

PINGJIE SIKAO CHAOYUE NI
GAOZHONG XIEZUO SIWEI DE XUNLIAN

凭借思考超越你

高中写作思维的训练

蒋芸云 著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

PINGJIE SIKAO CHAOYUE NI
GAOZHONG XIEZUO SIWEI DE XUNLIAN

凭借思考超越你

高中写作思维的训练

蒋芸云 著



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

凭借思考超越你: 高中写作思维的训练/蒋芸云著. —广州: 暨南大学出版社, 2012. 2

ISBN 978 - 7 - 5668 - 0093 - 0

I. ①凭… II. ①蒋… III. ①作文课—高中—教学参考资料 IV. ① G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 282495 号

出版发行: 暨南大学出版社

地 址: 中国广州暨南大学

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

邮 编: 510630

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 广州市天河星辰文化发展部照排中心

印 刷: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

印 张: 13.75

字 数: 262 千

版 次: 2012 年 2 月第 1 版

印 次: 2012 年 2 月第 1 次

印 数: 1—3500 册

定 价: 25.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

前言

提高高中学生论述类文本的写作能力，是所有高中语文教师必须面对并力求解决的问题。但是，市面上指导中学生写作的书籍基本上都聚焦于“写作载体”，即关注的是写作成品本身，就其特点进行分析，据此提出各种写作策略。现行学生作文用书大体分为两类：一类是谈论如何切题（审题、立意等）、谋篇布局（架构、开头、结尾等）、锤炼语言的；另一类则直接给学生提供各种写作的素材，并予以适当的点评，提示这则材料大致可用于某类话题作文。

而本书的突破点之一，就是把对“写作载体”的研究转为对“写作主体”的研究。在整个写作训练的过程中，我们始终关注的是“写作主体”——进行写作的学生，根据学生思维发展的特点，进行写作思维的训练。

我们认为，学生写作水平有高低之分，文章质量有优劣之别，其根本原因在于学生思维品质的差异。本书所论及的思维主要是指与论述类文本直接关联的抽象思维。在具体的训练中，我们首先建立写作思维的基础——提升认知，帮助学生发现事物的本质特征及其内在联系；其次是通过思维的训练——在概念形成和问题解决等活动中，引导学生熟悉、掌握逻辑思维方法，使学生更理性地认识世界，产生表达的欲望；接下来，因势利导——进行科学的写作指导和语言表达训练，最终让学生顺利地把对世界的看法用准确、鲜明的语言表达出来。

这是一幅清晰的训练导图，却又是一个极为复杂的研究过程，因为每一个环节与步骤均需大量的尝试与探索。我们用了五年多时间，从实践到理论，再从理论到实践，先确定整个训练的内容与方案，再在多个班级进行教学实践，最后获得了明显成效。

本书的突破点之二，就是确立了扎实、有序又深受学生欢迎的写作教学内容。现在的高中写作教学，最缺乏的就是既充实又为师生乐于接受的教学内容。我们根据写作思维训练探索出一系列原则，花了近两年的时间，反复推敲，最终研制了每次训练的具体材料。比如：如何看待日本侵华时期的暴行及在这段历史之上中日关系的未来；设想10年或20年后的你拥有了相当多的财富，你希望自己成为一个怎样的富人；就大学禁止新生自备电脑来校的禁令与大学生“幼童化”现象，写一封信给浙江大学校长杨卫先生，谈谈你对此的观点；你怎样看待类似季教授因为学术问题而谩骂批评者的现象；联系我们生活中的言



行举止，你怎么认识和看待教养；请就“汉服事件”写篇评论；请以“认识并警惕文化垃圾”为主题，写一篇演讲稿，准备对高一新生进行演讲；面对经济发展要“速度”、办事要“效率”、人才要“速成”、文化要“快餐”等生活现象，你又如何看待朱光潜先生的“慢慢走”，等等。除这些对学生具有吸引力的问题之外，更为重要的教学内容还有“头脑风暴”“参考阅读”“真实表达”与“写作反思”等。正是这些在教学实践中通过检验的内容，让写作思维训练具有可操作性，且行之有效。

