

中国体育 的媒介镜像

叙事学视角下体育报道的话语变迁

王士宇◎著



世界知识出版社

中国体育的媒介镜像

叙事学视角下体育报道的话语变迁

王士宇 著

 世界知识出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国体育的媒介镜像:叙事学视角下体育报道的话语变迁/王士宇
著. —北京:世界知识出版社,2015. 6
ISBN 978-7-5012-4973-2

I. ①中… II. ①王… III. ①体育—新闻报道—研究—中国
IV. ①G212. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 154140 号

- | | |
|------|---|
| 书 名 | 中国体育的媒介镜像:叙事学视角下体育报道的话语变迁
Zhongguo Tiyu de Meijie Jingxiang: Xushixue Shijiao Xia
Tiyu Baodao De Huayu Bianqian |
| 作 者 | 王士宇 |
| 责任编辑 | 柏 英 |
| 责任出版 | 王勇刚 |
| 责任校对 | 陈可望 |
| 出版发行 | 世界知识出版社 |
| 地址邮编 | 北京市东城区干面胡同 51 号(100010) |
| 电 话 | 010-65265923(发行) 010-85119023(邮购) |
| 网 址 | www.wap1934.com |
| 投稿信箱 | xueshuchuban@126.com |
| 经 销 | 新华书店 |
| 印 刷 | 北京京华虎彩印刷有限公司 |
| 开本印张 | 787×1092 毫米 1/16 14½印张 |
| 字 数 | 190 千字 |
| 版次印次 | 2015 年 8 月第一版 2015 年 8 月第一次印刷 |
| 标准书号 | ISBN 978-7-5012-4973-2 |
| 定 价 | 32.00 元 |

目 录

第1章 绪论：叙事学视角下的体育新闻研究	1
1.1 大众传媒中的体育新闻缘起	1
1.2 交叉领域的新闻研究	3
1.2.1 叙事学理论演变	4
1.2.2 叙事学理论在新闻传播研究领域的应用	8
1.2.3 新闻传播学视角下的体育报道	13
1.3 研究方法的确立	18
1.4 探寻新的新闻叙事分析维度	20
第2章 体育报道中的叙述者与聚焦模式	23
2.1 政治说教意图明显的叙事	26
2.1.1 作为意识形态宣传工具的体育传媒	26
2.1.2 外显的叙述者与“透视内心”的聚焦方式	32
2.2 以传播信息为目的的叙事	37
2.2.1 作为信息传播工具的体育传媒	37
2.2.2 营造客观叙事效果的叙述者—聚焦者模式	40
2.2.3 揭秘类叙事的叙述者—聚焦者模式	42
2.3 满足视觉享受的“看”的叙事	45
2.3.1 政治和商业力量交织下的电视体育传媒	45
2.3.2 双重叙事机制下的干预式叙述	49
2.3.3 多重式内聚焦的立体叙述	53
2.4 “流空间”里众人书写的叙事	55

2.4.1	互联网体育传媒的成长与壮大	55
2.4.2	“众声喧嚣”的复调叙事	57
第3章	体育报道中的人物类型与人物刻画	65
3.1	革命语境中成长的“英雄”	68
3.1.1	程式化的“成长”叙事	69
3.1.2	受“革命快感”驱使的神化英雄	74
3.2	举国体制中树立的“典型”	77
3.2.1	被集体主义话语“绑架”的政治样本	78
3.2.2	承载强国梦想的精神符号	84
3.3	光环笼罩中被消费的“明星”	89
3.3.1	标榜个性的“超级偶像”	91
3.3.2	“金牌战略”下的“失意人”	98
3.3.3	“丑闻”中的另类争议人物	101
3.4	非奥项目中享受运动的“追梦人”	104
3.4.1	小人物的传奇故事	104
3.4.2	追求品位的高消费人群	106
第4章	体育报道中的叙事主题	110
4.1	政治话语中的足球赛事	114
4.1.1	阶级斗争思想主导下的革命叙事	114
4.1.2	“友谊第一，比赛第二”的外交叙事	117
4.1.3	民族主义：政治主题的另类表达	122
4.2	回归专业话语的足球赛事报道	126
4.2.1	为技术“正名”：从读者来信到学术探讨	126
4.2.2	从塑造技术攻关典型到呼唤“技术流”	128
4.2.3	摆脱国际赛事报道的两极叙事框架	129

