史》	三聯書局	1985
劉堯漢	《中國文明源頭新探——道家與彝族虎宇宙觀》	雲南人民出版社	1985
蕭兵	《楚辭與神話》	江蘇古籍出版社	1987
王大有	《龍鳳文化源流》	北京工藝美術出版社	1987
蕭兵	《楚辭新探》	天津古籍出版社	1988
蕭兵	《中國文化的精英——太陽英雄神話比較研究》	上海文藝出版社	1989
何新	《龍：神話與真相》	上海人民出版社	1989
林河	《九歌與沅湘民俗》	上海三聯書店	1990
蕭兵	《黑馬——中國民俗神話學文集》	時報文化出版社	1991
蕭兵	《楚辭文化》	中國社會科學出版社	1991
李子賢	《探尋一個尚未崩潰的神話王國》	雲南人民出版社	1991
楊繼林、 申甫廉	《中國彝族虎文化》	雲南人民出版社	1992
鍾仕民	《彝族母石崇拜及其神話傳說》	雲南人民出版社	1993
張軍	《楚國神話原型研究》	文津出版社	1994

蕭兵以民俗學的相關理論探討古代神話中相關的民俗儀式，探知內在的真實意涵，並從民俗的觀點發現古代文化有著相互交流與趨同的現象，因此

他在《楚辭與神話》、《楚辭新探》、《中國文化的精英——太陽英雄神話比較研究》、《楚辭文化》等書中，大量引用各類民俗材料，進行神話的相互比對，從神話的起源與傳播的規律，證明神話本身就是古代民俗文化聚合的產物。張軍存著相同的觀點寫作《楚國神話原型研究》一書，認為楚文化位於環太平洋地區，擁有優勢的吸聚力，故保有不少民俗神話的原型意象。何新則利用考古與民俗材料，重新對神話作系統處理與分析。影響所及，試圖將傳統文獻與考古民俗材料結合，成了當前神話研究的新趨勢，《九歌與沅湘民俗》即引用沅湘等地區的民俗材料對《九歌》作新的考辨。王大有《龍鳳文化源流》一書，同何新引用環太平洋文化的觀念，對龍鳳文化的傳播與演進有清楚明確的考辨。

隨著民俗學的實地調查，發現少數民族民俗保存著最多的神話材料，堪稱活的文化化石，豐富的田野資料，相對地也豐富了民俗神話的研究。彝族的民俗神話研究是少數民族中最為完整的，《中國文明源頭新探——道家與彝族虎宇宙觀》、《中國彝族虎文化》、《彝族母石崇拜及其神話傳說》、《探尋一個尚未崩潰的神話王國》這些書都可以發現許多新的資料可以作為新的研究課題。〔註5〕

鄭志明以這三個角度來分析當代神話的研究趨勢，幾乎已對當代的神話研究著作了全面的掌握與分析，不僅凸顯了神話研究的特徵及成果，也揭示神話研究的基本走向。對於一個研究者而言，可以從其對神話研究的梳理中，得知當前神話研究的全貌，進而找出一片足堪發展的領域；透過對文學、哲學、史學、民俗學、考古學及西方各理論與神話的結合，可以發現神話研究不管在深度和廣度上，仍有許多尚待研究與發展的空間。

（二）巴蜀文化方面

巴蜀文化是指以先秦巴文化和蜀文化為中心構成的文化圈，古代的研究上僅限於古史的考述與鄉土古跡的紀錄，並無新意。真正以近代方法研究巴蜀史是在二十世紀的三十年代開始，在四十年代以後形成了高潮，並由於一系列考古的新發現，使得近年來在巴蜀文化的研究上取得了前所未有的輝煌成績。林向在〈近五十年來巴蜀文化與歷史的發現與研究〉一文中，依時間的先後將當代巴蜀文化的研究概況簡述如下：

