

輯刊 研究 文學 古典

曾永義主編

出版
文化出版社
花木蘭

五編 第13冊

清代楚曲劇本及其 與京劇關係之研究(下)

丘慧瑩 著



古典文學研究輯刊

五 編

曾 永 義 主 編

第 13 冊

清代楚曲劇本及其與京劇關係之研究（下）

丘 慧 瑩 著



國家圖書館出版品預行編目資料

清代楚曲劇本及其與京劇關係之研究（下）／丘慧瑩 著 — 初
版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2012〔民 101〕

目 4+288 面；19×26 公分

（古典文學研究輯刊 五編：第 13 冊）

ISBN：978-986-254-934-6（精裝）

1. 清代戲曲 2. 京劇 3. 戲曲評論

820.8

101014718

ISBN-978-986-254-934-6



古典文學研究輯刊

五 編 第十三冊

ISBN：978-986-254-934-6

清代楚曲劇本及其與京劇關係之研究（下）

作 者 丘慧瑩

主 編 曾永義

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 新北市永和區中正路五九五號七樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2012 年 9 月

定 價 五編 20 冊（精裝）新台幣 33,000 元

版權所有・請勿翻印

清代楚曲劇本及其與京劇關係之研究（下）

丘慧瑩 著



目

次

上 冊

緒 論	1
一、「花雅爭勝」與京劇的形成	1
二、研究動機與目的	4
三、研究範圍、方法及進程	9
第一章 楚曲漢調與京劇形成的歷史考察	13
第一節 徽班與漢調的關係	13
一、徽班的形成及進京	13
二、班曰徽班調曰漢調——徽班的唱腔變化	18
三、徽班劇目	28
第二節 做為京劇前身劇種之一的楚曲	31
一、楚曲劇本的時代——最遲於嘉慶末葉已 然存在	32
二、新鐫楚曲十種及兩個長篇楚曲	35
三、其他短篇楚曲	39
第三節 楚曲劇作概要	41
一、長篇楚曲	41
二、短篇楚曲	49
三、歷史劇的偏重	56

第二章 楚曲劇作的特色	59
第一節 往生角戲的表演方向傾斜	61
第二節 分場制的形成	70
第三節 淺白平直的語言風格	80
第四節 新生成的唱詞表現技法	86
一、運用「對口接唱」鋪陳故事	86
二、有層次的「對口接唱」表達情節高潮	91
三、細說從頭的唱段抒情敘事	95
四、以排比句型深化情感	98
第五節 成熟運用曲牌做為過場音樂	103
第三章 長篇楚曲敘事結構分析	119
第一節 生旦對位及其變形結構布局的長篇楚曲	122
一、生旦對位情節發展類型	123
二、生旦對位情節布局的變形	133
第二節 擺脫生旦對位結構布局的長篇楚曲	142
第三節 結構布局與情節高潮	150
一、結構布局的變化	151
二、結構線與情節高潮	153
第四章 長篇楚曲對京劇的影響	157
第一節 全本沿用楚曲的京劇劇作	158
第二節 集折串演本	176
第三節 新編連台本戲	239

下 冊

第五章 楚曲對京劇單齣的影響（一）	247
第一節 未見京劇流傳的楚曲劇作	248
一、無流傳資料可尋的「楚曲」劇本	249
二、車本收錄，卻未見京劇流傳的「楚曲」劇本	251
三、楚曲劇作被車本沿用，卻未影響京劇劇作	261
四、車本與京劇本同題材劇作皆與楚曲不同的劇作	273

