

同济·汉语文学丛书

李 弢 / 著

走出独乐 审美的生境

文艺与美学专论


上海
教育
出版
社
SHANGHAI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

同济·汉语文学丛书

李 弢 / 著

走出独乐 审美的生境

文艺与美学专论



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

走出独乐审美的生境:文艺与美学专论/李弢著.
—上海:上海书店出版社,2016.5
(同济·汉语文学丛书)
ISBN 978-7-5458-1269-5

I. ①走… II. ①李… III. ①文艺美学-文集
IV. ①I01-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 084758 号

走出独乐审美的生境

著 者 李 弢

责任编辑 杨柏伟 邢 侠

技术编辑 丁 多

出 版 上海世纪出版股份有限公司上海书店出版社

发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

地 址 200001 上海福建中路 193 号

www.ewen.co www.shsd.com.co

经 销 全国各地书店

印 刷 上海叶大印务发展有限公司

开 本 890×1240 1/32

印 张 8.625

版 次 2016 年 5 月第一版

印 次 2016 年 5 月第一次印刷

书 号 ISBN 978-7-5458-1269-5/I.355

定 价 35.00 元

《同济·汉语文学丛书》编委会名单

主 编：张 生

编 委：崔 铭 邓 军 刘 强 孙宜学 汤惟杰 应宇力
张 闳 张 念 张屏瑾 周 茜 朱大可 朱静宇
祝宇红 朱崇志 王鸿生 万 燕 王晓渔

执 行：李 弢

《同济·汉语文学丛书》总序

同济大学中文系创立于1946年。时名为国立同济大学中国语言文学系，与同期建立的哲学系，外国文学系共同组成文学院，是为上海国立大学中第一个文学院。先后在此任教的有郭绍虞、穆木天、牟润孙、潘伯鹰、蒋大沂、张长弓、王善业、蒋天格、徐中玉、曹融南等先生，可谓大师云集。1949年8月，同济中文系奉新政府之命停办，师生遂并入同城的复旦中文系。直至2003年同济中文系方得以恢复。因有前贤筚路蓝缕，薪火相继，得以再聚俊彦，故不数年即在沪上乃至全国再现昔年峥嵘之态。迨至今年，即2016年，同济中文系已建系七十周年，复建也十载有余。为此，同济中文系同仁特编辑“同济·汉语文学丛书”，择期陆续出版，既宣己志，亦求友声。

而此套丛书初名“同济中文系学术丛书”，原拟循兄弟院校中文系的成例，以在同济中文系任教的教师的学术著作的出版为主。但在我与人文学院院长孙周兴教授商议时，他力主扩大该丛书的编辑框架，以“同济·汉语文学”总括其名，以从同济百多年来对汉语文学的贡献为题系统梳理和编辑丛书，而不必囿于同济中文系的狭小范围，并且，他进一步提议，这套丛书不仅可收录大家的学术研究著作，亦可收入教师们的文学创作作品，故以“汉语文学”而非“汉语文学研究”为名。对此建议我深以为然，因为若从“汉语文学”的角度考察，同济自1907年建校以来，师生们为现代汉语文学的研究和创作作出的贡献与其他历史悠久的大学比起来，虽不至于高山仰止，但也不遑多让。尤其是在汉语文学的创作上，人才辈出，

不绝于缕。从上个世纪新文化运动时期的诗人宗白华，二十年代的诗人殷夫，三十年代的诗人冯至、戏剧家杨晦，四十年代的戏剧家陈铨，诗人廖青主、穆木天，五十年代的小说家杨益言等，新世纪以来又有小说家马原等加入，皆可为一时之选。所谓“昭兹来许，绳其祖武”，这套丛书自也应当将其人其作选辑列入。

是为序。

张生

2015年4月27日于同济大学中文系

2016年3月16日改于五角场

我的一次学术迁徙（代前言）

在电脑中打上这一行标题时，我正坐在法兰克福访学租住地的写字桌前，电脑上的当地时间是西元2011年4月5日星期二18:30分，相隔七个时区的上海住家现在应该是4月6日凌晨已过，中国农历清明节第二天。算起来从出国前在国内德语培训开始差不多有一年多没有写什么文字了，到德国两周有余因办各种手续和熟悉住地以及歌德大学校园，坐市内交通四处顺便走了一阵，随身手机和相机也拍了一些照并上传给了家里，但是一直没有想静下来写点东西。适逢收到执教所在学院学生会发来的建院寄语邀约电邮，方觉得应该有写一点什么的计划了。

