

秦海花鳥畫集

秦海題



QINHAI HUANTIAO HUAGI



秦海花鳥集

QIN HAI HUANIAO HUAJI



图书在版编目(CIP)数据

秦海花鸟画集 / 秦海绘. —北京: 北京工艺美术出版社,
2004.8

ISBN 7-80526-525-9

I. 秦... II. 秦... III. 写意画: 花鸟画 — 作品集

—中国—现代

IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 081209 号

秦海花鸟画集

QINHAI HUANIAO HUAJI

秦海 绘

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区 16 号

邮 编 100013

电 话 (010) 64283627 (总编室)

(010) 64280948 (发行部)

传 真 (010) 64280045/3630

经 销 全国新华书店

制 版 北京秋韵图文制作有限责任公司

印 刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

开 本 889 毫米 × 1194 毫米 1/12

印 张 6

版 次 2004 年 8 月第 1 版

印 次 2004 年 8 月第 1 次印刷

印 数 1~2000

书 号 ISBN 7-80526-525-9/J · 352

定 价 68.00 元





秦海花鸟画集

QIN HAI HUANIAO HUAJI



秦 海 1957年生，山东省乳山市人。现任乳山市城乡规划管理局局长。文化部中国画研究院院外画家、山东省美术家协会理事、山东画院高级画师、国家二级美术师。1987年、1993年、1998年分别在山东省美术馆、北京中国美术馆和法国巴黎举办个人画展。作品被中国美术馆、中国画研究院、山东省美术馆等收藏。1995年参加全国花鸟画理论创作研讨会。作品《望春》入选第十届全国美展。出版有《秦海画集》、《秦海花鸟画作品选》。作品分别发表于《美术》、《美术观察》、《中国画研究》、《人民日报》、《人民日报·海外版》、《文艺报》、《中国青年报》、《山东画报》等报刊。作品被法国、美国、日本、韩国等国家收藏机构和收藏家收藏。

鎔古鑄今
為法唯心

讀素庵畫有感
甲申仲夏大為



博采众长
辟力蹊径
风神自成一
气

赠
袁海白志
癸酉年
刘舒



浓淡皆相宜 ——读秦海写意花鸟画

◎ 刘大为

看到秦海最近的一批新作，不由为之一震，真可谓“不鸣则已，一鸣惊人”。

他在繁忙的工作之余，二十多年来潜心研究泼墨挥毫，在写意花鸟画方面达到如此高的水平，奉献出如此令人惊叹的作品，应归于他的悟性、灵气、才气诸方面的修养，应归于他对中国画全身心的追求。他推崇徐渭、八大、吴昌硕、齐白石诸大家。他认真解读，深切领悟，大胆实践，勇于创造。在近几年新创作的一批画作中，其风格令人耳目一新，已步入了属于他自己的艺术天地。在意境、意象、传情的探索上，追求大块大面的宏观整体结构形式，吸收乐、韵、舞蹈的表意符号，运用独到的意象造型，使画面充满诗情画意和生机灵气。他的画既有传统又富有新意，他把写意花鸟画的力度结构与情态，劲简朴茂与风流奔放融会贯通，因而，在欣赏他的作品时，会让人感受到他作画时那洋溢的激情以及透露出的那股“当其下手风雨快，笔所未到气已吞”的气息。他把绘画要素处理得得心应手。他成熟了。