第二節 沿用楚曲的京劇劇作分析·····	283
一、幾乎完全沿用的劇作·····	283
二、因押韻因素而改唱詞的劇作·····	294
三、因唱詞冗長而略作刪減的劇作·····	298
第六章 楚曲對京劇單齣的影響（二）·····	329
第一節 為角色而改動楚曲的京劇單齣·····	329
一、突出二路老生的劇本·····	329
二、突出花旦的劇本·····	346
三、突出小生的劇本·····	351
第二節 為劇情而改動楚曲的京劇單齣·····	360
一、為劇情合理而改動·····	360
二、單純的劇情減省·····	365
第三節 同題京劇單齣的不同劇種來源·····	378
結語·····	390
結論 從楚曲京劇劇本看板腔體戲曲的「場上性」	
·····	393
一、確立「徽班——漢調——京劇」發展的脈絡·····	394
二、「楚曲」上承傳奇下啓京劇的特殊地位·····	395
三、釐清「楚曲——京劇」的關係·····	396
四、「楚曲」影響京劇的表現技法·····	398
五、場上性才是劇作傳演的主要因素·····	399
附錄·····	403
附錄一 「楚曲」《回龍閣》與梆子腔、《戲考》所收諸折唱詞對照·····	403
附錄二 「楚曲」《辟塵珠》與京劇《碧塵珠》重要唱詞對照·····	425
附錄三 「楚曲」〈綁子上殿〉與車本《綁子上殿》、京劇《上天臺》唱詞對照·····	427
附錄四 「楚曲」《李密降唐》與車本《斷蜜澗》、京劇《雙投唐》唱詞對照·····	432
附錄五 「楚曲」《楊四郎探母》〈回營見母〉，與車本《四郎探母》、京劇《四郎探母》唱詞對照·····	443

附錄六	「楚曲」《東吳招親》與車本《甘露寺》、 京劇《甘露寺》唱詞對照.....	448
附錄七	「楚曲」《花田錯》與車本、京劇本唱詞 對照	455
附錄八	「楚曲」《轅門射戟》與車本、京劇本唱 詞對照.....	465
附錄九	「楚曲」《洪洋洞》與車本《洪羊洞》、京 劇《洪洋洞》唱詞對照	471
附錄十	「楚曲」《二度梅》與京劇《失金釵》唱 詞對照.....	480
附 圖		501
附圖一	：《轅門射戟》封面.....	501
附圖二	：《曹公賜馬》封面.....	502
附圖三	：《東吳招親》封面.....	503
附圖四	：《日月圖賣畫》封面.....	504
附圖五	：《魚藏劍》總綱目次.....	505
附圖六	：《上天臺》總目.....	507
附圖七	：《祭風台》總綱目次.....	509
附圖八	：《英雄志》總綱目.....	511
附圖九	：《二度梅》總綱.....	513
附圖十	：《辟塵珠》總綱目次.....	514
附圖十一	：《打金鐺》總綱目次.....	516
附圖十二	：《烈虎配》總綱目次.....	518
附圖十三	：《回龍閣》報場.....	520
附圖十四	：《龍鳳閣》總綱目.....	521
附表	京劇沿用改編楚曲關係表.....	523
引用書目		525

第五章 楚曲對京劇單齣的影響（一）

前一章論述長篇「楚曲」對京劇的影響，著重於體製變化的種種情況。相比之下，本章將要論述的單齣戲部份，京劇與「楚曲」劇本間，又有不一樣的關係存在。現存「楚曲」劇本中，與京劇單齣劇作相關的劇目如下：〔註1〕

楚 曲 劇 名	車 王 府	京劇相關劇目
烈虎配		
臨潼開寶		
鬧書房		
曹公賜馬		
青石嶺	五聖宮〔註2〕	
探五陽	王英下山	
鬧金塔	鬧金街	
蝴蝶夢	蝴蝶夢	大劈棺
英雄志	安五路	安五路
殺四門	下南唐 殺四門	餵藥
上天臺	姚剛游街 綁子上殿	上天臺（綁子上殿）
新詞臨潼山	臨潼山	臨潼山

〔註1〕 前一章已經比對過的長篇「楚曲」部份，此處不再列出。
〔註2〕 「楚曲」《青石嶺》的故事情節，與車本中所收《五聖宮》有雷同之處，但內容有明顯差異。

大審玉堂春	玉堂春	玉堂春
洪洋洞	洪洋洞	洪洋洞
李密降唐	斷蜜澗	雙投唐
楊四郎探母	探母	四郎探母
楊令婆辭朝	辭朝	太君辭朝
日月圖賣畫	日月圖	日月圖
斬李廣	慶陽圖	慶陽圖
花田錯	花田錯	花田錯
二度梅	杏元和番	落花園 失金釵
轅門射戟	轅門射戟	轅門射戟
東吳招親	甘露寺	甘露寺 回荊州〔註3〕

