

古書之愛

韦力著



中华书局

古书之爱

韦力著



图书在版编目 (CIP) 数据

古书之爱 / 韦力著. —北京: 中华书局, 2016.4

ISBN 978-7-101-11131-6

I. 古… II. 韦… III. 古籍—收藏—中国 IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 164174 号

书 名 古书之爱

著 者 韦 力

责任编辑 李世文

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京图文天地制版印刷有限公司

版 次 2016 年 4 月北京第 1 版

2016 年 4 月北京第 1 次印刷

规 格 开本 /889×1194 毫米 1/32

印张 8 $\frac{5}{8}$ 字数 150 千字

印 数 1-10000 册

国际书号 ISBN 978-7-101-11131-6

定 价 49.50 元

序

此书初稿的模样跟现在相差较大。近些年，我滥竽充数地讲座多场，当然所讲大多是关于古籍和藏书之事，有些主办单位可能认为还不错，就把录音整理成文字，发表在刊物上。刊出之前，一般会将整理稿发给我，命我校改和配图。进入2014年，微软公司更新操作系统，并且宣布说，如若不更新，电脑里所存的文件可能会丢失。我拙于此道，好不容易会打几个简单的字，刚刚熟悉一点，就要换系统，当然不愿意。但是，电脑中毕竟存在大量文档，若真把重要资料丢失了，也算是一种损失。于是，宁信其有地把电脑中的文档整理一过，在浏览中就看到了这些讲稿，读了几篇，感觉当年所讲还算有料，且不过时，就有了整理成书的念想。去电李世文兄问之，他竟然认为有出版价值，于是，挑拣一番，找出几次不同角度的讲座，将其修润一过，发给李兄。

本以为交稿就万事大吉，然李兄看过后，认为有几场讲座的内容大体雷同，且未分小章节，掷回让我修改。我在编选讲稿时，自认为有着不同的角度侧重，看来还是敝帚自珍地想当然。定下心来细看，确实觉得这些文字无章法，于是挥刀斫之，只保留一篇讲稿，再补上近期《藏书报》的专访以及2014年春的得书记，感觉能够组成一本小书的规模。

所留下的这篇讲稿，是我在国家古籍保护中心高级培训班上所讲者。前些年保护中心成立后，分批次地组织各省市级图书馆善本部主任集中到京培训，称为高级培训班。当时，请了国内数位专家来授课，我算不上什么专家，但也受邀忝列其中，讲过这其中的一场。以我的私见，国内公共图书馆里，管着善本书的这些领导们少有了解市场者，所以我的讲座尽量贴近今日的古籍市场，介绍其中的一些稀见书以及这些善本在市场上的表现。这种讲法当然跟有些高头讲章不同，确实受到他们的欢迎和好评。然而，我将这篇讲稿收入本书中，还是因为一个小情节。讲座之后发生的一个小故事，让我印象深刻，不妨在这里跟大家分享。

那场讲座结束后，国图张志清馆长跟大家来座谈，期间问到哪位参加过古籍市场的交易。浙江省图书馆的某主任站起来说，她参加过古籍拍卖会，接着讲述了其中的细节。他们馆偶尔得到嘉德公司的一本拍卖图录，图录中有一函文澜阁本《四库全书》的正本，

馆领导很重视，派员专门到北京看书，确认后，他们制定了购买计划。经几次专家讨论，制定出此书的价格上限，馆领导批准后申请下经费预算。到拍卖时，馆里专门派了三位工作人员参加，当时她自己也在场，然而拍到此书时，价格上涨之快，没容他们举牌，就超过了馆里规定的上限一倍以上，三人只好愤而离场返回。这位主任讲完经历后，接着问大家，谁知道此书最终被哪位买去了。张馆长接着她的话说，这件事你应该问韦力。张馆长既然点了我的名，我只好承认说，此书是我拍到的。众人闻此一片惊呼，说还有这么巧的事。浙馆的这位主任马上说，这部大书基本都在我们馆，你为什么还要买下这一函？我向她解释说，文澜阁《四库全书》被太平军损毁后，丁丙、丁申兄弟及其他爱书人士大规模补抄了四次，补抄之后，又陆续购回一些原本，也就是所说的正本，而后文澜阁的管理者，将补抄的相同之书替换出来。百余年来，流传在市面的所谓文澜阁本基本上都是这些替换出来的补抄本。我第一次看到市面上流通的文澜阁正本，当然要不惜代价地拍下来。当然我也替自己解释了一句，我并不知道浙图也想得到这一函，假如事先知道，也就不跟公家去争了。那位主任又问，你什么时候把这部书卖给我们馆？我一怔，只好说自己不卖书。然而她接着逼问，那什么时候卖呢？我不知怎么回答，只好搪塞说，等我破落没钱了，肯定卖给你们馆。她马上说，那你现在破落吧。现

场一阵哄笑，让我尴尬地坐在那里，不知说什么好。此事后的第二年，我到浙江省图书馆做讲座，又遇到这位主任，她这次没问那函书，而是带我参观了善本库，我心里明白她的用意，她一心为公的执着让我钦佩，然而我的爱书真情也希望能得到她的理解。

