



第二批国家级非物质
文化遗产浙江省项目

总主编 金兴盛

畲族民歌

浙江省非物质文化遗产代表作丛书



浙江摄影出版社
邱彦余 编著

畲族民歌

总主编 金兴盛



浙江省非物质文化遗产代表作丛书

浙江摄影出版社
邱彦余 编 著

责任编辑：王思嘉

装帧设计：任惠安

责任校对：程翠华

责任印制：朱圣学

装帧顾问：张 望

图书在版编目（C I P）数据

畲族民歌 / 邱彦余编著. — 杭州：浙江摄影出版社，
2014.1

（浙江省非物质文化遗产代表作丛书 / 金兴盛主编）

ISBN 978-7-5514-0491-4

I. ①畲… II. ①邱… III. ①民歌—畲族—中国 IV.
①J607.283

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第280528号

畲族民歌

邱彦余 编著

全国百佳图书出版单位

浙江摄影出版社出版发行

地址：杭州市体育场路347号

邮编：310006

网址：www.photo.zjcb.com

经销：全国新华书店

制版：浙江新华图文制作有限公司

印刷：浙江影天印业有限公司

开本：960×1270 1/32

印张：5.75

2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

ISBN 978-7-5514-0491-4

定价：30.00元

浙江省非物质文化遗产代表作
丛书(第二批书目)编委会

顾 问 ◎ 葛慧君 郑继伟
主 任 ◎ 金兴盛 钱巨炎
副主任 ◎ 柳 河 金慧群
编 委 ◎ 高而颐 童芍素 黄先钢 尤炳秋
吕伟强 曹 鸿 方培新 戴 言
金 涛 董立国 胡 红 王 森
罗永祥 裘国樑 陶文杰 李 虹

专家组 (按姓氏笔画为序)

◎ 丁东澜 刁玉泉 马来法 王其全
王 挺 方剑乔 许林田 邬 勇
朱德明 连晓鸣 吴露生 张卫东
张卫中 陈华文 陈永昊 林 敏
季海波 林青松 胡 敏 祝汉明
都一兵 顾希佳 徐宏图 黄大同
郭 艺 谢利根 蒋建东 檀 梅

总序

中共浙江省省委书记 夏宝龙
省人大常委会主任

非物质文化遗产是人类历史文明的宝贵记忆，是中华民族精神文化的显著标识，也是人民群众非凡创造力的重要结晶。保护和传承好非物质文化遗产，对于建设中华民族共同的精神家园、继承和弘扬中华民族优秀传统文化、实现人类文明延续具有重要意义。

浙江作为华夏文明发祥地之一，人杰地灵，人文荟萃，创造了悠久璀璨的历史文化，既有珍贵的物质文化遗产，也有同样值得珍视的非物质文化遗产。她们博大精深，丰富多彩，形式多样，蔚为壮观，千百年来薪火相传，生生不息。这些非物质文化遗产是浙江源远流长的优秀历史文化的积淀，是浙江人民引以自豪的宝贵文化财富，彰显了浙江地域文化、精神内涵和道德传统，在中华优秀传统文化中熠熠生辉。

人民创造非物质文化遗产，非物质文化遗产属于人民。为传承我们的文化血脉，维护共有的精神家园，造福子孙后代，我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非

物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉，是对人民文化创造者的尊重，更是我们必须担当和完成好的历史使命。对我省列入国家级非物质文化遗产保护名录的项目一项一册，编纂“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”，就是履行保护传承使命的具体实践，功在当代，惠及后世，有利于群众了解过去，以史为鉴，对优秀传统文化更加自珍、自爱、自觉；有利于我们面向未来，砥砺勇气，以自强不息的精神，加快富民强省的步伐。

党的十八届六中全会指出，要建设优秀传统文化传承体系，维护民族文化基本元素，抓好非物质文化遗产保护传承，共同弘扬中华优秀传统文化，建设中华民族共有的精神家园。这为非物质文化遗产保护工作指明了方向。我们要按照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针，继续推动浙江非物质文化遗产保护事业，与社会各方共同努力，传承好、弘扬好我省非物质文化遗产，为增强浙江文化软实力、推动浙江文化大发展大繁荣作出贡献！

（本序是夏宝龙同志任浙江省人民政府省长时所作）

前言

浙江省文化厅厅长 金兴盛

国务院已先后公布了三批国家级非物质文化遗产名录,我省荣获“三连冠”。国家级非物质文化遗产项目,具有重要的历史、文化、科学价值,具有典型性和代表性,是我们民族文化的基因、民族智慧的象征、民族精神的结晶,是历史文化的活化石,也是人类文化创造力的历史见证和人类文化多样性的生动展现。