而联系出来前后的境况我却想到了“迁徙”二字，这个词网络汉典给的义项除了迁移、变更和服远役以外，还有一个意思是：“为了觅食或繁殖周期性地从一地区或气候区迁移到另一地区或气候区”。这次出国访学当然不是周期性的，自然也非为了繁殖，似乎有点觅食（寻资料？）的意味，但其实我也不觉得是，因为在国内就经常纠结于到了国外吃得惯否等问题（其实真正出来了才发现啃硬面包根本没有问题，只是在这里亚洲超市商店的东西贵点）。准确地说其时的心情是逃离，我于3月15日去上海集训部领订好的19号机票时，正是远东（日文为极东，我更愿意这样称之，因之后的地震效应早已越出了日本一国）近海特大地震发生后第五天，前数日基本在关注地震的媒体动态新闻。某一天阿姨来家时说怪了外面店里的盐都被抢光了，她同时做钟点的另一户音乐教师家里也囤了一箱，一年都吃不完。我知道，随着电视里福岛核电站机组一个接一个地

升温爆炸，人们的心在缩紧；我临行最后一周参加学院研究生的课堂上，在我们讨论到海德格尔所引荷尔德林的诗句“……人诗意地栖居……”时，黄老师顺便在多媒体投影幕上敲出一行字：福岛是栖居的终结。

当日本政府应对核泄漏危机显得左右掣肘时，我所看的 CCTV 国际频道突然没有再全天滚动播报，网络上的视频在这次国际事件上也未能像微博那样步步跟进。随后电视媒体齐齐在报道震后社会秩序安定和维护生活之类了，我也知道这样做对减轻人们无谓的恐慌是有益的，然而的确无法释怀的是，这让我迅速链接起撰写学位论文期间 2004 年圣诞节后发生的印度洋地震海啸灾难。这一灾难事件至今仍作为我在论文续写大纲中的一个信息置于电脑文档内，实际上它一直潜在地提醒我今后的学术道路，要懂于在稻粱文字之中洞察幽明，于管窥井底之外能一叶知秋。此次访学固然同我的前期论文阿多诺美学思想研究相关，然而作为专业研究它的内在生命力如何得以体现，本学期开初我和郭老师在学校有一次面谈，郭师忧心于文学事业的衰败和学术生产的无益。诚哉，作为学院中人如若不能时时反躬自省，仅是斤斤于时下文章课题的收支效益，甚或为图一己私欲竟致祸人害理（些许时事无需我枚举），则吾民将入水火而不自察，吾国社稷可危而不自知。

从更大的意义上来说，西方学术对于我们意味着什么，或者说我们为什么要接近西方思想？这确实是个至大的问题，至少对于我们这些在文科搞理论研究的人来说是如此。事实上，我们很长时间内没有质疑过跟在西方学者后面讨理论的移入价值，不论是建国后荫附于前苏联的学术冠盖之下，还是上世纪 80 年代始竞逐欧美近代、现代乃至后现代步伐以至于大观，境内中文学界从事西方思想研究的人，一度让我觉得有一流学者译理论、二流学者用理论、三流学者玩理论之嫌。虽然我也是中文学科理论专业博士毕业，但我

总感觉理论的现世价值应该是有血有肉的，我甚至认为理论是极具个人性的东西，西方思想史上的大家尤为如此，他们往往都自成体系，理论绝无雷同、更不照搬。我们现在的问题在于我们的理论产生无根无源，既未懂古人又不识来者，而且飞凌于本应使之生生不息的文化土壤之上，来建构理论的空中楼阁。五四以后我们自觉斩断了与本土传统的血脉联系，而从建国始我们又中断了和西方（两希意义上的）学养的密切往来，用以解读世界文化的只剩下一把形状为马克思主义的万能钥匙。而这把钥匙是否能成为破解世界各地文化门禁的唯一暗码，当我们远未能做到对古往今来全球文明各部族语言已然明了甚至可以清晰解读的境地，试图以一种思维方法或理论言路来开辟榛莽、经营谱系无疑会挂一漏万、斫肢削足。

当然我并非在此号召大家都成为知晓无数语种的语言通才，事实上学习语言是有方法可循的，通才固不是每个人都可做到（实因大多数人要忙碌于别的东西），往此方向努力却是可以的，好的目标无非是死的语言能读、活的语言能听能用，而人们交流起来又能持一两种大家都听得懂或看得明的言语，所谓的全球化不就贯通了吗。更重要的是，语言（记录下来是文字，泛化开来是符号）乃族群、类属的印记，是人之生活所依、精神所归，舍此人类无法创造，无法使自己出离超拔于万物之上站立成人。写到这里，我突然回想起来德前历经一寒一暑的外语集训生活，那整整两个学期四个梯级加强班周一到周五上午的连续授课，自己则还有三到四门的专业课和公共课教学任务。而同时老幼皆须养、家人辛苦异常，对于已多年远离只为学业、不问世事的纯粹学生时代的我来说，那不能不说是一段魔鬼营训的日子。