本书的突破点之三，是训练的内容与方法具有极强的针对性。一般的学生写作指导用书，其例文大多采用高考优秀作文，这往往只适用于基础好的学生。而本书则直接针对各地的普通中学的学生，它一开始就依据这样的“学情”：大部分学生没有养成阅读习惯，从小学到高中几乎没有认真读过像样的作品，其知识面与语文素养均十分有限；由于学习成绩长期落后，自信心不足，多数学生不习惯在课堂上思考与发言，其独立思考的能力几乎一直处于“潜伏”状态；而以认知与思维为基础的语言表达能力，在这些学生身上最直接地体现为思想贫乏、语言空洞，更有甚者是思维混乱、病句连篇。这些学生的作文往往使教师改得晕头转向，痛苦不已。我们的研究以这类普通中学生的写作现状为出发点，整个教学与研究过程均在普通中学完成，所以，它的训练内容与作文范例既没有疏离普通中学的学生，又与高考作文的要求比较接近。

作为一名一线语文教师，对写作思维训练的思考与实践，缘于教学经历中两次较大的改变。一次是在中学语文课堂上十余年来面对重点中学的学生，某天突然转为面向普通中学的学生，这样的变化让我深刻地感受到针对“学情”的教学才是有效教学的根本；另一次是五年前的一次进修机会，它让我从新的语文教学理念重新审视自己的课堂教学，它使我更强烈地意识到，学生语言能力的提高必须建立在科学的依据之上。

综上所述，加之近两千个日夜的蜗行摸索，结成此书，借用季羨林先生自传里的话来说：“写了出来，其意不过如野叟献曝而已。”

蒋芸云

2011年6月7日

目 录

CONTENTS

✱ 前 言	001
-------------	-----

第一章 总 论

第一节 高中写作思维训练的提出	001
第二节 高中写作思维训练的概念	002
第三节 高中写作思维训练提出之依据	003
第四节 高中写作思维训练的目标	004
第五节 高中写作思维训练的主要特点	005
第六节 高中写作思维训练的过程	007
第七节 高中写作思维训练取得的成绩	012

第二章 高中写作思维训练的内容

第一节 高中写作思维训练内容：众说纷纭的中日关系	015
第二节 高中写作思维训练内容：灾难能不能对抗	023
第三节 高中写作思维训练内容：“假唱”与“国家利益”	033
第四节 高中写作思维训练内容：禁令与“幼童化”	041
第五节 高中写作思维训练内容：漫谈“漫骂”	050
第六节 高中写作思维训练内容：“奇特”与成功	057
第七节 高中写作思维训练内容：教养在哪里	064
第八节 高中写作思维训练内容：“汉服事件”的背后	076
第九节 高中写作思维训练内容：“文化垃圾”何处去	085
第十节 高中写作思维训练内容：“分享”为什么会快乐	094
第十一节 高中写作思维训练内容：我若为富人	104
第十二节 高中写作思维训练内容：“高速”与“慢慢走”	114



写作思维训练的延伸

第一节 写作思维指导	127
第二节 语感培养	157
第三节 写作思维的反思	169
 * 参考文献	 212
 * 后 记	 215



总 论

第一节 高中写作思维训练的提出

就高中学生写作的实际情况来看,“认识肤浅,思想贫乏,不能深入挖掘客观事物的内涵”^①,“只注重摆弄‘文’,而无视‘思想’、‘见地’和‘人’”^②,“缺少思想内涵与智性分析,动不动就用典,堆砌辞藻,宣泄人生感慨”^③等现象普遍存在。而论述类文本写作存在的问题在普通中学尤为突出,例如,思维向度单一,文章结构呆板,停留在简单的“观点判断”与“材料列举”层面;课外涉猎面狭窄,为了完成“800字”而不得不对有限的素材储备进行生搬硬套。就具体的表述而言,文章的思路不清晰、语句之间缺乏逻辑联系、词不达意等现象相当严重,语言表达能力明显不足。