为了保护好我省这些珍贵的文化资源,充分展示其独特的魅力,激发全社会参与“非遗”保护的文化自觉,自2007年始,浙江省文化厅、浙江省财政厅联合组织编撰“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”。这套以浙江的国家级非物质文化遗产名录项目为内容的大型丛书,为每个“国遗”项目单独设卷,进行生动而全面的介绍,分期分批编撰出版。这套丛书力求体现知识性、可读性和史料性,兼具学术性。通过这一形式,对我省“国遗”项目进行系统的整理和记录,进行普及和宣传;通过这套丛书,可以对我省入选“国遗”的项目有一个透彻的认识和全面的了解。做好优秀

序

传统文化的宣传推广，为弘扬中华优秀传统文化贡献一份力量，这是我们编撰这套丛书的初衷。

地域的文化差异和历史发展进程中的文化变迁，造就了形形色色、别致多样的非物质文化遗产。譬如穿越时空的水乡社戏，流传不绝的绍剧，声声入情的畲族民歌，活灵活现的平阳木偶戏，奇雄慧黠的永康九狮图，淳朴天然的浦江麦秆剪贴，如玉温润的黄岩翻簧竹雕，情深意长的双林绛绢织造技艺，一唱三叹的四明南词，意境悠远的浙派古琴，唯美清扬的临海词调，轻舞飞扬的青田鱼灯，势如奔雷的余杭滚灯，风情浓郁的畲族三月三，岁月留痕的绍兴石桥营造技艺，等等，这些中华文化符号就在我们身边，可以感知，可以赞美，可以惊叹。这些令人叹为观止的丰厚的文化遗产，经历了漫长的岁月，承载着五千年的历史文明，逐渐沉淀成为中华民族的精神性格和气质中不可替代的文化传统，并且深深地融入中华民族的精神血脉之中，积淀并润泽着当代民众和子孙后代的精神家园。

岁月更迭，物换星移。非物质文化遗产的璀璨绚丽，并不

意味着它们会永远存在下去。随着经济全球化趋势的加快,非物质文化遗产的生存环境不断受到威胁,许多非物质文化遗产已经斑驳和脆弱,假如这个传承链在某个环节中断,它们也将随风飘逝。尊重历史,珍爱先人的创造,保护好、继承好、弘扬好人民群众的天才创造,传承和发展祖国的优秀传统文化传统,在今天显得如此迫切,如此重要,如此有意义。

非物质文化遗产所蕴含着的特有的精神价值、思维方式和创造能力,以一种无形的方式承续着中华文化之魂。浙江共有国家级非物质文化遗产项目187项,成为我国非物质文化遗产体系中不可或缺的重要内容。第一批“国遗”44个项目已全部出书;此次编撰出版的第二批“国遗”85个项目,是对原有工作的一种延续,将于2014年初全部出版;我们已部署第三批“国遗”58个项目的编撰出版工作。这项堪称工程浩大的工作,是我省“非遗”保护事业不断向纵深推进的标识之一,也是我省全面推进“国遗”项目保护的重要举措。出版这套丛书,是延续浙江历史人文脉络、推进文化强省建设的需要,也是建设社会主义核心价值体系的需要。

在浙江省委、省政府的高度重视下,我省坚持依法保护和科学保护,长远规划、分步实施,点面结合、讲求实效。以国家级项目保护为重点,以濒危项目保护为优先,以代表性传承人保护为核心,以文化传承发展为目标,采取有力措施,使非物质文化遗产在全社会得到确认、尊重和弘扬。由政府主导的这项宏伟事业,特别需要社会各界的携手参与,尤其需要学术理论界的关心与指导,上下同心,各方协力,共同担负起保护“非遗”的崇高责任。我省“非遗”事业蓬勃开展,呈现一派兴旺的景象。

“非遗”事业已十年。十年追梦,十年变化,我们从一点一滴做起,一步一个脚印地前行。我省在不断推进“非遗”保护的进程中,守护着历史的光辉。未来十年“非遗”前行路,我们将坚守历史和时代赋予我们的光荣而艰巨的使命,再坚持,再努力,为促进“两富”现代化浙江建设,建设文化强省,续写中华文明的灿烂篇章作出积极贡献!