4.2.4	反思中国足球的发展路径	133
4.3	处于资本旋涡中的足球报道	136
4.3.1	鼓舞与抨击：足球职业化改革的双重旋律	136
4.3.2	审视足球与资本的关系	139
4.3.3	充斥商业营销元素的足球世界杯报道	142
4.3.4	打假、扫黑、反赌：足坛异常行为的瞭望者 ...	145
4.4	挖掘足球报道的文化内涵	147
4.4.1	球迷：那一群为球痴狂的人	149
4.4.2	国度与城市：足球栖息的场所	152
4.5	足球报道中的娱乐狂欢	155
4.5.1	文体不分家？频频现身的娱乐圈明星	155
4.5.2	案例：皇马访华报道中的娱乐叙事	157
第5章	体育报道中的叙事风格	162
5.1	从俯视的“宣传体”走向平视的“报道体”	164
5.1.1	“宣传体”的训导教化与非理性	165
5.1.2	“报道体”的学理色彩与趣味旨趣	170
5.2	从单向封闭的“口播体”走向双向交流的“对话体” ...	174
5.2.1	从庄重到个性的听觉语言风格转变	175
5.2.2	仪式感与目击式的历史见证	179
5.2.3	取悦观众的娱乐与煽情叙事	183
5.2.4	交流感与吸引“你”探索的叙事	188
5.3	包容与混杂：网络体育报道的叙事乱象	197
5.3.1	倾诉个人体验的“宣泄体”	198
5.3.2	非线性叙事结构下的开放型叙事	200
5.3.3	迎合男权文化的情色叙事	202

第6章 六十六年中国体育的媒介镜像	207
6.1 在传媒和社会的互动关系中厘清体育新闻史	207
6.2 从建构到解构：体育报道话语变迁背后的意义解读	209
6.3 从报道到叙事：新闻报道研究领域的路径选择	211
参考文献	213
后 记	224

第1章 绪论：叙事学视角下的体育新闻研究

1.1 大众传媒中的体育新闻缘起

“体育”是人类社会由来已久的一种活动现象。体育学界认为，体育这一概念具有狭义和广义之分。狭义的体育即体育教学，或称身体教育；广义的体育指体育运动（physical education and sports），包括竞技运动（sport）、身体锻炼（physical training）和身体娱乐（recreation）以及狭义的体育（体育教学）。^① 本书主要以广义体育运动定义中的“竞技运动”作为主要的研究对象。

关于竞技运动的概念有两种阐释趋向。一种从竞技运动的目标入手，将之视为“以体育竞赛为主要目的特征，以创造优异成绩、夺取优胜为主要目标的社会活动”，^② 或是“为了最大限度地发挥和提高人体在体格、身体能力、心理和运动能力等方面的潜力，取得优异成绩而进行的科学的系统的训练和竞赛”。^③ 另一种则从其本质特征出发，认为竞技运动与游戏非常相似，是“一种具有规则性、竞争性及挑战性、娱乐性和不确定性的身体（身体性）运动”。^④ 从竞技运动的发展历史看，体育竞赛是构成竞技运动的核心。产生于古希腊的奥林匹克运动会是人类竞技体育史上的里程碑，对世界竞

① 王大中，等主编．体育传播——运动、媒介与社会．中国传媒大学出版社，2006：2.

② 体育院校成人教育协作组《运动训练学》教材编写组，编．运动训练学．人民教育出版社，2000：1.

③ 唐宏贵．体育概论．人民体育出版社，2007：45.

④ 周爱光．对竞技运动概念的再认识//中国体育科技，1999（35）：5-6.

技体育的兴起和发展起了很大的推动作用，四年一度的夏季、冬季奥运会总是成为当年全球体育界最隆重的聚会。竞技运动除了参与者以夺取优胜为目的外，其类似游戏的一系列属性也给观众带来很大的刺激和享受，这也使得竞技运动在广义体育的三个组成部分中成为最具观赏性的部分。本书中的“体育”主要指“以体育竞赛为主要目的特征，以夺取优胜为主要目标的具有规则性、竞争性及挑战性、娱乐性和不确定性的社会活动”。