为了改变这一现状,无数教师作出了艰辛的努力与探索。我们也在吸取各家之长的基础上,采取了一系列的改进措施,例如,通过“文章推荐接力”来扩大阅读视野,利用“一句话,一番话”的发言来明确思想,坚持诵读“典型文句”来培养语感等,但由于各种主、客观因素的制约,效果总是不太理想。

在理论与实践的探索中,我们发现论述类文本写作能力的提高与思维的训练密切相关。学生思维品质的差异导致写作水平的差异。很多时候,学生不能清楚地表达,仅仅是因为没有真正了解自己要表达什么。对于高中学生来说,没有认知作为基础,没有一定的思维方法与习惯,仅在文章上“下工夫”,是无法从根本上提高其语言表达能力的。因为“写作面对的是人们在现实生活中必须解决的问题,写什么?需要认识;怎么写?需要方法。这些问题都需要通过思维来解决”^④。而回顾以往的作文教学,几乎所有的写作指导均聚焦于写作

① 郭凯.让语文回归生活——谈新课程背景下的写作教学[EB/OL].<http://res.hersp.com/content/314045>,2009-06-19.

② 李卫东,王桂宏.讲理与思辨——关于议论文写作的对话[J].中学语文教学,2009(6).

③ 温儒敏.语文教学中常见的五种偏向[J].语文学习,2011(1).

④ 段建军,李伟.新编写作思维学教程[M].上海:复旦大学出版社,2008.47.

的客体，即关注的是写作成品本身，就其特点进行分析，据此向学生提出各种写作策略。基于此，我们在高中作文教学中提出了“写作思维训练”的概念，确立了相应的教学内容，并进行了有效的教学实践。

语言表达能力是学生语文素养的核心，培养与提高学生的写作能力是语文教育的基本任务。如何提高学生论述类文本的写作能力是每位高中语文教师必须面对的问题，但在现行的教育体制之下，既要让学生有效地应对高考，又要使其产生主动表达的兴趣，使其写作能力得到切实的提高，“写作思维训练”的确是一个具有挑战性的课题。

第二节 高中写作思维训练的概念

写作思维学的概念于20世纪80年代在写作理论研究领域首次被提出，自此，写作思维的问题就引起了学界关注，它标志着写作理论的研究“由传统的对文章外部形式的总结转向了对写作主体内在机制的探索”^①。

但是，写作理论上的“写作思维”侧重的是表现思维，是为人的心理内容寻求、发现或创造内在语言物化形式（语言文字）的思维过程。而高中学生论述类文本写作的“写作思维”与此有一定的差异，它重视表现思维，更重视认知思维，因为高中学生的世界观、价值观正处于形成期，他们在写作时，首先遇到的问题不是心理内容的表达，而是如何建立心理内容——对于世界有自己的思考与认识。基于这样的理解，我们尝试提出学生希望得到解答的问题，激发学生表达的兴趣，在学生参与讨论、就问题的探讨进行相关阅读的过程中，提升学生的认知，培养学生的认知思维。再通过让学生动笔表达自己的想法、教师及时地给予信息反馈、师生共同参与写作反思等环节，发展学生的表现思维。

因为“思维在写作中的运用不是片断、零碎、临时的，而是系统、完整的，思维始终贯穿于写作过程之中”^②，所以，写作思维训练不像一般的思维训练那样条分缕析，按步骤地进行归纳、分析、演绎、推理等单项训练，更不像一般的写作训练那样针对“写作载体”的特点来进行审题立意、谋篇布局、活用材料、增添文采等训练，而是始终把“写作主体”——参加训练的学生作为整个训练的核心，以其心理发展规律为基础，以其“学习需要”为训练的动因，尊重其情感与价值，从其思维发展的整体上，进行综合性的、有计划的、有步骤

① 段建军，李伟. 新编写作思维学教程 [M]. 上海：复旦大学出版社，2008. 37.

