

# 全国电子琴演奏〈业余〉考级

## 作品集辅导

中国音协电子琴学会 编  
执行主编 王梅贞

D I A N Z I Q I N



华文出版社

# 全国电子琴演奏(业余) 考级作品集辅导

中国音协电子琴学会编

执行主编 王梅贞

华 文 出 版 社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

全国电子琴演奏 (业余) 考级作品集辅导/中国音协  
电子琴学会编. —北京: 华文出版社, 2000.6

ISBN 7-5075-1038-7

I. 全… II. 中… III. 电子琴—奏法—水平考试—自  
学参考资料 IV. J628.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 69541 号

## 华 文 出 版 社 出 版

邮编: 100800 北京市西城区府右街 135 号

网址: <http://www.hwcbs.com>

电子信箱: [webmaster@hwcbs.com](mailto:webmaster@hwcbs.com)

电话: (010) 83086853 83086663

新华书店经销

山东高青印刷厂印刷

32 开本 850×1168 2.25 印张 33 千字  
2000 年 6 月第 1 版 2000 年 6 月第 1 次印刷

\* \* \*

印数: 0001—10000 册

定价: 8.00 元

# 目 录

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 引 言 .....       | ( 1 ) |
| 第一级 .....       | ( 3 ) |
| (一) 基本练习 .....  | ( 3 ) |
| (二) 钢 琴 曲 ..... | ( 3 ) |
| (三) 电子琴曲 .....  | ( 6 ) |
| 第二级 .....       | ( 9 ) |
| (一) 基本练习 .....  | ( 9 ) |
| (二) 钢 琴 曲 ..... | ( 9 ) |
| (三) 电子琴曲 .....  | (12)  |
| 第三级 .....       | (16)  |
| (一) 基本练习 .....  | (16)  |
| (二) 钢 琴 曲 ..... | (16)  |
| (三) 电子琴曲 .....  | (18)  |
| 第四级 .....       | (22)  |
| (一) 基本练习 .....  | (22)  |
| (二) 钢 琴 曲 ..... | (22)  |
| (三) 电子琴曲 .....  | (25)  |

|                  |      |
|------------------|------|
| <b>第五级</b> ..... | (29) |
| (一) 基本练习 .....   | (29) |
| (二) 钢 琴 曲 .....  | (29) |
| (三) 电子琴曲 .....   | (32) |
| <b>第六级</b> ..... | (37) |
| (一) 基本练习 .....   | (37) |
| (二) 钢 琴 曲 .....  | (37) |
| (三) 电子琴曲 .....   | (39) |
| <b>第七级</b> ..... | (44) |
| (一) 基本练习 .....   | (44) |
| (二) 视    奏 ..... | (44) |
| (三) 钢 琴 曲 .....  | (45) |
| (四) 电子琴曲 .....   | (47) |
| <b>第八级</b> ..... | (52) |
| (一) 基本练习 .....   | (52) |
| (二) 视    奏 ..... | (52) |
| (三) 钢 琴 曲 .....  | (53) |
| (四) 电子琴曲 .....   | (55) |
| <b>第九级</b> ..... | (59) |
| (一) 基本练习 .....   | (59) |
| (二) 为旋律配伴奏 ..... | (59) |
| (二) 钢 琴 曲 .....  | (59) |
| (三) 电子琴曲 .....   | (61) |

# 全国电子琴演奏(业余) 考级作品集辅导

中国音协电子琴演奏(业余)考级第三套作品集的曲目,包括第一套、第二套的曲目及各种考级教材中深受广大教师、考生喜爱的作品。其中,有部分中央音乐学院、上海音协电子琴演奏(业余)考级曲目及一些全国少儿电子琴比赛的规定曲目和优秀新作品。本套作品集还收有一些中外名曲、我国的优秀民歌改编曲及用以规范键盘技术的练习曲等。可以说,其内容含量比之一般的考级作品集要大得多。这就给电子琴教学提供了更充实、更系统的教材。广大教师可从中熟悉更多的电子琴曲目以拓宽自己的视野,提高教学水平。对于参加考级的学生来说,也有了更多可供选择的曲目。(以上摘自第三套作品集的前言——中国音协音乐考级委员会秘书长顾春雨写)。

第三套曲目共分为九个级别。第七级、第八级加试“视奏”,第九级加试“为旋律配伴奏”,原来第九级的“即兴演奏”现已取消。在作品集之外还配有《视奏与编配试题集》,考级时由考官在试题集内抽选。