画家的作品贵在有自己的艺术语言。但它不是以人的意志为转移的，它是画家情感、素养、生活阅历、艺术技巧等诸方面的积累所致，是随时间潜移默化而水到渠成的，而不是刻意设计。写意花鸟画的创新尤为艰难，这就要求画家扬长避短，创造自己的艺术语言，在画面上要有自己的意象符号，这些意象符号的提炼，既是对具象的超越又是对象外的升华。他在创作心语中写道：“天地有大美而不言，故作画要景到随机，得景随形，道法自然，宜浓则浓，宜淡则淡，浓到极至，淡到极至。”在《生命之歌》中，他采用横幅构图，让几只墨团似的鸟儿栖息在似冰挂的树枝上，这种破断不连、似非而是、举重若轻、运之悠游的意象造型，其中那韵律、节奏、对比，结构都是他所独有的。在《吾爱吾家》中他又把那雄健的苍鹰赋予了更多的人性化、情感化，可见他对事物观察、领悟的独到之处。《微风燕子斜》中的燕子，《地久天长》中的鸽子，《远雷》中的斑鸠等，经他概括、洗练的笔墨，简洁清新的造型，使其独具个人面貌。《个个成器》中的葫芦，那洒脱飘逸沉稳的线条，又非一般功力所能及。总之，从他的画作中，我看到了写意画，特别是写意花鸟画在如何传承、如何创新方面的希望。如今中国画坛，写意画相对滞后是一个不争的事实，而写意画之难又难在意趣的追求上，但是秦海的花鸟画却让我眼前一亮，值得我们思考。我们还是要提倡画家在继承传统的基础上深入生活，感悟生活，动情生活，从生活中汲取营养。正如秦海所说的“生活、感悟、真情乃创作的要素”。他对时下写意画的无病呻吟、制作之风不屑一顾。他认为：“祖传（传统）丢掉，皮之不存，毛将焉附。写意画贵在一个‘情’字。作者无激情，观者心难动。下笔犹如神助，那是‘情’在左右。”

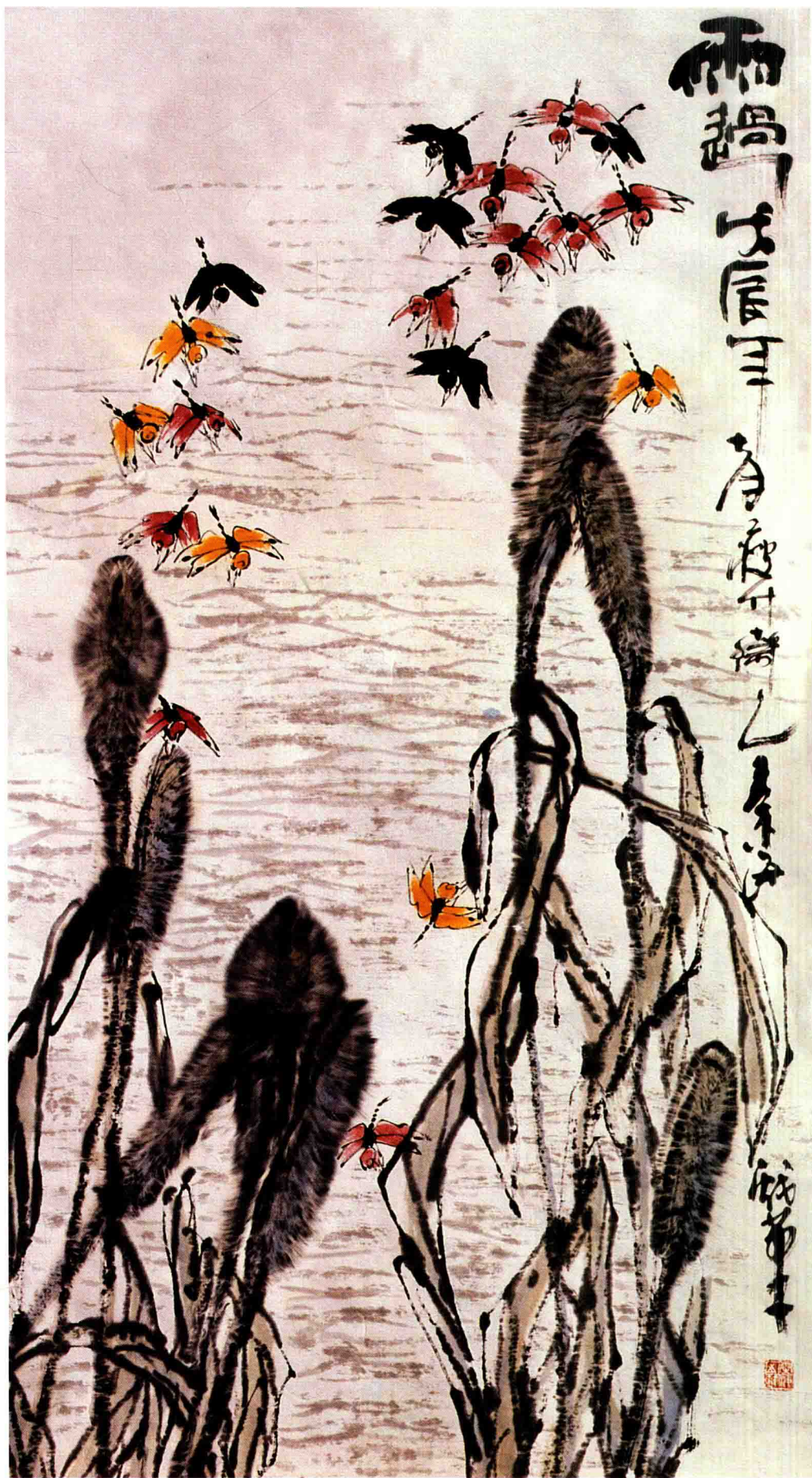
秦海的成功在于他常读、常思、常悟和笔耕不辍。多年来，他先后在山东美术馆、中国美术馆、法国巴黎举办个人画展，作品被山东美术馆、中国美术馆、中国画研究院和海外收藏机构收藏。在《美术》、《中国画研究》、《美术观察》及《人民日报》等报刊均有作品发表和专题介绍。出版有《秦海画集》、《秦海写意花鸟画集》，近期他将携新作赴台湾举办个人作品巡回展。

