

劉麟生編

駢文學

商務印書館發行

劉麟生編

駢

文

學

商務印書館發行

中華民國二十三年八月初版
中華民國二十三年九月再版

駢文學 一冊

每冊定價大洋肆角伍分

外埠酌加運費匯費

編纂者 劉麟生

發行人 王雲五
上海河南路五

印刷所 商務印書館
上海河南路

發行所 商務印書館
上海及各埠

版權所有
翻印必究

※B四三五三

(華)

S

序

憶自鯉庭受訓，略識之無；螢案攻書，粗通章句。雖操觚染翰，勤習時文；而對白抽黃，未工儷語。文體局於格式，制藝湮其性靈。泊乎罷科舉而入學校，則又薄師古而重通今，八代久衰，六經驟廢。辭章徵引，妙未識乎受辛；時好揣摩，學不切於爲己。五七言旣不作，四六文更無能，非儷偶之不足學，實學文之無良方耳。廬江劉子宣閣，味道之腴，食古而化。遊宴之時，不釋卷；刪逸之篇，能識書。文塚待銘，說苑成著。怡情風雅，公餘不廢行吟；篤志詩書，課後惟勤撰述。桃花入詠，嘗種樹於玄都；藁火方輝，時校書於祿閣。霞飛天半，具超超拔俗之姿；鶴翥雲中，結矯矯出塵之想。余經年同視漚江，筆牘輸君精鍊；頃歲移舟漢渚，絃壺愧我疏狂。水遠山遙，寤寐還通於几席；雁來魚往，音書未輟於雨風。旣新集之遙頌，概論詩詞派別；復奇篇之寄示，開章駢語淵源。借自公退食之閒，闡

稽古心傳之秘。摘名家之警句，詮註綦詳；考歷代之作風，引徵殆遍。蓋其論古覈實，家有曹倉；讀書淵通，胸具杜庫。緬先民之短燭以貽後；演凡近之訓詁以授人。是中國文學叢書，又添一鉅製。已光治學殖久荒，筆毫欲腐；文未工於藻翰，論莫擅於粲花。端誦斯編，勉爲之序。得毋嗤作哇吟，譏同諧調。有乖齊梁之真旨，謬任元晏之弁言乎？

中華民國二十三年四月十五日

錫山強光治序於漢臯客次

目次

第一編 駢文之淵源與進展	一
--------------	---

第一章 駢文與四六文	一
------------	---

第二章 駢文在中國文學中之地位	五
-----------------	---

第三章 駢文之體裁	一五
-----------	----

第四章 時代與作風	二三
-----------	----

第二編 方法論	二三
---------	----

第一章 對偶	三三
--------	----

第二章 用典	四一
--------	----

第三章 鍊字	五〇
--------	----

第四章 音韻	五五
--------	----

第三編 作家與作品……………六一

第一章 漢魏作家……………六一

第二章 南北朝作家……………七三

第三章 唐代作家……………八九

第四章 宋代作家……………九八

第五章 清代作家……………一一〇

駢文學

第一編 駢文之淵源與進展

第一章 駢文與四六文

吾國文學中，有一怪物焉，駢文是也。駢文之價值與地位，留待後論。今爲開宗明義之討論，則名稱尙矣。駢文又名四六文，與散體文立於對敵地位。如是則駢體文亦可名之爲整體文矣。然駢文與四六文，爲二而一乎，抑一而二乎，是不可以無辨也。

先言駢文，說文曰：「駢，駕二馬也。」莊子：「駢母枝指，出乎性哉，而樹於

德。一引伸之，遂爲駢儷之儷。劉勰文心雕龍爲中國文學批評之祖，亦爲駢文學之祖。其論麗辭則曰：「造化賦形，支體必雙。神理爲用，事不孤立。夫心生文辭，運裁百慮，高下相須，自然成對。」唐虞之世，辭未極文，而臯陶贊云：「罪疑惟輕，功疑惟重。」益陳謨云：「滿招損謙受益。」豈營麗辭，率然對爾？易之文繫，聖人之妙思也。序乾四德，則句句相銜；龍虎類感，則字字相儷。乾坤易簡，則宛轉相承；日月往來，則隔行懸合。雖句字或殊，而偶意一也。」