《藏书报》的这篇采访，是我受伤之后比较认真回答的一次，并不是说以前的采访我都不认真，只是大多数记者所问都是我回答俗滥的话题，激不起倾述的兴奋点。而这次采访，王雪霞女士认真地做了准备，她说别人问过的就不再问了，并且鼓励我直抒胸臆，她保证不作任何删改。然而刊出的报纸，仍跟我所言有些出入，她解释说，社里的领导认为我说得太直率了，故而进行了小的修润。其实，自己并没有说什么犀利的言语，没有一句涉及敏感的话题，现在，我把采访稿原文放在这本小书内，大家看后，就知道我所言不虚，当然，前提是没有再次被删改。

近几年，我每年都在写书跋，因为知识的浅薄，书跋写得并不轻松。止庵先生曾跟我说，任何一篇文章，无论长短，其中总要有一个观点是别人所没说过的，我很赞同他的这一说法。我写书跋也确实如此，每一篇文字中总有一点小发现是前人所没有注意到的，然而这点小发现，需要自己细细推敲及查证，以我现在的这种写作速度要想把自己的藏书写完，估计一百年也不行，何况藏书还在增加之中。鉴于这种情况，我

就先将新得之书尽快写出，仅写得书经过及买书原因，而对于该书的考证，自等以后写书跋时再细细推敲不迟。这种写法果真快了很多，本书所收十五篇得书记，我用两天时间就写出来了。蒙陆灏先生不弃，先发在上海《东方早报》上，而其中的一篇关于佛经者，被网名“五明子”的先生指出错误，我把他的指正一放入得书记中刊出，以此表示我的谢意，同时也提醒自己今后写这样简单的得书记，也应当认真对待。

以上即是本书的大致介绍，难免有错误之处，仍然希望各位师友的指正。

目 录

序	1	
从古书拍卖说起	1	
中国古书拍卖的起源	3	
拍卖改变古书价格	6	
存世量的稀少决定价格	9	
造伪最少的艺术门类	12	
在拍场中寻找古书热点	14	
刻本/18	丛书本/34	稿抄校本/38
官刻本/63	活字本/72	套印本/77
家刻本/94	红蓝印本/102	嘉靖本/104
和刻本/110	递修本/112	大藏零种/116
钤印本/117	拓本/121	其他/131
甲午春得书记	133	
《小学大全》	135	

《北溪先生字义》	139
《史微》	141
《列朝后妃传稿》	144
《御制人臣儆心录》	149
《锦囊印林》	151
《大方广佛华严经三昧忏法》	154
《日有喜斋随身书目》	164
《堪舆经》	166
《钱罄室手书三经》	168
《秦清曾抄明代锡山别集三种》	174
《周易集传》	178
《宫闺氏籍艺文考略》	181
《羽琤山人诗选》	184
《古注引许》《灏石楼说篆》	186
古书之爱	193
关于自己	195
关于《芷兰斋书跋》	219
关于《古书之美》	232
关于古书业和古书交易	238
关于藏书	249
后 记	263

从古书
拍卖
说起

2008年7月1日

国家古籍保护中心高级培训班讲座

古籍版本鉴定属于实证科学的范畴，它不同于思辨性的学问，可以空对空地来谈，必须要有实物来观看和接触。从严格意义上讲，古籍版本鉴定有些类似于考古，它是属于必须有第一手的材料，才能让自己长眼力的一个门类。但我们今天很难拿出许多实物，只好采取替代措施，用拍卖图录来让大家了解。

中国古书拍卖的起源

我们首先来说说中国古籍的流通史。到今天为止，有记载的流通史大约有三千多年，在这三千多年里，拍卖的出现是一个转折点。在拍卖出现之前，图书的流通手段基本上是类似的，就是直接的买家与卖家接触，买卖方式不外乎摆在门面或者私下交易，三千多年里一直没有太多的变化。近代产生拍卖之后，书籍，尤其是所谓古书、古董书的流通方式发生了革命性的变化。

从世界史上来看，拍卖业虽然起源很早，但真正形成于18世纪的欧洲。而且很有意思，当今世界上最早从事艺术品拍卖的两大拍卖行，一个是索斯比（又译为苏富比），另一个是佳士得，都是从古书开始的。

18世纪，英国有个大书商叫塞米尔·贝克，当时是英国最大的一个书商。1744年3月11日这一天，他在伦敦考文特花园酒店组织了一场拍卖会，拍品全部是图书。这批书是约翰·斯坦利爵士的，当初拍卖并不像今天这么规范，很简单，一般就是拿起一本书来，什么书名，无底价地往上竞拍。这是英国式的竞拍方式，从低往高来加价，直到最后没有人再加价了，书就归出价最高的人。塞米尔·贝克用十天的时间拍出去四百五十七本书，拍卖金额为八百七十六英磅。这个英国大书商去世以后，个人财产全部留给他的侄子约翰·索斯比，约翰用自己的名字来给拍卖行命名，这就是今天世界上第一大拍卖行索斯比的来由。