他对写意花鸟画的思考将不断深化进取，他那不懈的创造力一定会再上一个更高的层次，进入一个更高的境界。我祝愿他。

（刘大为 中国美术家协会党组书记、常务副主席兼秘书长、著名国画家）

雨过	1
艳阳秋	2
芍药有情	3
赏梅图	4
相依	5
月色	6
春雨	7
望春	8
黄叶下山秋满天	9
香如故	10
远雷	12
风暖鸟声碎	13
暗香	14
蓼花红透晚香多	15
冬韵图	16
秋光	18
明朝如冠红	19
燕子来时	20
微风燕子斜	23
天地英雄	24
教子图	25
吾爱吾家	26
收获季节	27
竹露鸟鸣蕉叶雨	28

地久天长	31
白头富贵	32
鹤寿	33
露荷翻处水流莹	34
一叶知秋	35
青云志	36
春意	38
个个成器	41
空山无人	42
宿雨幽鸟	43
溢香	44
微醺偶得	46
鸟儿问答	47
一年一度又秋风	48
新荷	49
生命之歌	50
春风图	53
秋硕	54
果熟来禽	55
知己图	56
晚霜枫叶丹	58
听雨	59
在雨中	60
海鲜图	61



◎ 雨过
180cm × 95cm 1988年
(中国画研究院藏)