2013年11月20日



目录

总序 前言

序言

畬族民歌的艺术背景

[壹]畬族概况 / 006

[贰]畬族民歌概述 / 011

畬族民歌的题材分类

[壹]叙事歌 / 022

[贰]风俗歌 / 023

[叁]杂歌 / 027

畬族民歌的艺术特点

[壹]曲调 / 052

[贰]歌词 / 060

畬族民歌的歌唱习俗

[壹]以歌传情 / 069

[贰]以歌待客 / 071

[叁]以歌代哭 / 073

[肆]以歌完婚 / 075

[伍]以歌祭祀 / 082

[陆]以歌过节 / 085

畬族民歌的传承谱系

[壹] 传承方式 / 090

[贰]主要传人 / 092

[叁]传承谱系 / 098

畬族民歌的传世之作

[壹]《高皇歌》 / 104

[贰]《打酒员》和《打盐霸》 / 121

[叁]《长毛歌》 / 130

[肆]《封金山》 / 138

[伍]《汤夫人歌》 / 144

[陆]《古老歌》 / 149

畬族民歌的传承发展

[壹]精心保护 / 158

[贰]有效传承 / 160

[叁]创新发展 / 162

参考文献

后记



目录

总序 前言

序言

畬族民歌的艺术背景

[壹]畬族概况 / 006

[贰]畬族民歌概述 / 011

畬族民歌的题材分类

[壹]叙事歌 / 022

[贰]风俗歌 / 023

[叁]杂歌 / 027

畬族民歌的艺术特点

[壹]曲调 / 052

[贰]歌词 / 060

畬族民歌的歌唱习俗

[壹]以歌传情 / 069

[贰]以歌待客 / 071

[叁]以歌代哭 / 073

[肆]以歌完婚 / 075

[伍]以歌祭祀 / 082

[陆]以歌过节 / 085

畬族民歌的传承谱系

[壹]传承方式 / 090

[贰]主要传人 / 092

[叁]传承谱系 / 098

畬族民歌的传世之作

[壹]《高皇歌》 / 104

[贰]《打酒员》和《打盐霸》 / 121

[叁]《长毛歌》 / 130

[肆]《封金山》 / 138

[伍]《汤夫人歌》 / 144

[陆]《古老歌》 / 149

畬族民歌的传承发展

[壹]精心保护 / 158

[贰]有效传承 / 160

[叁]创新发展 / 162

参考文献

后记

序言

PREFACE



景宁是全国唯一的畲族自治县，华东地区唯一的少数民族自治县。这里生态卓绝、风光旖旎、文化灿烂，是“中国民间文化艺术之乡”和“海峡两岸文化交流基地”。

景宁是畲族最早徙居浙江的县份，是浙江畲族的主要发源地之一。首支迁入的畲族至今已有一千两百余年。千百年来，畲族民间世代传唱的畲族民歌是畲族人民在生产、生活过程中创作的口头文学，是畲族人民智慧的结晶，是畲族进步发展的文化记忆，是畲族传统文化的重要组成部分。畲族民歌内容包罗万象，涵盖了本民族历史、宗教、民俗、服饰、农耕等诸多文化内涵和信息，是畲民获取知识、寄托情感的百科全书，体现了中华民族音乐文化的完整性和多样性。也是研究畲族语言、文学、音乐等领域的重要依据，具有历史学、民俗学、人类学研究和旅游开发的重要价值。

景宁畲族自治县设立以来，历届县委、县政府高度重视民族民间文化遗产的保护工作。在中央、省、市各级党委、政府的特别关心和支持

下,围绕县党委“生态立县、产业富县、文化名县”的发展战略和建设全国畬族文化总部的要求,非遗保护硕果累累,文化战线捷报频传,文化产业开始起步,文化设施全面健全。“畬族三月三”、“畬族民歌”被列入国家级非物质文化遗产,畬族文化发展迎来了历史最好时期。《畬族民歌》一书正是在这一时代氛围中应运而生的,这是一件功在当代、利在千秋的大好事!它为我们全景展现畬族民歌的题材、习俗、特点、传承等方面的内容和研究成果,让我们直观地了解畬族的宗教信仰、风俗习惯和审美情趣。我们期望,通过各方面的努力,让更多的人喜欢畬族民歌,爱唱畬族民歌,加入到畬族民歌传承发展的队伍中,使畬族民歌这一优秀民族民间艺术继续得到有效的保护、传承和开发利用。

景宁畬族自治县县长 蓝伶俐

2013年8月

侗



畬族民歌的艺术背景

畬族历史上的大迁徙、经济文化的相对落后以及封闭型的居住环境，使畬族古老的流传、艺术得不到国家和各级政府重视，改革开放后国家不断重视，使濒临消亡的畬族民歌得到了更好的抢救和保护。

族



畲族民歌的艺术背景



畲族歌会 (蓝文欽摄)

[壹]畲族概况

畲族是中华民族大家庭中的一个古老而淳朴的民族，主要分布在我国广东、福建、浙江、江西、安徽五省六十多个县市的群山峡谷之中。根据2000年第五次全国人口普查统计，全国畲族人口为709592人，其中90%以上居住在福建、浙江、江西、广东、安徽广大山区。

历史上畲族曾度过漫长的以狩猎为生的岁月。畲族的起源歌《高皇歌》中就讲到始祖盘瓠因狩猎而殉身，明朝隆庆年间编的广