考级的目的应以培养音乐素质为宗旨，以积累各种能力为根本。例如良好的音乐听觉能力，对旋律、节奏、和声的感受能力，读谱和视奏能力，音乐的记忆能力和背奏能力，以及掌握电子琴乐器的音色、节奏、伴奏的操作能力，通过发挥电子琴乐器的功能达到较好的音响效果以完整表达乐曲的运用能力，当然还包括键盘技术能力。

业余音乐教育的目的，是使学生在喜爱音乐的愿望下来学习音乐。只有爱才能促使人主动地调动自身的潜力，并产生很大的活力。也只有在逐渐理解音乐的过程中才能去学习乐曲的技法。离开对音乐的表现与理解的教学，纯粹为考级而考级，为考级而学习，就会使业余音乐教育又走上应试教育的错误道路。希望单排键电子琴能成为学习音乐者的很好教具。

第三套考级教材要使考级的学生通过学习，对音乐有更多的了解。所以，从一开始就要打下一个扎实的基础，不要揠苗助长，任意跳级，要循序渐进地提高自己的水平。

下面是对每级曲目的基本要求：

# 第一级

## (一) 基本练习

C大调、a小调与G大调、e小调的音阶及终止式和弦进行，一个八度，短琶音。音阶速度为每分钟60-80之间，琶音速度稍慢，在每分钟50-72之间。

音阶要求：手指独立，声音均匀，双手整齐，弹奏流畅，指法正确，速度统一。注意指法的穿指与跨指，手指要独立的上下动作。音与音之间的重心转移，不要用手臂及手腕或身体的扭动去带动，需靠手指的独立力量来转移重心。

弹奏和弦的三重音，要注意掌骨的拱顶力量，弹的手指要弹下去，不弹的手指要稍稍提起，保持架子，这样才能使三重音弹奏整齐。

## (二) 钢琴曲

### 1. 小白菜

这是一首流传在河北一带的汉族民歌，“小白菜哟，地里黄哟……”。它的曲调悠长，情绪悲伤，表现了失去母爱的孩子的泣诉，所以速度较慢。既然是民歌，更要

学会歌唱，这样才能做到歌唱地弹奏。音色可选用 STRINGS (弦乐)。这首乐曲的节拍是 4/4 与 5/4 的交替，只须着重乐句旋律的歌唱性，做到音的时值正确，而不必强调乐句的节奏强弱。

## 2. 荡秋千

此曲是由三连音组成的短琶音练习曲。弹好一级基本练习的 G 大调短琶音，就能弹好这首练习曲。不过，要注意双手交替的协调性。速度在每分钟 80 - 90 之间，音色也可选用 STRINGS (弦乐)。

## 3. 练习曲 (拜尔 No.77)

C 大调，3/4 拍。此曲乐句基本上是两小节一句，最长的一句是四小节。左手的伴奏是分解和弦，要求有 3/4 拍强、弱、弱的节奏感。右手的旋律要注意歌唱地弹奏，两小节和四小节的乐句要注意气息，换乐句时声音要断开。此首乐曲标明的速度是 Moderato (中速)，在每分钟 88 - 100 之间。演奏时要求声音均匀。

## 4. 练习曲 (拜尔 No.91)

a 小调，2/4 拍。此曲最小的音符时值是十六分音符，速度标志为 Allegretto (小快板)，即每分钟 100 - 120 之间。乐曲的速度加快了，表演的情绪也更为流畅。但是，在练习这首乐曲时，不要一开始就追求速度，要先慢练，尤须强调手指的独立，不要用手臂及手腕来带动手指弹

奏。右手旋律要歌唱，要有气息。乐曲要根据圆滑线的连断来分句。

### 5. 练习曲（拜尔 No.94）

G大调，2/4拍。练习曲的速度是 Allegretto，但是左手的伴奏音型都是以十六分音符组成的分解和弦。要注意左手伴奏的声音均匀，在双手都是十六分音符时弹奏的声音要齐。

### 6. 练习曲（车尔尼 Op.599 No.20）

C大调，4/4拍。这首乐曲虽然标记的速度也是 Allegretto，但此曲的最小音符时值是八分音符，所以实际速度比前两首练习曲慢些。要注意乐句跳、连的各种奏法，左手伴奏的分解和弦弹奏时声音要均匀。

### 7. 讨厌的啄木鸟

C大调，3/4拍，速度是中速。左手伴奏要强调3/4拍强、弱、弱的节奏感，左右两手都要注意跳、连的各种弹法。跳音的断奏音要像拍皮球似的自然地、有弹性地上下动作。右手弹奏同音重复的跳音时，手指尖的力量要集中，手腕不要僵硬，以保持轻松欢快地弹奏。