◎ 芍药有情
95cm × 178cm 2004年

春华秋实
鸟语花香

◎ 艳阳秋
60cm × 60cm 1998年

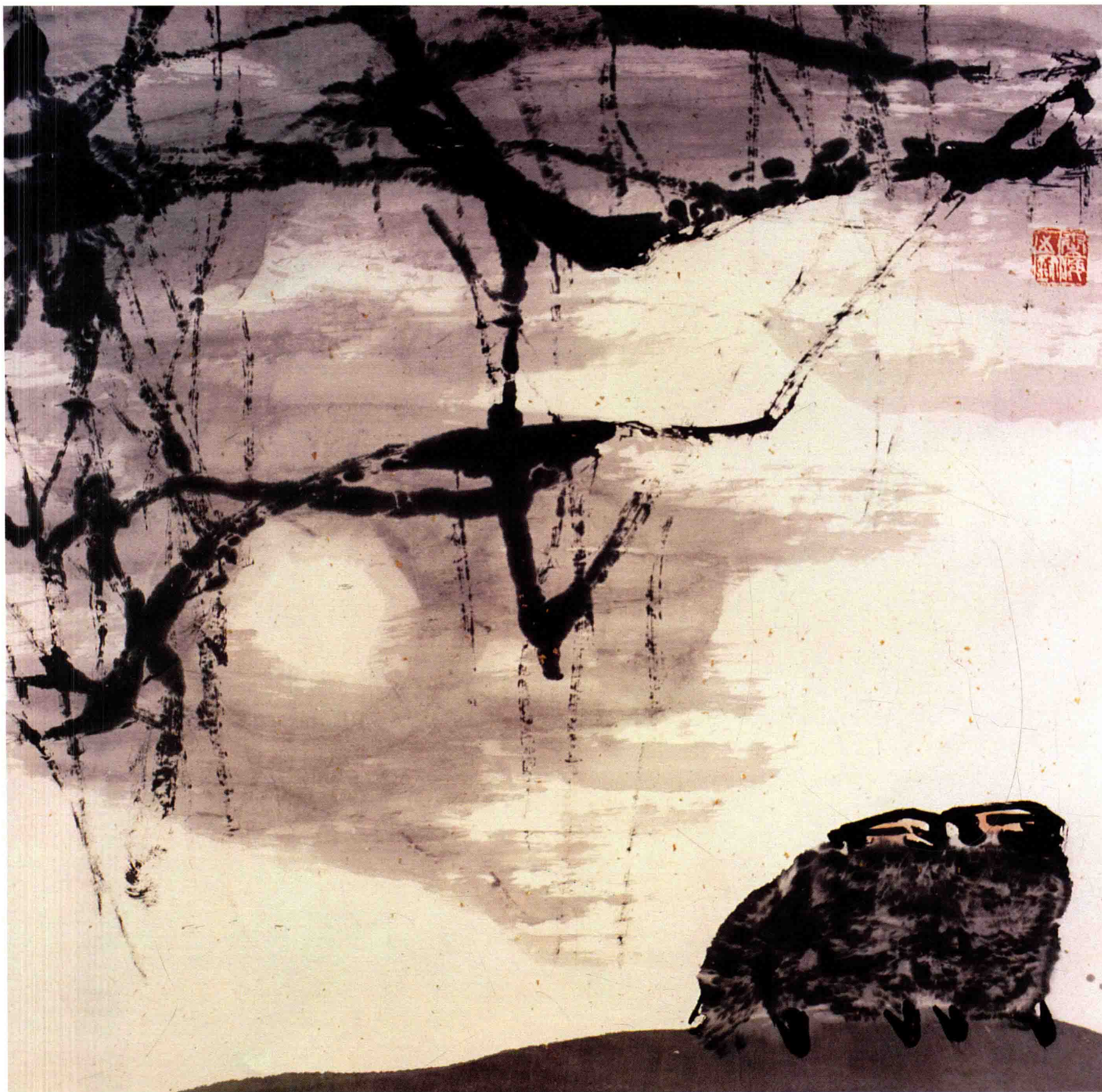


◎ 相依
68cm × 68cm 1993 年

◎ 赏梅图
178cm × 95cm 2004 年



秦海山鳥集



◎ 春雨
136cm × 68cm 1993 年
(中国画研究院收藏)



秦海花鳥畫集

◎ 月色
68cm × 68cm 1993 年



◎ 望春

180cm × 190cm 2004年