所以駢文亦稱駢儷之文。惟古代駢文，不必四字一句，六字一句，相間而用，如後世之駢體文然。四字句六字句之廣用，始於南北朝之末季，而確定此名稱者，則爲唐代李商隱諸人。今錄孫德謙之語於後：

駢體與四六異；四六之名，當自唐始。李義山樊南甲集序云：「作二十卷，喚曰樊南四六。知文以四六爲稱，乃起於唐，而唐以前，則未之有也。且序又申言之曰：「四六之名，六博格五四數六甲之取也。」使古人早名駢文爲四六，義

山亦不必爲之解矣。（六朝麗指）

實則自實際上言之，駢文與四六文，乃大同小異。換言之，駢文較自由，四六更工整；駢文不必盡爲四六句，而四六文實爲駢儷之文無疑。袁才子序胡稚威駢體文有云：「散文可蹈空，駢文必徵實。駢文廢則悅學者少，爲文者多，文乃曰敝。」是散文末流空疏，駢文實可救其失。惟駢文之名，亦不甚古。柳子厚乞巧文始有「駢四儷六，錦心繡口」二語。清朝別集始競以駢文相號召。如曾賓谷駢體正宗之類是也。（參閱六朝麗指第七葉）明乎此，乃可以論六朝時文筆之分。

文筆之分，在南北朝爲最著。南史顏延之傳：宋文帝問延之諸子才能，延之曰：「竣得臣筆，測得臣文。」梁元帝金樓子：文者，惟須綺縠紛披，宮徵靡曼。文心雕龍總術篇今之常言，有文有筆，以爲無韻者筆也，有韻者文也。可見得古代祇有文筆之分，猶今人言散文駢文之別也。駢文趨于整，散文則異是。散文重

單筆，駢文重複筆，此其大較也。以言韻文，則散文駢文，皆可以用韻。譬如賦爲韻文，然東坡之赤壁賦，則散文也。故散文韻文駢文，爲我國文學中之三大範疇，而韻文則又有左右逢源之樂矣。（參觀拙著中國文學概論內第二編第一章文體分類表，世界書局出版。）

第二章 駢文在中國文學中之地位

民國八年白話文學運動初起，陳獨秀氏在新青年中，著有文學革命論一篇，大聲疾呼，打倒阿諛式的文學。其言曰：

推倒雕琢的，阿諛的貴族文學；建設平易的，抒情的國民文學。
推倒陳腐的，鋪張的古典文學；建設新鮮的，立誠的寫實文學。
推倒迂晦的，艱澀的山林文學；建設明瞭的，通俗的社會文學。

上項秕弊，即散文中，亦不能免；而駢文末流所至，受毒尤深，宜爲有識者所譏也。然反對駢文，亦不始于新文學家。宋神宗初即位，擢司馬光爲翰林學士，光辭以不能爲四六，不得已，乃受命。（辭學指南）其不憚意於四六者深矣。洪容齋謂四六駢文，于文章爲至淺。（容齋三筆）四朝聞見錄，謂其文最

爲陋而無用。（四六叢話卷二十八）至于古文家則攻擊尤甚。古文家以散行之文相號召者也，其與駢文戾若仇讎，亦毋足怪。故其攻擊駢文也，亦極其煇煌饒饒之壯觀。今不必遠舉，且列舉桐城派之議論焉。

吾家孟塗先生劉開與王子卿太守論駢體書云：「駢中無散，則氣壅而難疏；散中無駢，則辭孤而易瘠。兩者但可相成，不能偏廢。……夫駢散之分，非理有參差，實言殊濃淡。……文有駢散，如樹之有枝幹，草之有花萼，初無彼此之別；所可言者，一以理爲宗，一以辭爲主。且夫理未嘗不藉乎辭，辭亦未嘗能外乎理，而偏勝之弊，遂至兩岐。始則土石同生，終乃冰炭相格；求其合而一之者，其惟通方之識，絕特之才乎？」孟塗既精駢體，復擅古文，故持論甚爲平允。