1949年新中国成立以来，中国体育界逐步推行“举国体制”的方式发展竞技运动，1956年陈镜开打破最轻量级挺举世界纪录，1959年容国团获得第25届世界乒乓球锦标赛男子单打冠军，结束了中国人没有竞技体育世界纪录和世界冠军的历史。经历了20世纪60年代和70年代的沉寂后，80、90年代开始兴起的“奥运战略”使中国体育代表团一次又一次刷新了自己的奥运战绩。2008年8月，第29届夏季奥运会在北京举办，共有来自全球的11438名运动员参赛，中国凭借51枚金牌居金牌榜首位，成为奥运历史上首个登上金牌榜榜首的亚洲国家。中国“竞技体育大国”的国际形象逐步为世界所接受。

体育的发展得益于政策的推动和民众的参与，也离不开传媒的报道。体育和中国大众传媒的结缘可以追溯到19世纪晚期，伴随着大众化报刊的发展，体育报道开始在报纸中出现。1864年4月18日，上海第一份中文报纸《上海新报》刊登的《第一日跑马单》，是有据可查的中国最早的体育报道。1909年4月，中国最早的体育刊物《体育界》由上海的中国体育学校体育界杂志社创办。^①1949年新中国成立后，报刊界首先开启了体育报道。1950年7月1日，新中国第一份体育专业报道杂志《新体育》问世。1958年，《体育报》面世。70年代

① 张珂，等主编．当代体育与大众传媒．中国传媒大学出版社，2011：16.

末，中国相继涌现出《足球》《体坛周报》《南方体育》等专业性体育报纸，综合类报纸也纷纷推出体育版，体育媒体的类型更加多样化。1995年1月1日，中国中央电视台体育频道（CCTV5）开播，打破了报刊一统体育报道的局面，电视凭借其视听媒介的特性消解了赛事与观众的时空间隔，给观众更加直观、精彩的视觉享受。与此同时，一些资深的体育迷并不满足于报刊和广播电视带来的体育报道，他们借助当时新兴的互联网平台发布和传播消息。据陈彤回忆，新浪网最初的人气积累与其前身的四通利方网站中的体育沙龙论坛不无联系，当时的网民在这个足球论坛中相互交流赛事消息和观赛感受，网站也在此基础上开设了体育频道。^① 互联网媒体的加入，使体育报道的阵营更加强大，组成更加多元。如今，体育已成为大众传媒报道内容的重要组成部分，传媒和体育之间已建立起相互依存的关系。如果说围绕体育运动的推进和发展已形成了一个潜力巨大的文化产业链，传媒无疑是其中最重要的一环。

新闻“是众多话语形式中的一种”，它“不是静态的、抽象的、系统的语言，而是新闻工作者在一定的社会政治、文化等语境中运用系统叙述与建构新闻事实的产物，即话语”。^② 在新中国体育的发展进程中，传媒在社会政治、文化语境的变迁中如何报道体育？这些新闻话语变化体现出体育报道领域中怎样的话语权力机制的变迁？本书试图解答这两个问题，并希望给学界和业界一定的启发。

1.2 交叉领域的新闻研究

为了解答上述问题，我们需要三个领域的研究成果：叙事学理论演变、新闻叙事学和体育新闻学。

① 陈彤，曾祥雪．新浪之道：门户网站新闻频道的运营．福建人民出版社，2005：13-24.

② 曾庆香．新闻叙事学．中国广播电视出版社，2005：8.

1.2.1 叙事学理论演变

叙事学 (narratology) 又称“叙述学”，是当代西方一种重要的文学理论。早期的叙事学也被称为“经典结构主义叙事学”或“经典叙事学”，是在俄国形式主义（以普罗普为代表）和法国结构主义思潮影响下产生的。普罗普 (V. Propp) 对俄罗斯 100 个民间故事进行分析后发表了《故事形态学》一书，指出诸多民间故事都受到一个不变的结构的制约，结构要素是 31 个具有一定组合规律的功能项。法国人类学家克洛德·列维-斯特劳斯 (Claude Lévi - Strauss) 出版了《野性的思维》、《结构人类学》等一系列著作，号召人类学家效法语言学家，用结构的观点分析人类，并向法国学术界介绍普罗普的理论。受其影响，法国文学领域逐步兴起了关于叙事作品结构分析的研究热潮，出现了格雷马斯 (A. J. Greimas)、布雷蒙 (C. Brémont)、巴特 (R. Barthes)、托多罗夫和热奈特 (Gérard Genette) 等代表学者。