今天艺术品拍卖在国际上已有二百多年的历史，但古书拍卖在中国出现的时间很短，大约只有二十年不到的时间。这个过程中间，相对于字画、瓷器而言，古籍拍卖一直是艺术品拍卖范畴中的小众。这里的小众是指从拍卖额来看，古籍一直不能与字画、瓷器、玉器、杂项相比。我个人的理解是，今天社会的潮流讲究个性解放，崇尚简单直观和视觉冲击力，这样必然影响到拍卖市场，影响到人们的收藏情趣。比如一幅名

画，像宋徽宗的画，或者他一幅瘦金体的书法，可以给人以鲜明直观的美感；又如一件瓷器，宋代五大官窑，摆在这个地方，给人的视觉冲击力要比古书大得多。另外，古书相对来说保值性也比较差。一幅张大千，按平尺算，八平尺怎么也得到五百万左右；一个雍正的官窑，比如说八方开瓶，得两千万左右。古书虽然是拍卖行的起源，却没有从市场价值的角度走到今天的最前列。

中国的古书拍卖，相对于其他艺术品要晚。上世纪50年代之后，拍卖行在中国大陆几近绝迹。中国的第一家艺术品拍卖公司，广州拍卖行，诞生于1986年9月10日，是个杂项拍卖行，没有古籍善本专场。真正以古书为拍品的第一场拍卖会，是1993年的9月22日中国书店搞的这场拍卖，当时的叫法是“北京首届稀见图书拍卖会”。拍卖目录没有图片，是黑白的，印得也很简陋。这第一场古籍拍卖，并不规范，这时候的中国书店实际上还没有成立自己的拍卖公司，所以严格来说属于一种竞买会的形式，就是还没有取得拍卖资格。它在分类上头也很特殊，共七大类，即1911年以前出版的古书、清朝的奏疏及国书、民国时期的旧书及期刊、伪装书、解放后的旧书、国外版的旧书、旧唱片，这种分法跟今天的拍卖公司截然不同。这场拍卖应该说是古籍拍卖的雏形，所谓前疏后密，后来的古籍拍卖会就越来越规范了。

那么国内第一场正规的古籍拍卖是什么呢？1994年秋天的嘉德古籍专场。嘉德公司成立于1993年，是中国第一大艺术品拍卖行，古书这个行当从头就有，一直到现在。1994年，嘉德第一次举办正规的古书拍卖会，同时也从这年开始，形成了每年春秋两季大拍的做法，直到今天。国内其他拍卖公司也基本按照这种方式来做，每年春秋两季大拍，中间再穿插一些小拍中拍，虽然起了各种名字，比如像迎春拍卖、夜场之类，但是大拍这种形式基本固定下来了，古籍拍卖从此开始走入一个规范化的状态。我们可以看看嘉德第一场古籍拍卖会的图录，跟后来图录的风格也很不同，但是已经有了现代拍卖图录的基本样式，那就是图片、说明加估价。

拍卖改变古书价格

拍卖出现之前，不管是私人藏书还是公家藏书，除了自己印、抄，得书的渠道不外乎从书店、私人手里购买，或者是捐赠，从古到今没太大变化，而且价格是私密的，不为外界和大众所知。而拍卖则使古籍交易的价格公之于众，成为可以共享的信息。

拍卖刚出现的那几年，古籍拍卖的估价和底价，比当时的市场价格，就是北京的中国书店、上海的博古斋等这些老的古籍书店的定价，平均贵八到十倍，所以最初一般的买家都不认可。当时嘉德的第一场拍卖举

办过一次预展，也跟今天不同。按照我们中国拍卖法的规定，古书拍卖之前，必须进行不少于两天的预展。我们现在的通常做法是三天，三天的预展，你可以随便看任何拍品，然后再决定是否去买。第一场拍卖时，所有的工作人员都没有搞过，并不懂得常规的程序，大家都是借鉴国外拍卖公司的一些做法，再加上自己的理解。于是，他们到处搞巡展，到处跑，到了天津、广州去展览。大家普遍的反应是价格太高了，不认可。藏书虽然说是一个很高雅的项目，喜爱的人也很多，但对于高端人士来说，它仍然是小众收藏品种，所以最初拍卖的价格并不好，但是仍然使一些公私藏家开始关注拍卖市场。我跟图书馆界的朋友聊过天，在1993年和1994年的时候，他们都认为这个价钱不能接受，因为那会儿图书馆经费远不如今天充裕，所以图书馆基本不参与拍卖这个行当。

私人也在观察这个市场。我个人因为喜欢藏书，一直很关注市场的变化，看到的结果是，随着价格的升高，当时的很多好书逐渐集中到拍卖行去了。为什么产生这么一个结果？后来冷静地想了想，觉得有我们特殊的原因。1949年解放之后，到1954年公私合营，大量古书归了一些公共图书馆，但1957年之后，尤其是到1966年之后，基本上公家买书就很少了。当时一些有文化的高层领导买了点好书，但毕竟有限。那会儿书店有收购功能，他们积累了数量可观的古书库存。后来一旦放开