至梅曾亮書管異之文集後則云：「曾亮少好駢體文，異之曰：人有表示者面也，今以玉冠之，雖美，失其面矣。此駢體之失也。余曰：誠有是然。哀江南賦，

報楊遵彥書，其意顧不快也？而賤之也？異之曰！彼其意固有限，使有孟荀莊周司馬遷之意，來如雲興，聚如車屯，則雖百徐庾之辭，不足盡其一意。」又在復陳伯言書中說：「某少好駢體之文，近始覺班馬韓柳之爲可貴。蓋駢體之文，如俳優登場，非絲竹金鼓佐之，則手足無所措；其周旋揖讓，非無可貴；然以之酬接，則非人情也。」

其譏駢文，亦可謂至矣盡矣，蔑以加矣！然而駢文亦有其數千年之史蹟，與我國文學相終始，與散文迭相雄長，稱對壘焉，則其瑰偉優越，至可知也。語云：道高一丈，魔高一丈，駢文之盛，而弊亦隨之，此不必爲駢文諱；若一筆抹殺，必欲絕其種，則又可以不必也。矧駢文爲我國特殊之產物乎？（劉師培著古文學史，至謂「非偶詞儷語，不足言文！」）

何以言駢文爲我國之特產耶？駢字儷句，在西方文學中，亦偶一遺之，諡爲平行語氣。Parallel Construction 然此種語氣，在一篇一節中，往往不數觀，

1. I am the last of noble Edward's sons,
Of whom thy father, prince of Wales, was first.
In war, was never lion raged more fierce;
In peace, was never gentle lamb more mild.

....Shakespeare.....

2. See the same man in vigor, in the gout;
Alone, in company; in place, or out;
Early at business, and at hazard late;
Mad at a fox-chase, wise at a debate.

.. ...Pope.....

3. The question with me is not whether you have
a right to render your people miserable, but whether
it is not your interest to make them happy. It is
not what a lawyer tells me I may do; but what humanity,
reason, and justice tell me I ought to do. Is a po-
litic act the worse for being a generous one? Is no
concession proper but that which is made from your
want of right to keep what you grant?

.....Burke.....

卡那爾氏 Thomas Carlyle 散文，被吾國學人引爲近于吾人文勢者，亦不能時以整段平行語氣，寫出其精闢激宕之義理也。今試引若干例證于左。（此係煩平海瀾先生輯錄）

以視我國之長篇鉅著，悉由駢體出之，其多寡強弱，迥不侔矣。若謂世界無此種文學，遂鄙夷之不足道，此又大惑也。小說戲劇，吾人之進展，遠不如西人；而駢文律詩，實爲世界美文所不能逮。（謝無量駢文指南語）各有千秋，俱無媿焉。

復次，駢文何以能爲吾國文學之特產？一言蔽之，則單詞隻字之語言文字，有以造成之也。駢儷意謂對偶之文，亦惟一音一義之字，可以謀其發展，尋其特點，蓋有數焉。

一曰象形。指事象形諧聲會意轉注假借，是謂「六書」。則我國文字，亦似於象形之外，別樹法門。然綜合言之，象形實最重要。其他如指事會意，亦

與象形關係，最爲密切。故望文生義，惟漢文能之。言獵，則「恐虎豹，懼鷙鳥，逐馬鳴，鑣魚跨，麋角，履游麇兔，蹈踐麋鹿。」（枚乘七發）言貌，則「雲髻峩峩，修眉聯娟，丹唇外朗，皓齒內鮮，明眸善睐，鬢輔承權。」（曹植洛神賦）讀文如讀圖畫，而尤非對偶不爲工也。

二曰重言。重言亦曰疊字，爲我國文字所獨具。重言在文學中，固有音容之妙，而一經對偶，尤顯其長。江文通別賦：風蕭蕭而異響，雲漫漫而變色。其例夥頤，不待枚舉。西湖花神廟一聯：翠翠紅紅，處處鶯鶯燕燕。風風雨雨，年年暮暮朝朝。爲人傳誦，亦以重言關俗也。（見楹聯叢話）

三曰雙聲疊韻。發音相同之字，謂之雙聲；收音相同之字，謂之疊韻。此人所易悉也。雙聲疊韻，增文學上音調之美感，而又能造駢儷之偉觀。溯其淵源，詩經已自不少。一之曰瞻發，二之曰栗烈，（七月）對聲對雙聲也。燕婉之求，遼條不鮮。（新臺）疊韻對疊韻也。至於雙聲對疊韻，或疊韻對雙聲，其例