② 段建军，李伟. 新编写作思维学教程 [M]. 上海：复旦大学出版社，2008. 47.

的语文训练。

具体来说,我们对高中学生写作思维的训练包括“思考的问题”“头脑风暴”“参考阅读”“真实表达”“写作反思”“作品展示”六大环节。

综上所述,“写作思维训练”可表述为:以探讨学生现实生活与成长过程中所困扰的问题为出发点,激发学生内在的“学习需要”,由教师提供相关阅读材料,使学生通过阅读提升认知,然后让学生把自己的看法形成文字,再对其作品进行评议与展示。此过程即为“写作思维训练”。

第三节 高中写作思维训练提出之依据

“语言乃思想的有机创造,它扎根于思想之中,并且从思想中不断地发展起来;所以,谁要想发展学生的语言能力,首先应不断发展他的思维能力,离开了思想单独地发展语言是不可能的。”我们对高中学生进行的写作思维训练受到俄国教育家乌申斯基《儿童世界》里这一番话的直接影响。因为语言是逻辑思维的物质载体,逻辑思维本身亦被称为语言思维。“语文活动与逻辑思维合而为一”^①,从某种程度上讲,思维的过程就是言语活动的过程,言语活动的结果也就是思维的结果。“语言和思维互相依存,因而,在进行能力训练时,须坚持语言和思维训练相结合的原则。”^②

而在写作理论界,至20世纪80年代,当朱伯石先生在《现代写作学》中指出“写作是思维的艺术”之后,写作思维学的概念即被正式提出,它意味着人们在写作理论研究上开始了对写作主体内在机制的关注与探索。到21世纪初,写作思维理论体系建立了起来,高中写作思维训练即植根于这样的研究土壤。

从写作主体身心发展来看,高中写作思维训练符合高中学生思维发展的规律——青年初期形式逻辑思维与辩证逻辑思维均已发展和成熟,“青年初期的抽象逻辑思维属于理论型,他们已经能够用理论作指导来分析各种事实材料”^③。可以说,通过逻辑思维的训练来促进高中学生论述类文本写作能力的发展,正是对这一学习最佳期的充分利用。

另外,《普通高中语文课程标准》要求:“引导学生在自己的语言实践中发展思维品质,提高思维能力,在表达实践中发展逻辑思维,以负责任的态度陈

① 王荣生等.语文教学内容重构[M].上海:上海教育出版社,2007.175.

② 于漪.于漪语文教育论集[M].北京:人民教育出版社,2003.12.

③ 朱智贤,林崇德.思维发展心理学[M].北京:北京师范大学出版社,1986.537~538.



述自己的看法，培养科学理性精神。”这样的课程目标也应有相应的课程内容与教学内容来实现。

综观语文教育发展的历史，一直以来，人们均重视思维发展与语言能力提升的密切关系。叶圣陶先生常说“语言是思想的定型”。他还指出，“语言教育的另一个主要任务是发展学生的思维能力。在中学里，必须有完备的语言课程，进行严格的语言训练，来发展学生的语言能力，同时发展学生的思维能力”^①。张志公先生在论语言与思维的关系时指出：“语言是思维的物质承担者。我们进行语言训练的同时，就是在训练思维；反过来看，不重视语言训练，实际上也就影响了思维训练。”^②于漪老师则强调“思维训练和语言训练应放在同等重要的位置”^③。

而把写作主体作为训练的核心，则主要依据罗杰斯的人本主义思想，强调学习内容与个人之间的关系，尊重学生的认知基础与感受。当然，在整个训练过程中，也弥补了人本主义教育思想的不足，即在发挥学生潜能的同时，也关注了写作与思维知识的全面性和连贯性。