### 8. 《惊愕》交响曲主题

此曲速度在每分钟 70 - 80 之间。音色可选用 STRINGS（弦乐）。惊愕交响曲名称的由来：晚上，乐

队在花园演奏时，听众中有打瞌睡和聊天的，不能集中精神欣赏音乐，因此用一声强音来唤醒听众，并开了一个小小的玩笑，由此命名为“惊愕”交响曲。乐曲中的跳音犹如弦乐的跳弓，连音犹如弦乐的连弓，要求能正确地区别跳音与连音的奏法。

### (三) 电子琴曲

#### 1. 森吉德玛

此曲来自著名作曲家贺绿汀的管弦乐《森吉德玛》的主题。李未明编配此乐曲时建议用慢摇滚的自动节奏。慢摇滚是 6/8 拍，而旋律的节拍是以四分音符、八分音符及前长后短的符点四分音符、符点八分音符来组成的，所以经常形成旋律与自动节奏二对三的配合。旋律可选用小提琴音色。此外，还要注意乐曲的分句。

#### 2. 勇敢的鄂伦春

鄂伦春族是我国东北地区的一个少数民族，性格强悍、勇敢。乐曲表达要有力、肯定，精神饱满、情绪欢快。

#### 3. 红河谷

F 大调，2/2 拍，加拿大民歌。一级的基本练习还没学到 F 大调，可以提前学习二级的 F 大调基本练习，再来学习这首乐曲，那时对 F 大调的调性概念就较易掌握。此曲是从不完全小节开始的，F 和弦的自动伴奏必须在

标明和弦记号的节拍中进入，也就是在正拍中进入。另外，初学者要注意此曲的节拍，它的每个乐句的结尾音都是有结合线的延长音，有 5 拍的，有 6 拍的，拍子一定要数准，否则，旋律与自动节奏就不合拍。

#### 4. 祝你生日快乐

G 大调，3/4 拍。这是一首在世界上很流行的歌曲。乐曲也是从不完全小节开始，G 和弦的自动伴奏要从第一拍的强拍开始。乐曲中间有一个延长音，在电子琴上操作时，用同步启动使节奏暂时停顿，等后面一个 G 和弦弹下去，自动伴奏就会继续进行。此曲的音色可用 CLARINET（黑管）和 STRINGS（弦乐）。

#### 5. 老黑奴

此曲速度标记是 Allegretto，在每分钟 100 - 120 之间。用 SWING（摇滚）的自动节奏，音色选用口琴或黑管。要注意符点音符的弹奏。

#### 6. 小波尔卡舞曲

这首乐曲情绪欢快、活泼，速度为 Allegro（快板）。自动节奏选用波尔卡，音色选用手风琴。在弹奏十六分音符和前十六、后十六时，声音要均匀，不要滚动。速度在每分钟 110 - 130 之间，旋律与自动节奏配合时不要快打慢弹。

## 7. 丰收乐

这首乐曲是一首具有中国民族风格的乐曲。快板的速度，可达到每分钟 126，表现热烈、欢快、喜庆丰收的场面。自动伴奏的节奏选用乡村音乐，有些型号的电子琴配有中国锣鼓打击乐的节奏，若能选用，效果就更好。

## 8. 阿尔泰少女

这首乐曲具有新疆地区少数民族的民歌风格，曲调抒情。速度在每分钟 66—72 之间，若选用伦巴的自动伴奏节奏，就要调到 132。因为伦巴的自动伴奏是以八分音符为一拍的。音色选用 OBOE（双簧管）。

## 9. 娱乐

这首乐曲又名“表演者”，是美国早期的钢琴爵士乐曲——拉格泰姆（由连续的切分音组成的乐曲）。速度在每分钟 156 左右，用钢琴音色及 SWING（摇摆）的节奏。

## 10. 在北京的金山上

这首西藏民歌在六七十年代的中国几乎家喻户晓。用合唱音色，伦巴节奏，速度为每分钟 120（伦巴的自动节奏以八分音符为一拍）。旋律要求抒情、歌唱、流畅，分句要有明显的呼吸，要正确弹奏小三和弦。