而现在真正走了出来，来到多语种的欧洲，暂离说汉语、写中文的母邦，与其说是不适应，不如说是主动寻求。寻找身处异国他乡却能有似逢雨露、遇故友般的文质气息，又入旧学新知中求取人

类多元文化互利共生之世纪难题的不易解答，满怀真诚期待实现超越罅隙、有你有我，且生生不已的中外文化交会的美好愿景。斯言斯情，道中偕行；吾将远索，申命对酌——以此小文同寄国中学人。

原发于《欧洲新报（德国）》2012.2.1.（24）

目 录

1 我的一次学术迁徙（代前言）

一、文艺与美

3 （一）诗学专题

4 柏拉图和亚里士多德艺术观之比较

16 亚氏悲剧定义中“怜悯与恐惧之情”分析

22 真理的艺术化

——尼采对真理的重构

37 非总体的星丛

——批判理论的阿多诺维度

51 马克思《1844年手稿》的人学美学批判

67 （二）美学专论

68 普罗提诺神秘主义美学思想引言

71 普罗提诺神秘主义哲学的体系

76 普罗提诺的神秘主义美论

90 普罗提诺的神秘主义艺术论

107 普罗提诺神秘主义美学的意义

二、文学论说

115 (一) 文学专题

116 沈从文的生命哲学及其文学实践

128 走向大众审美的历史叙述

——评《张居正》

137 读图时代的文学之轻

142 打工诗歌的抒情伦理

146 我们时代的审美选择

——全球化背景下的中国文化产业建设及其审美路向

157 (二) 文学专论

158 90年代“个人化”写作引论

161 90年代的文化语境

170 90年代的写作状态

181 “个人化”的误区

191 超越“个人化”

三、论士评书

203 (一) 漫论

204 知识分子·士·人文知识分子

- 214 鲁迅怎样向我们走来
——电影《鲁迅》观后
- 221 浪漫与自由的鼙鼓
——读雨果的《〈克伦威尔〉序》
- 226 独树一帜的传记之作
——评波伏瓦的《萨特传》
- 228 余论张教师之能厚与周艺人之可薄
——兼谈我们今天应当如何来讲理并为何要复礼
- 233 (二) 书评
- 234 从实践的观点看
——读王元骧的《文学理论与当今时代》
- 241 文学解释与价值创设
——读李咏吟的《诗学解释学》
- 250 通古辨今话美译
——评奚永吉的《文学翻译比较美学》
- 253 一部人类文化交流史
——评马祖毅的《中国翻译史》
- 256 践行反思的审美生存之路
——读王元骧先生著作有感
- 263 后 记

一、文艺与美

第二輯 學術論文

(一) 詩學專題

柏拉图和亚里士多德艺术观之比较

在古希腊时代，“艺术”(τέχνη)^[1](或技艺、技术)一词有一种广义，即凭借专门知识成就的工作。它既包括我们现在的狭义的艺术门类，如音乐、雕刻、绘画、诗歌等；也包括手工劳动的技术和各种技艺。这反映了人类社会早期分工尚未精细的状况。在柏拉图《普罗泰戈拉篇》中提到这一希腊神话：普罗米修斯关心人类，从天国盗来火种，又从雅典娜的赫菲斯托斯那儿偷来纺织和冶炼的艺术。^[2]这里暗示出，“艺术”是作为技巧和手段进入世界的，同时，艺术是人类技巧之运用这一概念反映了当时希腊人流行的观点。

苏格拉底认为各种艺术包括两种知识：1. 人关于绝对的至高无上的目的的知识，2. 关于如何达到这一目的的知识，也即手段的知识。他把目的和手段区别开来的方式，奠定了柏拉图和亚里士多德对艺术进行理性分析的基础。^[3]

在笔者看来，柏拉图和亚里士多德可以说是分别从各自的目的论、认识论和方法论出发对艺术进行了相应的判断，为后世对艺术的深入研究，开掘了丰富而典范的论题。

[1] 希腊文为 τέχνη，拉丁字母标为 technē，拉丁文译为 ars，英文为 art。

[2] 参见[古希腊]柏拉图：《普罗泰戈拉篇》，《柏拉图全集》(第1卷)，王晓朝译，北京：人民出版社2002年版，第441—443页(标准页320d—322a，后类此)。

[3] 参见[美]吉尔伯特·库恩：《美学史》(上卷)，夏乾丰译，上海：上海译文出版社1989年版，第27页。