第四节 高中写作思维训练的目标

通过写作思维的训练，我们期望达到以下主要目标：使参加训练的学生能逐渐成为懂得独立思考与善于独立思考的人，同时提升认知，具备一定的人文精神；能用准确、鲜明的语言表达思想，写出一定质量的论述类文章；了解并初步掌握写作与思维的相关知识，能对所写的论述类文章进行比较客观的评议。总之，整个训练过程，在促进学生思维发展的同时，提高其以独立思考与逻辑思维为基础的论述类文本的写作能力，提高其语言表达能力。

具体来说，作为高中学生，在论述类文本的写作中，对于问题应能提出明确的看法与主张，行文能体现自己对于问题的思考，并能用事实和数据支撑自己的观点。从宏观上说，文章的整体思路应体现较强的逻辑思维——能发现事物的本质及事物间的相互联系，能从不同角度对问题进行分析，能运用一定的分析、论证方法阐述事理；在微观上，同样要求较强的逻辑思维，它体现于语言表达的准确与流畅，语句间应具有内在的逻辑联系，语言应具有较强的说服力与一定的感染力。一言以蔽之，就是要通过思维训练来提高语言表达的能力，

① 叶圣陶. 叶圣陶教育文集（第3卷）[M]. 北京：人民教育出版社，1961. 177.

② 张志公. 语文教学论集[M]. 福州：福建教育出版社，1978. 66.

③ 于漪. 于漪语文教育论集[M]. 北京：人民教育出版社，2003. 194.

在语言表达的过程中促进思维能力的发展，从思维与写作两个方面提高学生的语文素养。

第五节 高中写作思维训练的主要特点

高中写作思维训练最根本的特点，在于它在整个训练过程中，始终以写作主体即参加写作的学生为核心，改变了以往写作教学中以写作载体为中心的传统。它关注的是写作主体的认知思维与表现思维，关注写作主体情感的培养与价值观的建立，设法调动写作主体思考、探讨问题的兴趣，由此出发，引导其积极、有效地阅读，再在阅读所产生的观念之上，进行写作与表达的实践。具体来说，高中写作思维训练有如下特点。

一、探讨学生关注的问题，以此激发学生表达的兴趣，促使学生主动阅读，从而提升学生的认知

一直以来，中学作文教学在提高学生写作能力时均强调阅读，希望通过阅读来提升认知与丰富语言。毫无疑问，阅读是提高学生写作能力的基础，但在高考的压力下，如何让学生进行有效阅读则是困扰广大师生的一大难题。

在攻克这一难题的过程中，我们发现调动学生内在的学习需要是解决问题的关键，而共同探讨他们在现实生活与成长经历中遇到的问题即能激发学生内在的学习需要，因此，我们选择了与学生探讨一系列的问题，以激发学生表达的兴趣为出发点，使其在思考中主动去阅读，在阅读之后的写作中进一步思考，在阐述问题的过程中培养语言表达的能力。

我们研究的成果之一，即用具体的教学内容呈现这一教学理念，提出了学生有兴趣关注、讨论与表达的一系列问题，并精心选择了能够帮助学生解答这些问题的参考性阅读材料。这些阅读材料包括扩大思维广度的“链接”——问题所涉及的方方面面的知识，以及培养思维深度的“参考阅读”——思考者对于这一问题的论述。

二、采取以写作主体为核心的写作指导与写作评价策略

以往写作教学的指导与评价侧重于写作载体，即主要精力放在对写作成品特点的分析与把握上，评议的角度与内容多是如何切合文题、如何突出主题、如何谋篇布局、如何遣词造句等。而高中写作思维训练则侧重于写作主体，即主要关注写作者的感受，从写作者思维与表达的角度去进行写作的指导与评价。