〔註5〕以上三點均參見鄭志明〈神話研究趨勢綜論〉，頁5～15，載於《鵝湖月刊》第21卷第9期總號第249。

1. 三十年代

此段期間研究著作如下：

作 者	篇 名	期刊名	初版年
吳致華	〈古巴蜀考略〉	《史學雜誌》第二期	1930
朱遜先	〈古蜀國爲蠶國說〉	《時事新報·學燈》四十四期	1939
孫次舟	〈讀“古蜀國爲蠶國說”的獻疑〉	《齊魯學報》第一期	1941

〈古巴蜀考略〉不僅以圖騰觀念解釋巴蜀的族名，並對巴蜀的社會文化模式作了評價。由於圖騰說引起了廣泛討論，而有朱遜先和孫次舟前後的「蠶國」之爭。1929 年廣漢真武宮農民燕道誠挖水溝時發現一批玉石器，先後引起了美籍學者葛維漢和林名均、郭沫若等人的高度關注而進行討論。故此時期的成果有三：（1）巴蜀的文化傳統與中原文化的認同；（2）將廣漢的發現與蜀相關聯；（3）蜀之國在殷周之際，而歷史可上溯到原始社會。

2. 四十年代

此時期正當抗日期間，學者雲集四川，巴蜀研究蔚然成風。一些著名的學者：徐中舒、董作賓、顧頡剛、繆鳳林、童書業、鄭德坤、叢聚賢、商承祚、陸侃如等都撰文討論，《說文月刊》在 1942 年還出了巴蜀文化專號，足見當時討論之熱烈。茲列重要著作如下：

作 者	書名（篇名）	出版社（刊名）	初版年
顧頡剛	〈古代巴蜀與中原的關係說及其批判〉，1941 年發表，今收入《論巴蜀與中原的關係》	四川人民出版社	1981
衛聚賢	〈巴蜀文化〉	《說文月刊》三卷四期及三卷七期	1941 1942
商承祚	〈成都白馬寺出土銅器辨〉	《說文月刊》三卷七期	1942
董作賓	〈殷代的羌與蜀〉	《說文月刊》三卷七期	1942
董作賓	〈古巴國辨〉	《文史雜誌》二卷九、十期	1943
鄭德坤	《四川古代文化史》	華西大學博物館	1946

這些探討中，提出了「巴蜀獨立發展說」與「巴蜀文化」一詞之詮釋，並由於川西大石的發現，還原了「石筍」、「石鏡」、「五塊石」、「五丁擔」等蜀王傳說的真實面目。此時期巴蜀研究的成果如下：（1）巴蜀文化系統的歸屬；（2）古代巴蜀的地理位置；（3）文獻記載巴蜀古史的可靠性；（4）巴蜀遺物的辨認與斷代等。

3. 五十年代

此時期出土的地下文物更多，在著名的考古學家馮漢驥、徐中舒等的領導下，進行科學的挖掘，出土文物的價值遠非過去零星的盜掘所能比較。隨著考古的重大發現：船棺葬（1954）、羊子山土山遺址（1953）、水觀音遺址（1957）及銅器窖藏（1959），帶動了巴蜀文化更深入的探究。重要著作如下：

作 者	書名（篇名）	出版社（刊名）	初版年
潘光旦	〈湘西北土家與古代巴人〉	《中國民族問題研究叢刊》第四輯	1955
徐中舒	〈巴蜀文化初論〉，1959年發表，今收入《論巴蜀文化》	四川人民出版社	1981
蒙文通	〈巴蜀史的問題〉，1959年發表，今收入《巴蜀古史論述》	四川人民出版社	1981