「楚曲」劇本與京劇劇本之間的關係，大約可以分成三類：第一類是完全沒關係，這包括了「楚曲」劇作根本沒在京劇系統中流傳下來，或是今日京劇本的源頭為其他「前身劇種」；第二類是完全沿用，也就是今日京劇折子的祖本正是「楚曲」劇本；第三類是沿用「楚曲」劇本的部份情節及唱詞，但卻因某些因素而加以改動。本章著重於前兩種類型劇作的分析，第三種類型的「楚曲」劇作因為與京劇的關係較為複雜，涉及情節更動、編劇技巧等相關問題，故留待下一章專門討論。

第一節 未見京劇流傳的楚曲劇作

從本章開頭的列表可以看到，在目前可見的「楚曲」劇作中，有些「楚曲」劇作並沒被京劇沿用下來。不過這些「楚曲」劇沒被沿用下來的情況，還可分成幾種狀況：一是毫無流傳資料可尋；二是車本收有相對劇作，但京劇本卻無；三是車本收有相關題目的劇作，且與「楚曲」本相同；但京劇本相關題名劇作卻不同；四是「楚曲」本同題材劇作，在車本中已產生變化，京劇本也與「楚曲」本不同，因此京劇相關題材劇目，其前身劇種恐非來自「楚曲」。

〔註3〕「楚曲」《東吳招親》，其實只有《回荊州》的前面一小部份。

一、無流傳資料可尋的「楚曲」劇本

這個部份的「楚曲」劇作，包括了《烈虎配》、《臨潼聞寶》、《鬧書房》及《曹公賜馬》，在車本亂彈中也未見。

▲烈虎配

《烈虎配》（111～331）為長篇「楚曲」，故事敘述父親早逝的許姣春，奉母命往廣東蔡雲龍家，迎娶早已聘定的蔡蘭英，不料途中惡僕劉青起惡心，謀害姣春，並奪取明珠及書信，冒名成親。然蔡府婢女劉翠蓮見劉青儀容舉止不似公子模樣，故蘭英令婢女冬香代嫁。姣春為打虎豪傑劉子英所救，兩人結拜，重至蔡府認親，蔡雲龍將之重刑拷打，幸賴子英闖府救人。姣春再入相府，卻被蔡雲龍當成強盜問斬，周勝卿以己子代戮，姣春進京赴試，得中狀元。嚴嵩進讒，皇上派姣春征討馬洪英，由於馬女滕雲與子英有姻緣之份，因而歸順回朝。劉青懼怕事跡敗露，殺死冬香，逃至黑水國，因獻明珠招為駙馬，奉命進貢寶物至京城，皇帝封其為進寶狀元，席間為姣春所見，被子英打死。姣春奏明種種前後因由，皇上依次封賞，全家團圓。

這個長篇「楚曲」沒有任何相關劇目流傳下來，不論在車本亂彈或是京劇劇作中，都不見相關的題材，這在現存長篇「楚曲」是獨一無二的。

▲臨潼聞寶

《臨潼聞寶》（1782～698）與《元明孤本雜劇》中所收無名氏《十八國臨潼聞寶》雜劇故事情節略同，分為四回：《說計進寶》、《曉諭各國》、《上山結拜》、《臨潼聞寶》。故事敘述秦穆公稱霸，假周天子詔命，設臨潼會，威逼十七國諸侯赴會鬥寶，暗中卻買通紅雀山上自立為王的柳展雄劫寶，製造問罪藉口。伍員護寶前行，打敗柳展雄，並與之結拜；柳並將秦穆公之計謀告知。伍員臨潼會上力舉千斤銅鼎，壓服秦國名將，並逼令秦穆公將妹許楚太子、退還各國寶物，各國諸侯平安返國。此一劇作尚有明邱濬所作傳奇《舉鼎記》，〔註4〕但未見京劇本中有相關題材劇作。僅車本亂彈《長亭》（2～127）中，伍員增加的一長段唱詞與此事有關。〔註5〕

〔註4〕 曾白融編：《京劇劇目辭典》（北京：中國戲劇，1989）將《舉鼎記》作者誤作「丘浚」，頁51。《全明傳奇》（台北：天一，1983）中所收《舉鼎記》劇情僅至伍子胥上山與柳展雄爭鬥，由於此本今存鈔本，不知劇情完結與否。