## 第 二 级

### (一) 基本练习

C 大调、a 小调，G 大调、e 小调，F 大调、d 小调的音阶及终止式和声进行，两个八度，四个音一组的短琶音。音阶、琶音速度均为每分钟 60—80。

要求声音均匀，指法准确，双手整齐，速度统一，弹奏流畅。四个音一组的琶音在转位时，音之间不能断，须连贯，声音要均匀，手指要独立。流畅的弹奏需要独立的手指力量的重心转移，这样才能使音与音之间保持连贯。和弦三重音的声音要齐。

### (二) 钢琴曲

#### 1. 小黄鹂鸟

这是首内蒙民歌，速度较慢，每分钟 66，音色可选用 FLUTE（长笛）。此曲采用轮奏方式。弹奏时，要注意乐句的语调——跳音、连音的各种奏法及乐句分句。

#### 2. 小抒情调

3/4 拍，G 大调。速度不必弹成 Lento（慢板），可

以弹成中速。要强调旋律的歌唱与乐句的分句。此曲中出现两次 rit. (渐慢) 及 a tempo (返回原速), 所以渐慢时不要慢太多, 返回原速时要准确回到原来速度, 避免越弹越慢。

### 3. 牧 歌

这是首田园风格的乐曲, 6/8 拍, 速度是小行板。右手旋律要注重乐句分句, 左手和弦重音的声音要齐。全曲弹奏须流畅、优美。

### 4. 小步舞曲 (No.1)

三拍子的节奏律动虽是强、弱、弱, 但此曲与三拍子的圆舞曲相比, 速度要慢。小步舞曲是十八世纪欧洲宫廷贵族的舞蹈, 节奏感较稳重、典雅、高贵。另外, 同样是跳音, 十八世纪巴哈作品的跳音要比现代作品的跳音时值要长, 所以跳音不要弹得太短促。

### 5. 鹊 鸽

此曲表现轻盈、灵巧、活泼的情绪, 乐句比较短小。弹奏时, 前十六音符组成的小连线乐句要注意呼吸, 声音要清晰、明快、流畅, 手腕要圆滑, 旋律要生动、有节奏感。

### 6. 进行曲 (巴哈 No.5)

巴哈的乐曲大多是复调乐曲, 有二部、三部、四部

的复调。每个声部都是独立的，并非主旋律加单纯的伴奏型。所以，学习此曲要能左右手独立地弹奏各个声部，不能因为左右手的不同的乐句线条而妨碍双手的协调演奏。

### 7. 练习曲 (车尔尼 Op.821 No.1)

这是一首以五指练习为主的练习曲。前四小节以两拍为单位，用同样的指法来弹。第四、五小节除了按所标的指法弹奏外，还应当注意 1、3 指有三度也有四度，应掌握好跨度。手指触键要独立，十六分音符要平均，手掌不要左右晃动。速度在每分钟 120 - 130 之间，应在保持声音均匀、清晰、速度统一的质量前提下来求得快速。反之，这首短小的练习曲如达不到一定的标准速度，就会因不合考级要求而不能通过。

### 8. 练习曲 (车尔尼 Op.821 No.2)

这是一首以左手音阶练习为主的三拍子练习曲。弹奏时应学会数 1××× 2××× 3×××。十六分休止符与十六分音符平均各占四分之一拍的时值要准确。另外，请注意第四、五小节左手的第一个音是 4 指，只有指法正确，才能保证乐曲的流畅弹奏。此曲与前一首一样，虽然非常短小，但必须达到既要声音均匀、清晰、速度统一，又要有标准的速度，否则就不合考级要求。

### (三) 电子琴曲

从第二级起的电子琴曲都要用多指和弦来进行弹奏，所以要注意加强和弦的学习。学习的内容包括：和弦的名称及由哪些音构成，不能单记键盘位置；要注意和弦的位置是否转位，不能只弹和弦的原位，因为这样会造成键盘位置的跳动，从而影响演奏。应从这级开始就能规范地学习键盘和声。

#### 1. 节日圆舞曲

3/8 拍，速度为每分钟 190，节奏选用华尔兹，音色用 STRINGS（弦乐）。

#### 2. 银辉下的航行

4/4 拍，D 大调。在学习此曲前，可以先弹奏第三级基本练习的 D 大调音阶、琶音及和弦，加深对 D 大调的调性概念。这首乐曲虽是 4/4 拍，但每拍基本上由三连音及前长后短音符组成。自动节奏选用 SLOW ROCK（慢摇滚），音色用爵士风琴、风琴、弦乐均可。左手和弦有几个小节换得频繁，注意和弦音的正确性。此曲可用自动节奏的鼓花（Fill.）作乐句句尾长音的填充，也可用同步启动使自动节奏作暂停，以丰富这首乐曲的音响效果。