徐中舒〈巴蜀文化初論〉是一篇里程碑式的論著，他將文獻、考古、民族三種資料與方法融合起來，全面討論了巴蜀的經濟、文化、歷史、族屬與文字。蒙文通〈巴蜀史的問題〉則從巴蜀的地理疆域、民族成分、文化傳統、經濟中心的轉移等方面著手研究，提出了一些影響很大的觀點，如巴蜀境內有上百個大小古國，巴和蜀只是其中兩個；以及蠶叢、魚鳧、杜宇、開明各為一族，先後遷至成都平原。潘光旦〈湘西北土家與古代巴人〉也是一篇影響較大的著作，其「土家族是古代巴人後裔」的論點，後來被學界接受，並開拓了這一方面的研究領域。所以此時期主要的研究成果便是以考古為基礎，結合文獻、考古、民族三方面，作了綜合性的探究。

4. 六十年代

此時期延續五十年代的研究方法，著名論著如下：

作 者	書名（篇名）	出版社（刊名）	初版年
	《四川船棺葬發掘報告》	文物出版社	1960
馮漢驥	〈關於楚公蒙戈的真偽並略論四川巴蜀時期的兵器〉	《文物》	1961年11期
徐中舒	〈巴蜀文化續論〉，今收入《論巴蜀文化》	四川人民出版社	1981
蒙文通	〈略論山海經的寫作時代及其產生地域〉，今收入《巴蜀古史論述》	四川人民出版社	1981

〈關於楚公蒙戈的真偽並略論四川巴蜀時期的兵器〉與《四川船棺葬發掘報告》均為考古範疇。徐中舒〈巴蜀文化續論〉延續前著，廣徵博引闡述

了巴蜀並未完全隔絕，與中原及其外部族群仍息息相關的論點。蒙文通〈略論山海經的寫作時代及其產生地域〉一文，提出了相當新穎的論證：〈海內經〉是西周中期以前蜀國的作品；〈大荒經〉是西周晚期以前巴國的作品；〈五藏山經〉、〈海外經〉則是接受了巴蜀文化影響後的楚國作品；《山海經》可能是巴蜀地域所流傳代表巴蜀文化的古籍。蒙氏之假設可謂大膽，其中不無武斷處，也引起研究巴蜀學界不小的爭議，然而也提供了研究者不同的靈感與啓發。就研究成果而言，六十年代是較為沈寂的。

5. 七十年代

此時期考古工作不斷地進行，1972 年在涪陵小田溪發掘清理了三座巴族墓葬，隨後陸續在成都、郫縣、簡陽、犍爲、峨邊等地也發掘一批巴蜀墓葬與窖藏，收集不少巴蜀銅器，相關的研究報告不斷出爐。1977 以後學術研究環境更佳，田野考古更大範圍地展開。滎經「嚴道古城」出土的墓群及青川郝家坪的戰國墓群等，都是此時的考古成績。

影響所及，巴蜀研究著作陸續發表，較為重要的如下：

作 者	書名（篇名）	出版社（刊名）	初版年
童恩正	〈我國西南地區青銅劍的研究〉	《考古學報》	1977 年 2 期
童恩正	《古代的巴蜀》	四川人民出版社	1979
童恩正	〈我國地區西南青銅戈的研究〉	《考古學報》	1979 年 4 期
	〈西南古奴隸王國〉	《歷史知識》	1980 年 4 期

其中童恩正的《古代的巴蜀》是第一本較全面地綜述巴蜀歷史、民族與文化的著作。如此看來，七十年代的成果仍在考古材料的積累與整理，爲八十年代巴蜀研究的新局面準備好了最佳條件。

6. 八十年代

此時期可謂巴蜀研究的輝煌時期：考古有突破的發現，研究工作有良好表現，重要著作紛紛刊布，並召開全國性巴蜀學術研討會，引起國內外強烈的回響。

考古新發現以廣漢三星堆與成都十二橋最爲重要。三星堆遺址不僅有助早蜀文化的深入探討，並爲中國古代文明研究開了新的寶庫大門。十二橋遺址則對蜀國中心都邑的轉移，社會歷史的復原及中國古代建築研究有相當的助益。

此時重要的出版物如下：