〔註5〕 詳見第四章第二節「集折串演本」《伍子胥》部份。

▲鬧書房

《鬧書房》（111～461）敘述男主角梅廷選早年喪父，岳父梁相爺接其至府內攻讀詩書；一日，梅知天子大放花燈與民同樂，遂扮作院子遊街賞燈。豈料此時梁賽英、藍英趁梁父保駕玩燈之際，擅入梅書房，賽英還穿戴梅之衣物，假扮公子。後二人困頓，臥床而眠；梁父回府，見書房中二人同臥，以為梅行為失檢，盛怒之下，欲趕梅出府。

這齣戲運用了傳統戲曲中常用的「女扮男裝」、「錯認」、「誤會」等手法。在乾隆五十九年（1794）成書的《消寒新詠》中，「五慶徽部」潘巧齡所擅演劇目中，已有此劇，〔註6〕然車本與京劇本都未見相關題材劇作的收錄。〔註7〕

▲曹公賜馬

《曹公賜馬》（109～301）一劇，「楚曲」本清楚標示為「高腔」，但是和今日收錄在車王府中的高腔劇作《奉馬》（14～195）相較，劇情雖相同，但所唱曲牌也有很大出入：

楚 曲	車 本
曹公賜馬	奉馬
曹操：引	曹操：出隊子
張遼：引	
關羽：一江風、一江風	關羽：月兒高

李調元《劇話》中提到：

「弋腔」始於弋陽，即今「高腔」，所唱皆南曲。又謂「秧腔」，「秧」即「弋」之轉聲。京謂「京腔」，粵俗謂之「高腔」，楚、蜀之間謂之「清戲」。〔註8〕

〔註6〕〔清〕鐵橋山人、問津漁者、石坪居士合著：《消寒新詠》，收錄在張次溪編：《清代燕都梨園史料》正續編（北京：中國戲劇，1988），頁1007。

〔註7〕周育德：〈乾隆末年進京的徽班——讀《消寒新詠》所見〉《戲曲藝術二十年紀念文集·戲曲文學戲曲史研究卷》（北京：中國戲劇，2000）中，稱《鬧書房》為「亂彈名劇《梅降雪》之一折」，頁349。但車本與《戲考》本所收《梅降雪》故事，狐仙佔重要地位，與「楚曲」本《鬧書房》故事不同，故車本、京劇本《梅降雪》與「楚曲」《鬧書房》恐非同一故事。

〔註8〕〔清〕李調元：《劇話》，收錄在《中國古典戲曲叢刊》（北京：中國戲劇，1959）冊八，頁46。

由於湖北清戲是在高腔的基礎上發展起來的，〔註9〕不知道這個「楚曲」的本子是不是沿用原來湖北清戲的劇本。

這些在當時舞台上流行的「楚曲」劇作，不傳的原因已無從考究，正如李漁在《閒情偶寄》中提到：

湯若士之《牡丹亭》、《邯鄲夢》得以盛傳于世，吳石渠之《綠牡丹》、《畫中人》得偶登于場，皆才人微倖之事，非文至必傳之常理。〔註10〕

李漁雖然說的是文人劇作，但放諸所有劇作的流傳，似乎也能適用。這些當時曾經演出過的劇作，其戲劇性、趣味性都還有一定的水準，可是卻未被京劇吸收，甚至有些劇作在漢劇本身的系統裡也未見流傳，可見所謂戲曲的「登場之道」實在是「難言之矣」。〔註11〕

二、車本收錄，卻未見京劇流傳的「楚曲」劇本

「楚曲」《鬧金塔》、《探五陽》、《青石嶺》屬此類，但《青石嶺》的情況又有些不同。

▲鬧金塔

《鬧金塔》（110～211）一劇，車本作《鬧金街》（5～297）故事為趙匡胤行刺劉化王，卻被崔龍所擒，曹家大小齊上金殿，冒認趙為曹仁，曹瑞蓮裝瘋賣傻，對劉化王百般戲謔，迫使劉化王不得不釋放趙匡胤。這齣戲是精彩的旦和丑的對手戲，目前漢劇中依舊流傳。