其中具有参考性的原则有：

(1) 在整个写作指导与写作评价中，始终让学生意识到自己是写作的主人，意识到论述类文本的写作是在解决现实生活中的一系列问题。鼓励善于独立思考的学生，鼓励“不戴任何面具”地写作，肯定写出生活真相的勇气，赞扬敢于剖析自身不足的胆识。让学生鲜明地感受到，是“我”在写文章，“我”是本文的主人，“我”为此文负责。

(2) 变换评价角度，把对写作成品的要求变为对写作主体的肯定。例如，把对“如何切合文题、如何突出主题”的要求变为肯定其“围绕问题来讨论”；把对“如何谋篇布局”的指导变为“对问题的思考有层次、有深度”的欣赏；把对“材料充实、论证严谨”的标准变为“用事实说话，让读者信服”的评定等等。

更重要的是，注重写作主体的感受，让学生先进行写作实践，在拥有写作体验之后再寻求理解，继而掌握相关的知识；不直接讲授逻辑思维与语言表达的知识，而是把它融入写作指导与讲评的具体内容之中。例如，对于“立论要先阐明概念”这一知识的讲授，就是在一次关于以“真”为话题的写作之后进行的，因为在写作的实践之后，学生深刻地感受到，不对“真”的含义加以确定，文章就无法明确主张。又如，对于论述类文章题目的表述，就是学生在对所写的各组题目进行比较、评议之后，掌握拟题所含原则的。至于如何阐明自己的主张，如何证明自己的看法，如何让读者信服，如何增强文章的说服力等的知识，均融入对学生写作实践后的具体指导与讲评之中。

三、高中写作思维训练把让学生参与评定与修改作为提高其写作能力不可或缺的反思

研究过程中，我们发现学生对于写作与思维进行科学的反思对提高其写作能力意义重大。此处的反思指的是学生在对问题进行了思考、讨论、阅读与表达之后，师生之间共同就当次部分有特色的学生作品进行有明确目标的评议。具体来说，教师在当次作文中选取有代表性（根据本次讲评的任务）的作品，让学生课前进行阅读，课堂上就作品内容与表达的优劣展开讨论。通过讨论，让学生进一步明确思考问题的方式、方法，明白观点究竟该怎样阐述，怎样的语言表达才有力量，才能感染人，从而认识到自己的文章在思想、语言表达等方面的问题及改进的方向。

以教学案例“思想因为角度而丰富”来举例：该次讨论的主要任务是“学习多角度看问题”。因为这次讨论在训练的初级阶段，所以，还针对学生写作中普遍存在的问题，讨论了“对话意识”“事物间的联系”以及本次写作形式上



的任务——“书信的格式”等内容，但讨论的重点是“从不同角度看待与分析问题”这一内容。第一课时主要是根据写作实践明确对“从不同角度看待与分析问题”的认识，第二课时的重点则是对该策略的运用。

此处的反思是在比较中进行的。因为此前每位学生都有过同题作文的实践，在阅读与评论别人作品时，心中总会以自己的作品作为参照。因为有自己的深刻体验，相较之下，文章的优与劣就更清晰易辨，从而收效更大。

此处的反思既是个人的，又是集体的。“个人的反思”相对于自己有相似的写作体验而言，“集体的反思”则是指对作品的评价集中了大家的智慧，“我”的认识不足可以在此通过他人的发言而弥补。实践证明，不同的认识、不同的角度、不同的思维往往使课堂闪现智慧的火花，使写作反思课成为最受欢迎的课程之一。

这种积极主动的反思的意义还体现于帮助写作基础薄弱的学生较快提高写作水平，让写作基础良好的学生充分感受到成功的喜悦。

第六节 高中写作思维训练的过程

高中写作思维训练是一个动态的发展过程，在每一个步骤均有其“行动”的原则与据此确立的具体内容。具体来说，高中写作思维训练包括如下六个环节：思考的问题、头脑风暴、参考阅读、真实表达、写作反思、作品展示。这六个环节的具体内容如下：