在巴黎出版的 1966 年第 8 期《交际》杂志刊出了以《符号学研究——叙事作品结构分析》为题的专刊，刊登了包括罗兰·巴特的《叙事作品结构分析导论》等具有影响力的文章。虽然“叙事学”一词当时并没有出现在论述中，但这一理论的研究设想和基本框架已经确立。

1969 年，“叙事学”的定义由法国文艺理论家托多罗夫 (T. Todorov) 在他的《〈十日谈〉语法》一书中正式提出。他写道：“这部著作属于一门尚未存在的科学，我们暂且将这门科学取名叙述学，即关于叙事作品的科学。”^①

经典叙事学认为，每一个叙事都包括“故事”与“话语”两个

^① [法] 托多罗夫.《十日谈》语法 // 张寅德, 编选. 叙述学研究. 中国社会科学出版社, 1989: 1-2.

组成部分。“故事”（story, histoire）即“内容或事件（行动、事故）的链条，外加所谓的实存（人物、背景的各组件）”，“话语”（discourse, discours）就是“表达，是内容被传达经由的方式”。^①故事是一个抽象的概念，是被叙述的基本材料，被视为一种具有一定转换规律的稳定结构，故事中各要素的构成及其形式连接具有一定的规律。故事独立于它所运用的媒介和技巧，可以出自不同的媒介。与之相对，话语是采用诸如时间、空间、节奏、叙述者、叙述声音、人物语言等手段传达故事的表达方式，一个故事可以以多种方式讲述。

经典叙事学早期学者受结构主义影响，多以“故事”作为叙事学研究对象，代表人物有格雷马斯、托多罗夫、布雷蒙等。他们从民间故事、神话分析入手，关注这些叙事中的行为，描述行为的功能和序列关系，关注人物的类型及其在故事中的结构模式，试图从古代初级叙事中寻找具有普适性的叙事结构特征。但是，民间故事和神话往往是一些较简单的叙事，属于某种相同的类型，而在大型、复杂的叙事中，经典叙事分析得出的叙事结构的实用性难以让人信服。于是，以托多罗夫（后期）、热奈特、查特曼（S. Chatman）和普林斯（G. Prince）为代表的叙事学者开始更多地研究叙事的话语层面。这一层面的研究包括对叙事时间、叙述者、聚焦、叙述交流和人物刻画等方面的研究，不再将分析重点放在故事的行为功能和序列上，而是将之放在故事如何转化为话语的层面。如热奈特1972年发表的《叙事话语》中对普鲁斯特的意识流小说《追忆似水年华》的研究，是叙事学从单纯的神话和民间故事研究向小说研究转化过程中的重要奠基之作，《叙事话语》中提出的诸如“聚焦”等叙事话语的术语和观点沿用至今。在此基础上，查特曼、普林斯和

^① [美] 西摩·查特曼：《故事与话语：小说和电影的叙事结构》，徐强，译，中国人民大学出版社，2013：5-6。

米克·巴尔（Mieke Bal）等人还试图将两个层面进行整合，以构建完整的叙事学体系。如1977年米克·巴尔对“热奈特系统”进行分析批判的《叙述学：关于四部现代小说的叙述意义》^①一书，融合了当时叙事学界的研究成果，对完善叙事学体系提出了一些独到的看法。

经典叙事学“着力探讨叙事作品内部的结构规律和各种要素之间的关联”，^②将文本视为一个内在实体，仅关注作品自身，排除对作品的外部关照，不关心叙事作品与作者心理、作品产生和阅读的社会历史条件等外在因素之间的关系，这种研究倾向受到20世纪80年代诸多文学研究者的抨击，叙事学甚至一度被视为已经过时的理论。

20世纪90年代，叙事学研究出现了新复兴。在经典叙事学理论的基础上，一些学者将叙事学研究跳出对文本之内的封闭研究，将之运用到小说以外的诸多叙事形式的分析中，且将叙事分析与一些外在要素相互关联。这逐步促成了从经典叙事学向后经典叙事学理论的转型。1999年秋，美国俄亥俄州立大学出版社推出了《新叙事学》一书，该书主编戴卫·赫尔曼（David Herman）作为后经典叙事学的代表学者，在引言中这样诠释这种新兴的叙事学理论：

一门“叙事学”（narratology）实际上已经裂变为多家“叙事学”（narratologies），结构主义对故事进行的理论化工作已经演变出众多的叙事分析模式。这些模式与结构主义传统形成批判和反思的关系，从自己意欲超越的分析传统中承