車本收錄的部份和「楚曲」本略有小異，以下為本劇唱詞比對：

楚 曲	車 王 府
小生（曹捷） 心中常把崔龍恨 苦苦要害我恩人 回頭便把母親	

〔註9〕 相關研究可參見《中國戲曲志·湖北卷》（北京：文化藝術，1993），頁67～69。

〔註10〕 〔清〕李漁：《閒情偶寄》（台北：廣文，1977 康熙翼聖堂版影印）卷四《演習部》「選劇第一」，頁166～167。。

〔註11〕 李漁提到「詞曲佳而搬演不得其人，歌童好而教率不得其法，皆是暴殄天物」、「明知此劇最好，但恐偶達時好，呼名即避」等原因，都是會影響劇作的流傳。書同前註頁165～167。

老旦（曹母） 姣兒請娘爲何情 罵一聲畜生太欺心 枉在學中讀五經	
小生（曹捷） 母親不必怒氣生 豈做忘恩負義人	
正旦（曹仁妻） 忽聽叔叔一聲請 見了婆婆問分明 罵一聲曹捷說話不中聽 爲嫂豈做傷風敗戶人	
老旦（曹母） 雙膝跌跪呈埃地 媳婦還要三思行	
正旦（曹仁妻） 尊一聲婆婆你請起 搭救恩人奴耽承	
正旦（曹仁妻） 失卻了寸金由自可 失卻了光陰無處尋	
小生（曹捷） 母子們定下牢籠計 搭救恩人轉回還	
小旦（曹瑞蓮） 輕移連步街前走 一霎時吊了紅繡花鞋	
生（趙匡胤） 玉街上拿住了好漢英雄 回頭來不見二相公	淨（趙匡胤） 西門內拿住了英雄漢 回頭不見二相公 二相公好似催命鬼 那崔黨好比活閻君 兩旁將士賽鬼判 俺玄郎好比犯法人 這幾年時不濟來運不通 手拿草杷撞木鐘 粉壁牆上書白字

站在城樓抬頭看 樓上來了眾弟兄 打卦算命苗光義 張光遠來羅彥威 石守能來與石守信 叫賣香油鄭子明 一個個都講道齊下手 望梅止渴不前行	皂標旗上畫烏龍 自古道酒肉朋友朝朝有 急難之時半個無 邁開虎步就把大街上 前面來了許多人 打卜算命苗光義 跑馬賣解郭彥威 慣打花拳張光遠 肩擔香油鄭子明 你看他 一個個磨拳擦掌要動手 殺了崔黨怎成功 不免賣一個眼色 弟兄們散了罷 八月十五燕州城內再相逢
	老旦、正旦、小生、貼旦 只爲要把恩人救 巧粧打扮上街坊
生（趙匡胤） 將身來在玉街上 男公婦女鬧喧聲 老婆子只把孩兒叫 年幼婦人叫丈夫 二相公把兄長叫 小小花童叫長兄 是以來明白了想 是二相公定下巧計生 走上前來雙膝跪 尊一聲大人聽詳情 我豈是行刺的趙匡胤 還代家眷進京城 你何必撥草尋蛇 打開籠放雀鳥騰空	淨（趙匡胤） 穿過了長街並短巷 耳傍聽得亂紛紛 睜開二目向前看 男男女女許多人 年老婆子他把兒來叫 年幼書生叫長兄 中年婦人他把夫君叫 小小女娃叫大哥 是了 莫不是二相公定下牢籠計 搭救玄郎出火坑 我不免上前來相認 羞得豪傑滿面紅 將計就計認了罷 向前就把娘親叫 老方在上聽緣因 兒昨晚打從西門 崔伯父拿住當了河東刺客人
老旦（曹母） 雙膝跪在玉街上	老旦（曹母） 開言就把崔大人叫