第一个环节：提出思考和探讨的问题。

第二个环节：师生“头脑风暴”。

第三个环节：提供所思考问题的阅读材料，促进有效阅读。

第四个环节：让学生把自己对问题的思考形成文字。

第五个环节：进行批改信息的反馈与写作反思。

第六个环节：展示优秀作品（因优秀作品在学校宣传栏展示，本书第二章中省略了对这一环节的介绍）。



第一个环节：思考的问题

这一环节的主要目标是提出能“刺激”学生表达的问题。其基本要求是，提出学生“想讨论”、“能讨论”并“有讨论价值”的问题。

所谓“想讨论”的问题，是指现实生活中困扰着学生的问题，是学生希望解答的问题。例如，现在社会似乎认为成功等同于成就，而且对成就的理解也



很狭隘，好像只有名与利。直至今日，有什么具体的成功给了你很大的满足？你怎样看待成功？

所谓“能讨论”的问题，是指切合学生实际水平的问题。例如，自从汶川地震发生之后，我们每个人都可能对这类灾难有过思考，有人提出：灾难不能对抗，只能与之共存。你同意吗？这样的问题所涉及的知识，在其他学科中均有学习，属于学生能解决的问题。

所谓“有讨论价值”的问题，其要求是：问题本身有一定的内涵，即通过对它的思考，能促进学生价值观与世界观的培养，同时“问题”又具有一定的“生命力”——不是昙花一现的现象，因而对问题的设置不能局限于“就事论事”，而要引导学生关注事物的本质及事物间的联系。例如，近年来，人们发现大学生的“幼童化”现象严重，你思考过这其中的原因吗？我们以一项校规为例来分析：浙江大学曾颁布禁令，禁止新生自备电脑来校，说是为了避免他们沉迷网络游戏。你如何看待此禁令？你认为它与大学生的“幼童化”有没有某种联系？

若仅论及“禁令”，就只解决一个具体问题，而我们在此对问题的设置是要让学生看到“禁令”背后所隐藏的教育思想意识，这就超越了事件本身，使问题具有普遍性的意义，值得长期关注与讨论。

问题的选择与设置是整个训练的“重头戏”，要求以上三项原则并举。



第二个环节：头脑风暴

“头脑风暴”指师生之间就问题进行初步的讨论。例如，对于奥运“假唱”的问题，我们讨论的“预案”如下：讨论问题之一：这里的“假唱”究竟是小事还是大事呢？这次“假唱”的影响究竟会有哪些？此问所要弄清的实质是：这里的假唱，主要责任显然不在林妙可，在于“假唱”的安排者的思想意识，同时让学生关注它的深远影响。讨论问题之二：“假唱”的安排会是些什么思想意识导致的呢？讨论的预设：追求完美；为了国家利益；历史的原因。讨论问题之三：当追求完美与损害原则（造假）两者冲突时，如何选择？追求完美背后的心理是什么？

“头脑风暴”既是师生思想碰撞的平台，也是学生展示自己思想的机会。对于一般的学生来说，除了思想受到启发，还能增强其进一步探究的兴趣。在这个环节，教师要认真把握讨论的方向、内容与意义。



第三个环节：参考阅读

经过“头脑风暴”的酝酿以及所提出的书面表达的要求，学生产生了积极了解、主动阅读的心理。在此应及时提供学生所思考问题的相关资料——“链接”（问题涉及的方方面面的知识）和“参考阅读”（思考者对这一问题的论述）。

例如，在“灾难能不能对抗”的问题提出之后，我们提供的“链接”就有“汶川地震中最牛学校校长”“日本人为何不怕大地震”，而在“参考阅读”里则提供了梁文道的《常识》、严春友的《敬畏自然》以及刘洪波的《人类面对自然和自己的态度》三篇文章。

这些阅读的材料在内容上主要考虑两点：第一，与“问题”相关的知识。其目的在于扩展学生思维的范畴，加深事物之间相互联系的观念，以促进思维的广度。第二，思考者对于“问题”的看法。其目的在于让学生沿着他人思考的轨迹，感受思想的深刻，以促进思维的深度，促进批判性思维的发展。在语言形式上，阅读材料的选取要求表达准确，易于被学生接受。