① 热奈特主要针对这本书中的质疑于1983年发表了《新叙事话语》及她的代表作《叙事学：叙事理论导论》（*Narratology: Introduction to the Theory of Narrative*，1985年出版，1997年修订后再版）。

② [美]詹姆斯·费伦，彼得·J. 拉比诺维茨，主编：《当代叙事理论指南》，申丹，等译，北京大学出版社，2007：1。

接了颇为丰富的遗产。^① 叙事学不再专指结构主义文学理论的一个分支，它现在可以指任何根据一定原则对文学、史籍、谈话以及电影等叙事形式进行研究的方法。^②

后经典叙事学并没有推翻和取代经典叙事学理论，而是在吸取后者基本概念和分析模式的基础上，拓展了叙事学的研究视野、分析对象和研究路径，既关注文本分析，也注重读者和社会历史语境的作用，且呈现出跨学科研究的趋向。正如赫尔曼用复数形式的“叙事学”（narratdogies）反映这一领域的变化那样，后经典叙事学有多个流派：加拿大的戈德罗和法国的若斯特合作完成的《什么是电影叙事》一书，成为“电影叙事学”的代表，将叙事分析的对象拓展到跨媒介领域；美国的苏珊·S. 兰瑟发表的《虚构的权威：女性作家与叙述声音》一书，是女性主义叙事学研究的代表作，通过叙事声音切入将社会身份与叙事联系分析，为如何在社会历史文化语境中研究叙事学做了很好的尝试。此外，以詹姆斯·费伦为代表的修辞叙事学和以赫尔曼为代表的认知叙事学都是这个领域具有影响力的分支。

20 世纪 80 年代末至 90 年代初，大量西方经典叙事学著作在中国翻译出版，中国学者在介绍西方叙事学的同时，也尝试结合西方叙事学理论研究中国古代典籍，并提出了一些有别于西方叙事学的观点，初步建立了中国叙事学的研究范式。其中最著名的当数陈平原的《中国小说叙事模式的转变》和杨义的《中国叙事学》，二者在叙事时间、结构、视角等领域的研究丰富了叙事学理论，也为叙事学理论的中国化做了探索。

① [美] 戴卫·赫尔曼，主编. 新叙事学. 马海良，译. 北京大学出版社，2002：1.

② 同上：24.

1.2.2 叙事学理论在新闻传播研究领域的应用

新闻学者一般将“新闻”视为一种“信息”，运用“过程”模式，对新闻报道进行内容分析等量化研究。借助社会科学精确调查能力的进步，内容分析法逐步成为研究传播文本的主要方法。然而，“内容分析只承认了传播是信息量的流通过程，而忽视了传播同时也是传播者与解释者进行意义产生、协商、争斗的过程”。^①这与人文科学研究中逐步兴起的“社会建构论”的视角是相左的。从社会建构论角度看，新闻传播的过程不是一个静态的、脱离了社会联系而存在的过程，而是一个意义的生产和交换的过程，因而新闻也可被视为一种特殊类型的叙事，可以运用叙事学理论进行研究。

1988年，荷兰学者梵·迪克的《作为话语的新闻》出版，这一著作从社会认知的角度出发，以报纸新闻作为研究对象，对新闻话语结构方面和制作、理解新闻过程中的社会认知方面进行分析。作者开宗明义：

这本书的目的就是为研究报刊的新闻报道提供一种新的理论框架。这项研究的最大特点是将新闻视为一种文本或（话语）进行分析。……新闻是一种特殊的叙事。^②

梵·迪克将新闻视为一种叙事形式，运用符号学理论对新闻的叙事话语进行研究，剖析了新闻话语的结构，报纸新闻生产和理解的话语认知，在新闻叙事研究领域具有重要意义。值得一提的是，梵·迪克运用以符号学为基础，借鉴语言学、叙事学、社会学、心

① 胡春阳. 话语分析：传播研究的新路径. 复旦大学出版社，2007：50.

② Teun A. van Dijk. News as Discourse. Lawrence Erlbaum Associates, Inc., Publishers. 1988: 1.