小生（曹捷） 尊一聲大人聽詳情	小生（曹傑） 伯父在上聽元因
小旦（曹瑞蓮） 這拿的不是趙匡胤	正旦（曹仁妻） 紅臉大汗不是趙匡胤
正旦（曹仁妻） 是我兒夫叫曹仁	貼旦（曹瑞蓮） 他是我大哥叫曹仁
付（崔龍） 曹家滿門不害羞 敢在街前賣風流 刀斧手押上金鑾把本奏 起奏君王定不留	生（崔黨） 任你說得天花墜 老夫只當耳邊風 吩咐兩傍刀斧手 將刺客押上金殿見劉君
老旦（曹母） 雙膝跌跪在金鑾殿	
小生（曹捷） 尊一聲千歲聽詳情	
小旦（曹瑞蓮） 拿的不是趙匡胤	
正旦（曹仁妻） 是我兒夫叫曹仁	
小旦（曹瑞蓮） 戰戰兢兢跪在金鑾殿上 尊一聲千爺細聽詳情 我父親曹全公黃堂太守 我母親誥命老夫人 大哥名曹仁三十二歲 我嫂嫂張氏女與兄同庚 我二哥叫曹仁二十五歲 一件件一庄庄都是實情 望千歲饒了我大哥殘生命 我滿門焚香答報你恩	貼旦（曹瑞蓮） 曹瑞蓮在金殿啼含弔淚 千歲爺坐龍墩細聽詳情 小女子家住在本城內 曹家巷內有家門 我爹爹坐過了黃堂知府 母親誥命老安人 我大哥貿易昨晚歸家轉 崔大人拿住當了刺客人 千歲放我大哥回家轉 早點燭晚燒香報答你恩

「楚曲」唱段分配在兩個部份，一是曹捷得知趙匡胤被捕，於是回家求救，曹家大小商議的過程；一是曹瑞蓮上金殿與劉化王的對話。車本只選取後一部份，前面曹傑得知趙匡胤被捕，一一說服全家假認趙匡胤為子、為夫、為兄的部份全被刪除。此劇說白多於唱詞，許多曹瑞蓮的作表，如沿路買東買

西、譏諷崔龍、戲謔劉化王，妙趣橫生且天真機智。

在京劇中有《四紅圖》，〔註12〕說的是曹仁和趙匡胤的故事，車本亂彈收有《四紅圖》（5～262）。據齊如山《京劇之變遷》所載：

《四紅圖》一戲係演趙匡胤行刺劉化王，劉之臣火山王楊滾，及崔龍等，奉命巡守城門。崔龍將趙匡胤拿住。適有曹仁面貌與趙一樣，由他方貿易歸來，亦被楊滾認為趙而誤拿。綁至殿上，二人言語一樣，不知真假。後命曹仁之弟曹義上殿辨認，亦難判斷，遂命曹義將曹趙二人帶回家中，使家人辨認，遂問出真假。但曹仁、曹義二人，知趙有大志，暗定計，助彼刺死劉化王。適張光遠、羅彥威前來接應，遂定燕京等情節。按此劇趙匡胤、曹仁兩主腳，極為重要，唱作相同，頗似《五花洞》、《雙包案》。〔註13〕

《四紅圖》是以「真假」「趙匡胤」為劇作重心，雖也是相關故事，但內容明顯與「楚曲」《鬧金塔》重貼旦曹瑞蓮的情況不同。

▲探五陽

「楚曲」《探五陽》又名《王英下山》（109～249），分上下本。在道光四年《慶昇平班劇目》中已有此劇，車王府亂彈亦收《二龍山》、《王英下山》全串貫（2～313），《二龍山》即為《王英下山》的上本。不過《戲考》中並無此劇。

此劇敘述王伯霸之子王英，因劉秀無道，殺戮功臣，與姚剛各佔據二龍山、太行山。一日，王英下山打探崔元龍夫妻攻打洛陽軍情，見遠處殺氣連天，一女將敗陣而來。二人互報姓名，女將天仙宮主乃劉秀之女，王英意欲降漢。因天仙宮主與弟走散，命王英尋小主回朝，如未尋獲，便提頭來見。王英遍訪基陽城、景陽城、離陽城、胡陽城、洛陽城，仍無所獲。

此劇有明顯說部痕跡，上本一開始，王英一人上場，花了很多篇幅在「自我介紹」，完全是大段的說白，還出現了三次「有詩為證」。一次是敘述劉秀因王伯霸無子，故罰其「紙花兩朵、涼水三碗」：

光武天子重嬰孩，九龍御口把宴排。兩朵紙花含羞帶，三碗涼水實難挨。

〔註12〕《四紅圖》據曾白融主編：《京劇劇目辭典》（北京：中國戲劇，1989）記載此劇有北京大學圖書館藏本，然在今日北大圖書館中未見此劇作，頁495。

〔註13〕齊如山：《京劇之變遷》所載。收在《齊如山全集》（台北：聯經，1979）第二冊，頁39，總頁889。