这些材料正是学生此刻急切需要的，因为随之而来的是有展示平台的写作——阐述自己对于这一“问题”现有的看法。基础弱些的学生可根据“参考阅读”把自己现在对问题的认识明确地表达出来，基础好些的学生往往还会从这些“参考阅读”出发，进一步查阅资料，深入了解，以求“发人所未发”。这样，不同层次的学生均会进行积极、有效地阅读。



第四个环节：真实表达

让学生在真实的写作环境中表达。

所谓“真实的写作环境”，即让学生感到写作是生活的一种需要，解决的是现实生活中的问题。注重写作的“真实性”，要让学生具有“读者意识”，设想读者会就自己的观点提出问题，思考对问题的解答——就此展开说理，加强文章的逻辑，让读者信服你的观点。因此，它对设题的要求较高。

例如，对于大学颁布禁止新生自备电脑的校规与大学生的“幼童化”问题，写作要求是：就此禁令与大学生的“幼童化”现象写一封信给浙江大学校长杨卫先生，谈谈你对此的观点。而对于中日未来关系这个“宏大”的问题，我们采用的方式是播放电影《南京！南京！》，展示皮皮网上的影评。写作要求为：请针对某一位皮皮网友的评价写一则回复，跟他说清楚你不赞成其看法的理由，使他改变原有的认识。

在训练中始终以这样的形式，让学生感受到写作的本质在于“表达与交

流”，并以此弘扬真实写作的文风。



第五个环节：写作反思

写作知识与思维知识蕴涵其中的批改信息反馈这一知识。一般的批改信息反馈只限于教师就学生作文中思想认识的缺陷、语言表达里存在的问题等进行点评。而此处的反馈除此之外，更侧重于对写作与思维的指导，而在实际的操作中又侧重从学生的具体作品出发，使相关的知识蕴涵其中，意在让学生感受逻辑思维的作用而非仅仅认识它的定义，进而懂得怎样运用。例如，在“关于灾难能否对抗”的批改信息反馈中，我们结合学生的写作内容，解决的就是“界定概念的重要性”“如何独立思考”等问题。以前者来举例：灾难分自然灾害与人为灾难。人为灾难，是人的主观意愿造成的灾难，如世界大战、十年“文革”等；自然灾害，有的属于人类无法掌控的灾难，如地震、海啸，而有些“自然灾害”里又有明显的人为因素，如洪涝、干旱、泥石流等。所提出的问题，实际上已经确指不含明显人为因素的自然灾难（原问题为“自从汶川地震发生之后，我们每个人都可能对这类灾难有过思考”）。

所谓“对抗”，即依靠人的意志与力量抵御它的发生（与“防灾”是两回事）。所谓“共存”，即承认它、接受它、适应它，把它作为“常客”或“邻居”看待，做足心理准备，考虑的是如何与之相处，设法减小它带来的损害。

在此，若没有确定是哪类灾难，没有明确“对抗”的内涵，那么，问题就很难说得清楚。



第六个环节：作品展示

优秀作品在学校宣传橱窗的展示，其意义有二：一是给对同一问题进行过思考与表达的学生以思想的启迪与表达的借鉴；二是让拥有某些独到看法的学生体验到鲜明的成就感。言为心声，文章是思想感情的表露，对于高中学生来说，对事物比较全面而深刻的认识最易得到同学的赞赏。所以，作品进入橱窗展示也成为一部分学生的写作目标。下面为一例学生作品。

我欣赏的她

邹珮珊

喜欢一个偶像，尊重他，不是因为他就是最好的，也不是代表他毫无缺点，只是因为他的某种精神是值得我钦佩和学习的。有一个人的精神和意志一直都让我欣赏，她叫郭晶晶。