理学等多种学科的观点而产生的一套“话语分析”^①方法，来分析新闻报道，他所进行的新闻话语分析已经超出了叙事学范畴中话语层面的研究，将新闻话语放置在更为丰富的社会语境中，这对新闻叙事学的研究具有较大的启发性。梵·迪克提出的主题分析和话语风格的研究，是结合新闻叙事的特征、对完善新闻叙事文本的分析框架提供了值得借鉴的思路。

20世纪90年代，中国开始有学者运用叙事学理论对新闻作品进行研究的零星阐述，因其数量很少而没有在理论界引起较大反响。2003年，何纯在《关于新闻叙事学研究的构想》一文中提出，“新闻叙事学是研究新闻叙事原理和方法的学问”，“在新闻学系统内，它与新闻写作学具体研究各类新闻体裁的写作原理与方法不同，新闻叙事学将忽略体裁的差别而就共同的叙事元素进行分析与研究”。^②此后，齐爱军、蔡之国等人对新闻为何能作为一种叙事存在、新闻叙事学怎样进行理论建构发表了各自的观点。^③这些论文表明，新闻学界正尝试运用叙事学理论开辟新闻研究的新领域。

2005年，曾庆香出版了专著《新闻叙事学》。她认为，对新闻话语的研究是话语分析的一个领域，话语分析可分为英美学派和法德学派，前者把话语看成大于句子的语言单位，看作社会文化语境中的一种语言使用形式，其研究主要针对语言应用，分析路径包括针对文本结构分析与情境分析；后者把话语看作一种交际事件或一种意义交流活动，集中分析话语背后的意识形态、深层次的文化因

① “话语分析”这一术语是由美国结构主义语言学家哈里斯在1952年发表的《话语分析》一文中率先提出和使用的，后被研究者广泛使用。话语分析把文本和话语置于历史和社会语境中，比内容分析更适合社会建构论的视角，因而在国际上普及。

② 何纯. 关于新闻叙事学研究的构想 // 湘潭大学社会科学学报, 2003 (7): 112-115.

③ 齐爱军. 论新闻作为一种叙事性的存在 // 现代传播, 2006 (6): 33-35. 齐爱军. 关于叙事学理论框架的思考 // 现代传播, 2006 (4): 142-144. 蔡之国. 新闻叙事学研究框架的构想 // 南通大学学报·社会科学版, 2006 (7): 130-136.

素，话语的功能效果、话语生成过程及当代社会和历史中各种话语之间的斗争等。^① 曾庆春试图将这两种思路结合起来构建新闻叙事学的研究框架，将该学科的研究重点设置为：新闻话语的结构、新闻话语的生成、新闻话语的事实建构、新闻话语的神话性、新闻话语的意识形态建构、新闻话语中的原型沉淀。

2006年，何纯在《新闻叙事学》一书中借鉴了西方叙事学中的“视角”“聚焦”“时间”“结构”“情境”“修辞”等基本概念，将这些概念置于新闻叙事文本的语境中进行阐释，分析新闻叙事的特殊性。他将新闻叙事学研究要点划分为：新闻叙事声音（主要针对新闻叙事人的研究）、新闻叙事语法（探讨新闻“故事”层面事件的组接原则和规律）、新闻叙事话语（对文本结构形式的分析）、新闻叙事接受（新闻文本与阅听人的联系）。

在中国新闻叙事学领域，曾庆香和何纯的研究代表了两种不同的研究路径，前者视角更为宏观，研究旨趣在于分析新闻文本如何在社会互动的关系中生成、其背后的社会意义何在；后者则主要以经典叙事学为理论基础，结合新闻实践产生理论生发，研究旨趣主要在于微观的新闻作品的结构分析及其叙事规律的探寻。

两部《新闻叙事学》出版之后，新闻叙事学被大量学者关注，但是形成的专著数量并不多。陈霖、陈一2011年出版的《事实的魔方》，在总结现有新闻叙事学研究的基础上，对包括何纯在内的中国学者阐释的新闻叙事学中的诸多概念提出商榷，认为：“对叙事学基本概念的清楚把握，是对新闻进行叙事学研究的关键所在。”^② 另外，王辰瑶的《嬗变的新闻——对中国新闻经典报道的叙述学解读》，以社会建构论为基础，首次采用叙事学视角、运用症候阅读方法系统分析了中国新闻史上的经典作品，将新闻报道视为文化现象，研究

① 曾庆香. 新闻叙事学. 中国广播电视出版社, 2005: 导论.

② 陈霖, 陈一. 事实的魔方. 中国书籍出版社, 2011: 摘要.